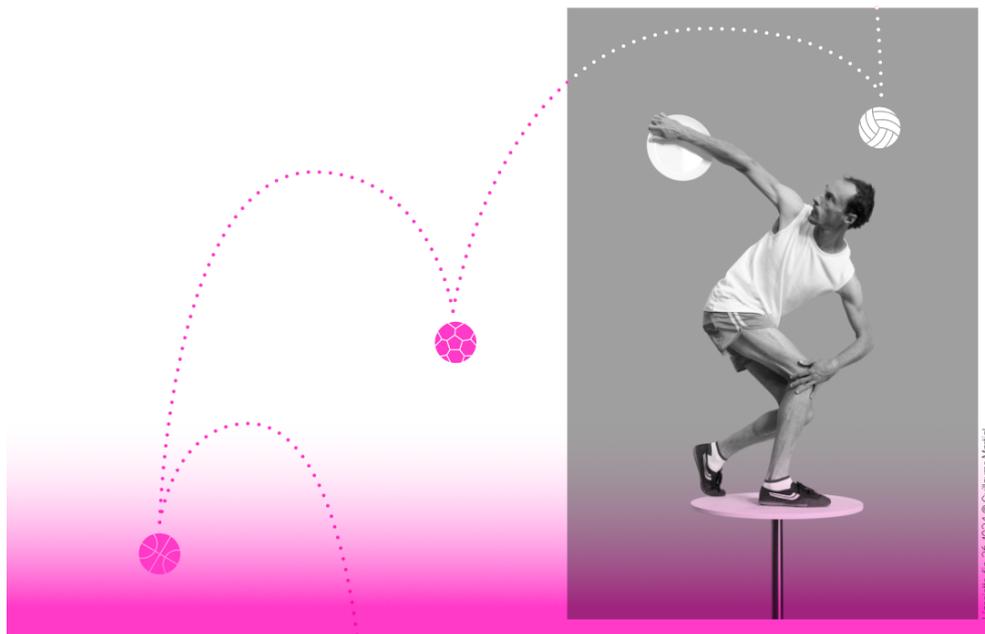


La Balle au Bond ! → Exposition —
parcours de Guillaume Martial du
06 novembre au 12 janvier Un projet
du CRP/ au Site minier d'Arenberg.



L. Cassatelli, fig. 36, 1934 © Guillaume Martial

**COMMUNIQUÉ
DE
PRESSE**

CRP/ **CENTRE RÉGIONAL
DE LA PHOTOGRAPHIE
HAUTS-DE-FRANCE**

**PRÉFET
DE LA RÉGION
HAUTS-DE-FRANCE**
*Liberté
Égalité
Fraternité*

**La Porte
du Hainaut**
Communauté
d'Agglomération



EXPOSITION PARCOURS

Pour la première fois, le CRP/ Centre régional de la photographie Hauts-de-France investit le Site minier d'Arenberg - La Porte du Hainaut. En extérieur, sur les façades des bâtiments et en intérieur dans la salle des compresseurs, les œuvres de Guillaume Martial se déploient, parfois de manière monumentale et se fondent à la particularité des lieux.

Artiste visuel, photographe et vidéaste, Guillaume Martial (Fr, 1985) mène une recherche sur l'espace et le corps inspirée par l'univers du cirque et du cinéma burlesque. Soulignant l'architecture du site minier, il dévoile sa dernière création *En forme(s)* dans une exposition-parcours, fruit d'une résidence de création et de médiation au CRP/ et labellisée Olympiade Culturelle. Suivez les balises et partez à la découverte à l'aide des traçages sur l'herbe inspirés de ceux des terrains de foot et grâce à la carte conçue sur-mesure et imprimée en risographie.

***En forme(s)* - (1934).**

Véritable guide sportif, *En Forme(s)* fait dialoguer des textes empruntés et détournés de manuels d'éducation physique du début des années 1930 avec des images créées l'été dernier par l'artiste dans les studios du Site minier d'Arenberg - La Porte du Hainaut.

Pour Guillaume Martial, le sport n'est pas qu'une affaire sérieuse de compétition, c'est surtout une expression ludique et une façon de s'appropriier les espaces dans lesquels nous vivons. À partir d'objets du quotidien, joyeusement détournés, il donne vie à des performances jubilatoires.

Restitution des ateliers - (été 2024).

Lancé dans un marathon d'ateliers, Guillaume Martial a réalisé lors de sa résidence, une multitude de rencontres avec des scolaires et associations provenant de tout le territoire. En résulte une impressionnante fresque de portraits sur fond de couleurs olympiques. Sous l'œil espiègle de l'artiste, les jeunes participants mis en scène, interprètent à leur manière des figures sportives.

Sur les modules de Faubourg 132, collectif de designers de la région, s'étalent les productions colorées issues des ateliers menés avec l'Afpa, les centres de loisirs, l'École d'Art de Denain et les habitants.

***Folding* (2014-2017) - Jusqu'au 8 janvier 2025.**

Folding est un travail sur l'espace sportif et son appropriation corporelle. Un athlète lunaire interprété par le photographe lui-même joue à plier le réel de ces espaces de jeux au travers d'actions joyeusement burlesques. Ces lieux parfois à l'abandon, sont réactivés dans cette narration défiant les lois de la gravité. Ici, le personnage invente ses propres règles du jeu et nous propose une nouvelle lecture de la photographie de sport, poétique, décalée et pleine d'humour.

Un prêt de Diaphane - Pôle photographique en Hauts-de-France.

IMAGES PRESSE

Les images de presse sont libres de droits pour la promotion de l'exposition *La Balle au Bond !* au Site minier d'Arenberg - La Porte du Hainaut, du 6 novembre 2024 au 12 janvier 2025. Aucune image ne peut-être recadrée, retouchée, surimprimée.

Contact pour toute demande presse :
Clara Verwaerde, chargée de communication au CRP/
communication@crp.photo

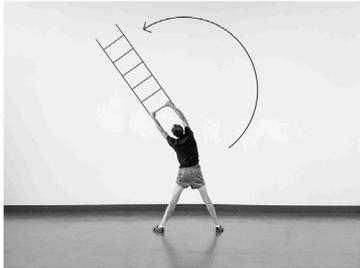


Fig. 25.b

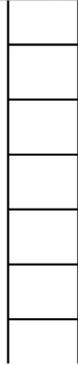
B. L'échelle suspendue

Par devant face à l'échelle : saisir avec les mains les échelons à hauteur des épaules, monter et descendre l'échelle en déplaçant en même temps le pied et la main opposée.

Répéter l'opération 3 fois.

Puis en station écartée, basculer le tronc à gauche (fig. 25.b) jusqu'à obtenir l'horizontalité de l'échelle. Maintenir 20 sec. environ.

Respirer lentement.



1

E. L'assiette

En station avant, précédé par quelques balancements préparatoires, le corps se hausse vers l'avant, le tronc en légère torsion vers la gauche, puis se reporte vers l'arrière, la main gauche posée sur la face droite du genou droit (fig. 36).

Aidé par une « tirade » du bras gauche en arrière, le bras droit, traîné par l'épaule, est lancé vivement vers l'avant et vers le haut; le tronc effectuant une rotation à gauche, quand le bras est perpendiculaire à l'axe de lancement, l'assiette quitte la main sèchement.



Fig. 36

2



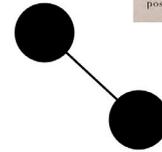
Fig. 128.c

D. Le mange-debout

1. Arraché du bras droit

En station écartée, la barre est placée horizontalement devant les jambes, la saisir par le milieu, la paume de la main tournée vers l'arrière; la « tirer » et l'amener, d'un seul temps bien net, du sol au bout du bras tendu verticalement au-dessus de la tête.

La barre passe d'un mouvement continu le long du corps; se redresser puis lever la jambe droite et le bras gauche. Les tendre jusqu'à obtenir leur alignement; position finale d'immobilité (fig. 128.c)



3



4



5



6



7



8



9

INFORMATIONS PRATIQUES

Crédits obligatoires :

1/ L'échelle suspendue, *En Forme(s)*.
(1934)

© Guillaume Martial.

2/ L'assiette, *En Forme(s)*.
(1934)

© Guillaume Martial.

3/ Le mange-debout, *En Forme(s)*.
(1934)

© Guillaume Martial.

4/ Restitution des ateliers. AFPA.
été 2024.

© Guillaume Martial.

5/ Restitution des ateliers.
Centre de loisirs de Douchy-les-
Mines. été 2024.

© Guillaume Martial.

6/ Restitution des ateliers. École
d'arts de Denain. été 2024.

© Guillaume Martial.

7/ Série *Folding*. 2014-2017.

© Guillaume Martial.

8/ Série *Folding*. 2014-2017.

© Guillaume Martial.

9/ Série *Folding*. 2014-2017.

© Guillaume Martial.

Exposition

6 novembre 2024...12 janvier 2025

Vernissage

mardi 5 novembre 2024 / 17h

En présence de l'artiste
Guillaume Martial

Site Minier d'Arenberg -
La Porte du Hainaut.
Avenue Michel Rondet,
59135 - Wallers.

Ouvert du lundi au vendredi de 09h
à 12h et de 14h à 17h.
Entrée libre et gratuite.

Commissariat

Audrey Hoareau, directrice du CRP/

Contact presse CRP/

Clara Verwaerde
communication@crp.photo
06 07 71 17 89

CRP/ Centre régional de la
photographie Hauts-de-France.
Place des Nations, 59282
Douchy-les-Mines

www.crp.photo

*Le projet La Balle au Bond ! de
Guillaume Martial, présenté par
le CRP/ Centre régional de la
photographie Hauts-de-France,
a reçu le soutien de la DRAC
Hauts-de-France dans le cadre
de l'Olympiade Culturelle et de la
Communauté d'Agglomération de la
Porte du Hainaut dans le cadre de la
Politique de la Ville.*