



Centre régional de la photographie
Hauts-de-France
Place des Nations
59282 Douchy-les-Mines / France

+33 [0]3 27 43 56 50
contact@crp.photo
www.crp.photo

 @crpnord

Un centre d'art
contemporain d'intérêt
national dédié à la
photographie,
au cœur du bassin minier



En 2023, le CRP/ c'est :

4
expositions
in situ

54
expositions
hors les murs

22 448
visiteurs *in situ*
et hors les murs

21
nouveaux
partenaires

UNE RÉFÉRENCE POUR LA PHOTOGRAPHIE CONTEMPORAINE

Des engagements et une
approche plurielle de
l'image

Le CRP/ Centre régional de la photographie Hauts-de-France, basé à Douchy-les Mines (59), développe des missions de centre d'art dans le champ de la photographie et de l'image.

Acteur essentiel pour la création contemporaine et sa diffusion, le CRP/ a plusieurs missions : l'accompagnement et le soutien des artistes, la production, la transmission et la diffusion de leurs recherches artistiques auprès d'un large public, au travers de nombreuses propositions de médiation : visites, ateliers, rencontres, projets.

■ Les origines

Fondé en 1982, le CRP/ puise son origine dans un collectif de photographes du Photo-Club du Comité d'entreprise Usinor Denain. L'association du CRP/ développe en premier lieu, une activité d'expositions et organise des concours photographiques sur le territoire.

Dès 1985, en lien avec son activité de commandes photographiques et de productions d'œuvres, le ministère de la Culture reconnaît l'activité d'artothèque du CRP/, qui devient alors la première en France dans le champ de la photographie. En 1986, le CRP/ s'installe à Douchy-les-Mines, dans une ancienne poste mise à disposition par la Ville, avant d'être reconnu centre d'art par le ministère de la Culture en 1991 – le premier lieu de création dédié à la photographie à être reconnu comme tel. En 2019, il obtient le label CACIN (Centre d'Art Contemporain d'Intérêt National), qui distingue la qualité de son projet artistique et culturel. Quatre directions se sont succédées depuis, portées respectivement par Pierre Devin (1986-2006), Pia Viewing (2007-2014), Muriel Enjalran (2015-2021) et Audrey Hoareau (depuis septembre 2021).

■ Le CRP/ aujourd'hui

Conscient de son implication sociale et de ses responsabilités, le CRP/ s'engage dans des réflexions de fond en développant, dans sa programmation, des thématiques essentielles, comme les questionnements identitaires, les remises en cause de nos systèmes de consommation ou encore des débats sur les libertés. Les axes de recherche de la direction du CRP/ s'orientent particulièrement autour du rôle politique de la photographie au sens large, du développement de l'esprit critique et de la remise en question de notre rapport à l'image.

Ouvert sur le monde, le CRP/ rend compte de la diversité des écritures photographiques. La programmation in situ et hors les murs met en avant la grande variété des formes et des supports, la transversalité entre les arts et la confrontation entre les médiums. Cette ouverture se traduit plus largement par la nécessité d'établir des dialogues avec les champs du social, de l'éducation et de la jeunesse. Au travers de ses missions d'accompagnement et de soutien à la création, le CRP/ affirme une démarche tournée vers l'inclusion et l'innovation.

Vue de l'exposition Anna Malagrida, *Ce qui demeure*, 2023
© CRP/



En 2023, le CRP/ c'est :

3 323

Visiteurs à
Douchy-les-Mines

307

Actions éducatives
et culturelles

121

Groupes
accueillis

UN PROJET DE MÉDIATION ANCRÉ AU TERRITOIRE

Visites, ateliers, rencontres,
projets artistiques et
culturels

Équipement de proximité à taille humaine, implanté en dehors des grands centres urbains de la région, le CRP/ se pense comme un lieu de création, d'expériences et de vie au cœur de son territoire.

Ouvert à tous, le CRP/ est un lieu de découverte de la création contemporaine dans le champ de la photographie, à travers la discussion et les échanges, la rencontre avec les artistes ou encore l'exploration de pratiques artistiques variées (photographie, sérigraphie, collage, gravure...).

Le CRP/ accompagne les visiteurs dans cette rencontre avec l'art : il invite à questionner notre relation au monde, comme à expérimenter différentes démarches de création dans l'optique de nous amener à affirmer des formes de réflexion et d'expression singulières.

Toute l'année, il propose ainsi des visites, ateliers, conférences, rencontres à Douchy-les-Mines et sur l'ensemble du territoire régional. Il développe également, in situ et hors les murs, des projets d'éducation artistique et culturelle ou de co-création avec des artistes et des partenaires d'horizons très divers (établissements scolaires, hôpitaux, centres sociaux...).

Des formes de découvertes multiples pour des univers artistiques tous singuliers !

■ Actions menées à Douchy-les-Mines

Visites d'exposition

Découverte de la collection

Ateliers de pratique

Rencontres avec des artistes

■ Actions déployées hors les murs

Projets (inter)stices avec des artistes

Rencontres

Conférences

Performances

Projections

Expositions en établissements scolaires



8 703
œuvres
en collection

599
œuvres
en artothèque

114
nouvelles
entrées

UN FONDS PHOTOGRAPHIQUE EXCEPTIONNEL

Des œuvres
qui voyagent chez
vous et partout dans le
monde

Le CRP/ a la particularité d'être doté d'un fonds photographique riche de près de 9 000 œuvres originales. Lieu d'accompagnement de la création, il a, dès ses origines, développé un important travail de commande artistique en lien avec son territoire, en particulier via la *Mission Photographique Transmanche* (1988-2006), l'une des commandes les plus importantes de France. La collection, tout comme l'artothèque, ont depuis été nourries par la programmation, les résidences et les productions du centre d'art depuis 40 ans.

La collection

La collection du CRP/ rassemble aujourd'hui plus de **9 000 œuvres**. Ce corpus de tirages originaux constitue un ensemble rare témoignant de la diversité et de la richesse de la création photographique depuis plus de 40 ans en France et à l'international.

Parmi les auteurs représentés en collection, on trouve : John Davies, Dityvon, Robert Doisneau, Anne-Marie Filaire, Arno Fisher, Jean-Louis Garnell, Bruce Gilden, Gladys, Stanley Greene, Bogdan Konopka, Josef Koudelka, Evangelia Kranioti, Jean Marquis, Jean-Luc Mylayne, Françoise Nuñez, Martin Parr, Bernard Plossu, Zofia Rydet, Michel Vanden Eeckhoudt...

L'artothèque

Fort de cette collection, le CRP/ a développé une activité d'artothèque qui propose au prêt plus de 600 œuvres photographiques d'artistes photographes contemporains, de Raymond Depardon à Marie-Paule Nègre, de Mario Giacomelli à Martine Franck. Cette artothèque est accessible à tous, sur adhésion (particuliers, collectivités, associations, entreprises, établissements scolaires, ...).

La valorisation de ce fonds remarquable et de son artothèque est une priorité pour le CRP/. De nombreux projets d'expositions sont élaborés à partir de cette collection au caractère exceptionnel afin de donner une visibilité à son contenu, au travail d'auteurs reconnus ou à découvrir. Le CRP/ ne conçoit sa collection qu'en mouvement et en constante évolution ; c'est aussi un support de création, d'interprétation et d'interaction au croisement de toutes les disciplines.

Le CRP/ veille également à enrichir régulièrement ces fonds, à travers l'acquisition d'œuvres qu'il a produites avec les artistes qu'il accueille dans le cadre d'expositions, de résidences ou de commandes.

Renseignements
collection@crp.photo
03 27 43 56 98

© Zheng Andong, Self-Portrait (A Chinese Cowboy), 2018.
Collection du CRP/



1/ Braderie de livres photo
© Ermis Papastamou

2/ Laboratoire argentique
© Morgane Rousseau

3/ Atelier photo-montage
avec Sidonie Hadoux
© Morgane Rousseau

4/ Atelier nature morte en
écho à l'exposition Robin
Lopvet «Mytho»
© CRP/



En 2023, le CRP/ c'est :

1
laboratoire
argentique
ouvert à tous

559
nouveaux
ouvrages
consultables

38
outils
pédagogiques

22
ateliers en
laboratoire
argentique

UN PÔLE RESSOURCES OUVERT À TOUS

Une expérience déclinée
entre formations et mise à
disposition d'un large panel
d'outils

Pôle ressources incontournable en matière de création photographique dans la région Hauts-de-France, le CRP/ dispose d'outils variés accessibles gratuitement à tous. Il accompagne les porteurs de projets, de la mise à disposition de documentation au prêt de matériel photographique, sans oublier les outils d'éducation à l'image. Le CRP/ apporte également conseil et expertise pour tous les projets relatifs à la photographie et propose des temps de formation autour de ses expositions et du médium photographique.

Formation et accompagnement

- RDV eXploreXpo, un rendez-vous à destination des enseignants et accompagnateurs de groupes, pour préparer son projet photo
- Stages DAAC, à destination des enseignants
- Workshops photo, ouverts à tous
- Conseils au montage des projets

Espaces mis à disposition

- **LaBOX espace de médiation partagé** polyvalent et modulable. 70m² qui permettent d'organiser des rencontres, des ateliers de pratiques artistiques, des expositions, des séances de projections ou encore, d'accueillir des réunions de groupes extérieurs.
- **Laboratoire argentique**, ouvert aux amateurs comme aux photographes confirmés pour accéder à tout le matériel nécessaire pour la production argentique N&B.
- **Centre de documentation**, près de 10 000 références de monographies, catalogues d'expositions, essais, livres d'artiste, revues, etc.

Éducation à l'image

- **Dossiers eXploreXpo**, téléchargeables sur le site, ont pour but d'accompagner les visiteurs dans la découverte de l'exposition, en proposant des pistes de lecture.
- **Outils pédagogiques** : sous la forme de jeux, ces outils ludiques et pédagogiques permettent d'exercer et d'affiner le regard en s'amusant.
- **Matériel photographique** : un ensemble d'outils de prises de vue, de prises de son ou autre, pour mener à bien vos projets : appareils numériques, appareils argentiques, éclairages, cadres, fonds pour studio photo, dictaphones, etc.
- **Ressources numériques** : deux séries vidéos en ligne sur YouTube, « Regard sur... » et <Entre-Vues>, pour découvrir les œuvres de la collection ou les coulisses des artistes au travail.

Renseignements et réservation

accueil@crp.photo

03 59 61 71 17



Interview de l'artiste Apolline Lamoril par Radio Club
© Ermis Papastamou



Lancement du Cercle Hippolyte Bayard à Breteuil (Oise)
© Louis Hélaïne, - Institut pour la photographie 2024

UN RÉSEAU ARTISTIQUE INTERNATIONAL D'EXCELLENCE

Un centre d'art, vivier
d'artistes, au cœur d'un large
maillage de partenaires

Depuis sa création, le CRP/ a soutenu des photographes de renommée internationale et contribué à la reconnaissance de jeunes artistes. Pour ce faire, il a développé ces dernières années des collaborations avec des institutions et partenaires importants, en France et au-delà.

Artistes invités au centre d'art

Yves AUQUIER, Bijari (Brésil), Maxime BRYGO, Marie-José BURKI, Ângela FERREIRA (Mozambique), Clarisse HAHN, Katia KAMELI, Evangelia KRANIOTI (Grèce), Isabelle LE MINH (Allemagne), Boris MIKHAILOV (Ukraine), Bernard PLOSSU, Justine PLUVINAGE, Jorge RIBALTA (Espagne), David SCHALLIOL (Etats-Unis) [...]

Artistes produits par le centre d'art

Gladys, John DAVIES, Josef KOUDELKA, Jean-Luc MYLAYNE, Lewis BALTZ, Laura HENNO, Angela DETANICO & Rafael LAIN, CAMILLE LÉVÊQUE [...]

Commissaires et chercheurs invités au centre d'art

Béatrice ANDRIEUX, Erik VERHAGEN, Thibault DE RUYTER, Hu RUOHAO, Raphaële BERTHO [...]

Partenaires institutionnels / International

Hyde Park Art Center (Chicago), Photo Biennial (Brighton), Centre d'art PasquArt (Bienne), ICO (Madrid), Bozar (Bruxelles), Centrale for Contemporary Art (Bruxelles), Le septantecinq (Bruxelles) [...]

Partenaires institutionnels / France

Bibliothèque Nationale de France, Centre National des Arts Plastiques, Institut Français, Centquatre [...]

Partenaires institutionnels / Région

LeFresnoy – studio national des arts contemporains (Tourcoing), MUba Eugène Leroy (Tourcoing), Louvre-Lens, Frac Grand Large (Dunkerque), H du Siècle (Valenciennes), Espace Croisé (Roubaix), artconnexion (Lille), Goethe Institut (Lille), ESA Dunkerque-Tourcoing, ESAD Valenciennes, ESAC Cambrai, Université de Lille, Université d'Artois (Arras), Mission Bassin Minier (Oignies), lille3000 [...].

Club Bayard / Comité d'experts territoriaux pour la photographie

Diaphane, pôle photographique en Hauts-de-France (Clermont de l'Oise), Institut pour la photographie (Lille), Château Coquelle (Dunkerque), Destin sensible (Mons-en-Barœul).

Mécènes et institutions privées

Galerie Albert Baronian (Bruxelles), Galerie Jousse Entreprise (Paris), Galerie Suzanne Tarasieve (Paris), Galerie Christophe Gaillard (Paris), Filigranes Editions, Jenlain, Transvilles [...].

Réseaux professionnels

– d.c.a - association française de développement des centres d'art contemporain, 51 structures en France

– Diagonal - réseau national des structures de diffusion et de production de la photographie, 26 structures en France

– 50° nord - réseau transfrontalier d'art contemporain, 52 structures en Hauts-de-France, Wallonie et Bruxelles

– BLA ! - association des professionnel·le·s de la médiation en art contemporain, 45 structures en France

LE CRP/ & VOUS...

Venez à notre rencontre
et vivez l'expérience CRP/ !

En ligne ou dans la galerie, en étant adhérent ou en tant que simple visiteur, suivez nos actualités pour rester au plus proche du CRP/.

Informations pratiques

Heures d'ouverture

Mardi - vendredi
13h - 17h

Week-ends et jours fériés
14h - 18h

Entrée libre

Comment venir ?

En voiture

15 min de Valenciennes
45 min de Lille
1h20 de Bruxelles
2h de Paris
4h de Londres

En train Gare TGV de Valenciennes

40 min de Lille
1h40 de Bruxelles
1h50 de Paris
3h de Londres

Puis

tram ligne A direction Denain,
arrêt Espace Villars
+ bus 4 direction Collège
E. Littré, arrêt Julien Renard
(40min)

Suivez-nous !

www.crp.photo

Inscription newsletter > communication@crp.photo



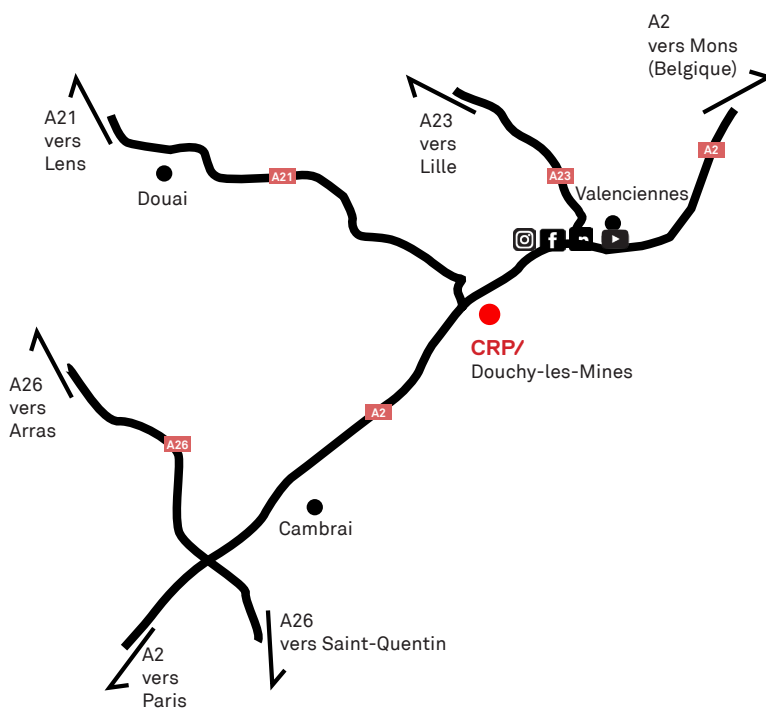
@crpnord

Nous rejoindre

Devenez adhérent à partir de 10€/an et bénéficiez de :

- Un kit de bienvenue,
- L'accès à l'artothèque
- L'accès au laboratoire argentique,
- Le e-shop du CRP/ à un tarif préférentiel,
- Toutes les actualités en avant-première,
- Des temps privilégiés avec les artistes [...]

Plus d'informations :
contact@crp.photo



ON PARLE DE NOUS...

Based in a former mining area in northern France, CRP/ (Centre régional de la photographie) is honouring the past to bring photography to the present. Director Audrey Hoareau reveals the innovative ways the centre is reaching out to the local community and beyond

Words by Sarah Moroz

Mine craft



Opposite: Châtalet, from the series *Abbas*, 2012 © Bruce Gilman. From the Collection of CRP/.

Page 146: Installation view of *Abbas* de la série, *Châtalet* (2012) by Claude Raymond-Chiron, part of the exhibition *Musées des Mines de la photographie CRP/*, which ran from September to December 2022 © CRP/.

Page 149: Photo from the series *Sociological Record*, 2008 © Zofia Rydet. Photo in the Collection of CRP/.

"When I arrived, I immediately put this up," says Audrey Hoareau, director of CRP/ (Centre régional de la photographie), gesturing to the Hauts-de-France map behind her desk. "For me, it seemed essential to understand where we were situated, and we have a major policy of outreach to different regions. This is our headquarters, but we move around a lot." She points to a series of dotted locations – "I'm doing my weather girl," she jokes – to highlight the parameters of the area and how it expanded to fuse with the region below (rural Picardy). She also indicates how CRP/ influence spans as far as the coastline and the border with Belgium, over two hours in any direction.

Hoareau is CRP/’s fourth director since its foundation, having previously worked at Musée Nicéphore Niépce in Chalon-sur-Saône and as an independent curator. Her dedication to connecting with the region is also explicitly embedded in the mission of the venue. CRP/ was founded in 1982 and has been at the same location since 1986, in Douchy-les-Mines, under an hour from the city of Lille. It began as a local working-class photo club, which held photo competitions that featured carnivals, local rituals, and the region itself, marked by its signature slag heaps. From the start there was an in-house collection, which currently boasts some 9000 original prints, including works from Martin Parr, Bruce Gilman, Zofia Rydet, Josef Koudelka, Stanley Greene, and Sibylle Bergemann.

This inception and maintenance of a collection is exceptional for a centre d’art. The work is mainly black-and-white silver prints from the 1970s and 1980s, although today CRP/ is interested in broadening to more experimental and technically varied works. The collection is not locked away as CRP/ offers an *artothèque* (art lending library), including 500 images that individuals and institutions can loan for a small fee (currently €20 per year for six weeks, each image renewing every two months). Hoareau herself has Claude Baltha’s 1970 artwork *Marie*, Olette hanging in her office.

"We see right away this intention to make art accessible, to democratise photography by the act of living with a work, and it's a very political project because we're in a region that

146 Spatial Awareness: CRP/

Spatial Awareness: CRP/ 147

is still very left-leaning and communist," she says. "There's a tradition of popular education. In the 1980s, there was a huge industrial decline, but there was also a sense of cultural push for the society of tomorrow. It was a little utopian. In the 1980s, a lot of money went towards culture and there were a lot of cultural initiatives."

The area, stretching from the Belgian border in the east to the hills of Artois in the west, is covered with the history of three centuries of coal-mining. The mining basin perimeter is listed as a World Heritage Site and encompasses over 300 features, including rising slag heaps, which are self-sustaining ecosystems and benchmarks of the local landscape. Other regionally representative markers include extraction pits, railway tracks, mining towns and community facilities.

CRP/ is hard to reach by public transport, necessitating an arduous train/tram/bus journey that does not connect well. There is an ongoing discussion about how to preserve the site but make it more accessible. There is also the need to add space to store the collection, amongst other requirements, since only part of it is held on site. The venue hosts three to four exhibitions a year, with attendance clocking in at about 2800 visitors per year, but outside the walls there are over 50 exhibitions annually with 90,000 visitors.

"These numbers reflect a double function," Hoareau says, pointing to CRP/’s reach. When she arrived as a director, with the 40-year anniversary on the horizon, the question of appropriately honouring the collection loomed large. In 2022, the anniversary year, she negotiated exhibitions of selections from the collection in 16 locations in the region. These were in different types of communities, ranging from the Palais des Congrès in Le Touquet (an affluent area where president Emmanuel Macron vacationed) to the literary Villa Marguerite Yourcenar (its writing residency served as a collaboration point on text and visuals), to a huge and popular archive of the mining past in the commune of Lewarde’s Musée de la Mine to Lille’s modular contemporary art Espace Le Carré. There were also cultural events in art schools throughout the region with 478 works from the collection exhibited in a variety of regional venues.

"It was a strong push for the 40th anniversary," Hoareau says. "But it is ramping us up to something we'd like to make ongoing. We're continuing this dynamic, and though we did it before, this was our most dispersed, widest reach yet... The ease of working with people in the northern region stems from the heritage of this industrial past: the sense of solidarity is a strong value. We're not competitive."

This policy of influence – "rayonnement" in French – extends to the local community as well as the wider region. The areas around CRP/ have high rates of unemployment and alcoholism, a sense of purposelessness lingering in the wake of the collapsed industrial past. Sometimes, CRP/’s reach tries to connect with specific groups, including prisoners, autistic children or unemployment offices, but its broader aim is to attract locals of all sorts. "To people who feel far away from culture, our door seems made of concrete," Hoareau admits of the rift between the average citizen and the average art-lover.

As a means of extending the space and making its activities more accessible, CRP/ built a pop-up pavilion for school workshops called *La BOX*. The stand-alone building’s frontage is a glass window so passers-by can see what is going on, making the sense of transparency as symbolic as it is literal. CRP/ also tries to bridge the gap by having artists take part in activities rather than simply hang their work on the walls. The cliché of the artist as individualist is reformed here.

In the current French cultural and political landscape, we ask a lot of artists," Hoareau notes. "There's a sense that artists can't just create, they owe things to society too. We are pushing them in that direction and it's a political choice, including via grants they receive. I sincerely believe in these projects but

not everyone's work or disposition is cut out for that. For some artists, exchange is part of what they do. We have to figure out who can, and who cannot. I would never force anyone to do it. We are a support system and we respect the artistic project."

This summer, the museum remained open in August, a month in which much of France effectively shuts down every year. It was a test run to give people somewhere to go and workshops to try, since some in the area do not necessarily have the means to travel for summer vacations. "We are conscious of the societal challenges of the region, and the centre d’art has a responsibility at several levels: what we say through our exhibitions, and making what we propose accessible in our immediate environment," says Hoareau. "We must continue to raise the centre d’art to the next level, to have a referential position within the sphere of photography and contemporary art. Our programming has to achieve both aspects."

This commitment to the community includes maintaining a high artistic standard, with each initiative carefully weighed up before getting the green light. "Not just exhibitions, but our cultural and educational programming, everything adjacent to the exhibitions themselves, to greet the public," says Hoareau. During August, CRP/ hosted movie screenings as well as workshops with the artists whose work was being exhibited,



148 Spatial Awareness: CRP/



Spatial Awareness: CRP/ 149

CRP/



“Shadow - terrills and mining landscapes”, Terril 2 Haillicourt, 2014, Collection du CRP/, © John Davies

Centre régional de la photographie Hauts-de-France

Place des Nations
59282 Douchy-les-Mines
France

+ 33 [0]3 27 43 57 97
communication@crp.photo

www.crp.photo



@crpnord

