



BILAN D'ACTIVITÉ

→2023

**CRP/** CENTRE RÉGIONAL  
DE LA PHOTOGRAPHIE  
HAUTS-DE-FRANCE

|  |       |
|--|-------|
| SOMMAIRE   | 2-3   |
| CHIFFRES CLÉS EN 2023  | 4-7   |
| 10 ÉLÉMENTS MARQUANTS DE 2023  | 8     |
| FICHE ESPACE   | 9     |
| FICHE ÉQUIPE   | 10-11 |
| FICHE BUDGET   | 12-13 |
| ANNEXES  | 14-15 |
| CARTOGRAPHIE DES ACTIONS DE DIFFUSION  | 16-17 |
| <br>   |       |
| A. EXPOSITIONS   | 18-19 |
| 1. <i>TOUT DOIT DISPARAÎTRE</i> , JEAN-MARIE DONAT                             | 20    |
| 2. <i>CE QUI DEMEURE</i> , ANNA MALAGRIDA                                      | 21    |
| 3. <i>EN CREUX, COMMANDE PHOTOGRAPHIQUE SUR LE BASSIN MINIER</i>               | 22    |
| 4. <i>MYTHO</i> , ROBIN LOPVET   | 23    |
| <br>   |       |
| B. RÉSIDENCES ET CO-CRÉATION   | 24-25 |
| 1. <i>EN CREUX, COMMANDE PHOTOGRAPHIQUE SUR LE BASSIN MINIER</i>               | 26    |
| 2. <i>ET APRÈS...</i> , HENRIKE STAHL  | 27    |
| 3. <i>ODYSSÉE</i> , CAROLINE PICHON  | 28-29 |
| 4. <i>ALISSA, NO SOVEREIGN AUTHOR</i>  | 30    |
| 5. <i>KIDS FROM THE BLOCK</i> , BORJA LARRONDO                                 | 31    |
| 6. <i>SHOOT TON EMPLOI</i> , AURÉLIE SCOUARNEC                                 | 31    |
| 7. <i>4 MAINS</i> , BAPTISTE RABICHON  | 32    |
| 8. <i>EXPÉRIENCES</i> , ANNE-MARIE FILAIRE                                     | 33    |
| <br>   |       |
| C. RAYONNEMENT ET HORS LES MURS  | 34-35 |
| 1. EXPOSITION HORS LES MURS  | 36    |
| 1.1 CHÂTEAU COQUELLE   | 36    |
| 1.2 LA BRASSERIE   | 37    |
| 1.3 CHÂTEAU D'HARDELLOT  | 37    |
| 2. UN MODULE D'EXPOSITION AVEC FAUBOURG 132                                    | 38    |
| 3. AU SERVICE DES ARTISTES ET DU TERRITOIRE :<br>VEILLE, PRÉSENCE ET EXPERTISE | 39    |
| 4. UNE IMPLICATION DANS DE NOUVEAUX RÉSEAUX                                    | 40    |

|    |   |       |
|----|---|-------|
| D. | COLLECTIONS   | 42-43 |
| 1. | LE GRAND CHANTIER DES COLLECTIONS AMORCÉ                        | 44    |
| 2. | UNE DIFFUSION DES FONDS MAINTENUES                              | 45    |
|    | 2.1 DIFFUSION DE LA COLLECTION                                  | 46    |
|    | 2.2 DIFFUSION DE L'ARTOTHÈQUE                                   | 46    |
|    | 2.3 LES RELAIS ARTOTHÈQUE                                       | 47    |
| 3. | NOUVELLES ENTRÉES   | 47    |
| E. | PÔLE DE RESSOURCES  | 48-49 |
| 1. | FORMATION ET PROFESSIONNALISATION                               | 50-52 |
| 2. | CENTRE DE DOCUMENTATION   | 52    |
| 3. | RESSOURCES PÉDAGOGIQUES ET MATÉRIEL                             | 53    |
| F. | PUBLIC  | 54-55 |
| 1. | AUGMENTATION DE LA FRÉQUENTATION IN <i>SITU</i>                 | 56    |
| 2. | PLUS DE PROJETS INCLUSIFS AVEC DES ARTISTES ASSOCIÉS            | 57    |
| 3. | UNE PROGRAMMATION CULTURELLE PLUS DIVERSIFIÉE                   | 58    |
| 4. | DÉPLOIEMENT DE LA PROGRAMMATION ÉDUCATIVE                       | 59-61 |
|    | ANNEXES   | 62-67 |
| G. | COMMUNICATION   | 68-69 |
| 1. | COMMUNICATION PAPIER  | 70    |
| 2. | DIFFUSION   | 71    |
| 3. | COMMUNICATION DIGITALE  | 72-73 |
| 4. | RELATIONS PRESSE  | 74    |
|    | REVUE DE PRESSE   | 75    |
|    | ANNEXES   | 76-77 |
| H. | PERSPECTIVES  | 78-79 |
| 1. | VERS LA COLLECTION EN LIGNE                                     | 80    |
| 2. | DU LOCAL AVEC UN NOUVEAU PROJET EN MILIEU RURAL...              | 80    |
| 3. | ... À L'INTERNATIONAL AVEC LA CRÉATION D'UN PRIX PHOTOGRAPHIQUE | 81    |
| 4. | LES CHANTIERS DES NOUVEAUX ESPACES                              | 81    |

# CHIFFRES CLÉS 2023

## CRÉATION

12

### ARTISTES EXPOSÉS

7 invités en exposition  
*in situ*

- Jean-Marie Donat
- Anna Malagrida
- Clément Brugger
- Hideyuki Ishibashi
- Isabella Hin
- Apolline Lamoril
- Robin Lopvet

1 duo d'artistes en exposition  
hors-les-murs

- Stéphane Winter & Thierry Fumey

4 artistes exposés au CRP/  
dans la cadre de projets de  
création-médiation

- Henrike Stahl, *Et après...*
- Caroline Pichon, *Odyssée*
- No Sovereign Author :  
Maroussia Prignot &  
Valerio Alvarez, *Alissa*

77

### ŒUVRES PRODUITES

- Anna Malagrida > 15
- En Creux > 46
- Robin Lopvet > 15
- Stéphane Winter &  
Thierry Fumey > 1

11

### ARTISTES EN RÉSIDENCE

- Clément Brugger,  
Isabella Hin, Hideyuki Ishibashi  
Apolline Lamoril (En Creux)
- Borja Larrondo
- Caroline Pichon
- No Sovereign Author :  
Maroussia Prignot & Valerio  
Alvarez
- Aurélie Scouarnec
- Baptiste Rabichon
- Anne-Marie Filaire

4

### ÉDITIONS

- Et après... Henrike Stahl
- Odyssée, Caroline Pichon
- Camille Lévêque x La chouette  
bleue

## EXPOSITIONS

4

### EXPOSITIONS DE CRÉATION DANS LA GALERIE

- *Tout doit disparaître*
- *Ce qui demeure*
- *En Creux*
- *Mytho*

2

### EXPOSITIONS HORS LES MURS

- *Love you Angus, Louis and Auguste, Stéphane Winter & Thierry Fumey*
- *Ouvrir la terre*, collection du CRP/

3

### EXPOSITIONS CRÉATION- MÉDIATION IN SITU

- *Et après...* Henrike Stahl
- *Odyssée*, Caroline Pichon
- *Alissa*, No Sovereign Author

9

### EXPOSITIONS CRÉATION- MÉDIATION HORS LES MURS

- *Odyssée*, Caroline Pichon
- *Et après...*, Henrike Stahl
- *Shoot ton emploi !*, Aurélie Scouarnec

## COLLECTIONS

15 575

### ŒUVRES DANS LE FONDS

8 703 œuvres collection

599 œuvres artothèque

114

### NOUVELLES ENTRÉES

- Anna Malagrida > 1
- Clément Brugger > 6
- Hideyuki Ishibashi > 12
- Isabella Hin > 4
- Apolline Lamoril > 18
- Donation Régis Durand > 66
- Emmanuelle Blanc > 6

5 046

### NOTICES SUR LA BASE

Dont 1 369 diffusées sur le portail en ligne

43

### EXPOSITIONS DE DIFFUSION DU FONDS HORS LES MURS

8 à partir de la collection

35 à partir de l'artothèque

# CHIFFRES CLÉS 2023

## PUBLICS

3 323

VISITEURS À DOUCHY

+20% par rapport à 2022

+1000 par rapport à 2019

**95% visiteurs région Hauts-de-France**

dont 64% jeunes -25 ans

**121 groupes accueillis**

+12% par rapport à 2022

dont 53% de scolaires

19 125

VISITEURS HORS-LES-MURS  
POUR LA DIFFUSION DU  
FONDS

Dont 6 493 scolaires

Dont 3 141 en milieu rural

307

ACTIONS ÉDUCATIVES ET  
CULTURELLES

12 614 personnes concernées  
(4 630 personnes concernées  
en 2022 pour 275 actions)

5

PROJETS D'ÉDUCATION  
ARTISTIQUE ET CULTURELLE  
AVEC UN ARTISTE ASSOCIÉ

170 élèves concernés

## RESSOURCES

559

NOUVEAUX OUVRAGES EN  
BIBLIOTHÈQUE

Dont 444 issus de la Donation  
Régis Durand

5 955 références sur le  
catalogue en ligne

182

MATÉRIELS ET OUTILS  
EMPRUNTÉS

18 structures bénéficiaires

22

ATELIERS EN LABORATOIRE  
ARGENTIQUE

25

CONSULTATIONS EN CENTRE  
DE DOCUMENTATION

2

FORMATIONS ENSEIGNANTS  
POUR LE 1<sup>ER</sup> ET LE 2<sup>ND</sup> DEGRÉ

45 enseignants bénéficiaires

## COMMUNICATION

**3 958** ABONNÉS NEWSLETTER  
+ 8% par rapport à 2022

**4 577** ABONNÉS INSTAGRAM  
+ 29% par rapport à 2022

**3 484** ABONNÉS FACEBOOK  
+ 10% par rapport à 2022

**39** ARTICLES DE PRESSE

**6** SUPPORTS DE  
COMMUNICATION PAPIER

**2** CARTES IMPRIMÉES ET  
DIFFUSÉES

## PARTENARIATS ET RÉSEAUX

**21** NOUVEAUX PARTENAIRES

17 en région Hauts-de-France

4 à l'International

**8** RÉSEAUX

Dont 2 nouveaux

**1** MODULE D'EXPOSITION EN  
COURS DE CRÉATION

# 10 ÉLÉMENTS MARQUANTS DE 2023

- 1 Pour la première fois, le CRP/ est ouvert toute l'année. Les expositions visibles 6 semaines de plus qu'en 2022 avec une vraie présence estivale notamment grâce à l'Eté culturel.
- 2 Lancement du grand projet sur les collections avec la phase numérisation, dont l'objectif final est une mise en ligne et un accès pour tous pour le Bicentenaire de la Photographie (2026-27).
- 3 Création d'«Expérience», la première résidence dédiée aux artistes photographes de plus de 60 ans, avec Anne-Marie Filaire dans le cadre du dispositif Capsule. Inédit en France !
- 4 Un engagement fort avec les artistes et au cœur de la création avec 11 projets de résidences, commande et co-création.
- 5 Une augmentation record de la fréquentation *in situ* avec +1 000 visiteurs par rapport à 2019, année précovid (+38%) et +19% par rapport à 2022.
- 6 Une diversification importante dans la typologie des publics avec l'affirmation de l'axe « publics éloignés de la culture » (champs social et médical en forte hausse).
- 7 Une implication renforcée dans l'éducation à l'image via la multiplication des stages enseignants, d'outils, d'actions de médiation, d'accueil de groupes, de production de documents pédagogiques
- 8 La restructuration du service Communication avec une stratégie renforcée et globale. Un poste à temps plein et un fort développement de la communication digitale.
- 9 Un renouvellement de la gouvernance avec 7 nouveaux membres élus au Conseil d'Administration et 1 nouveau membre élu au bureau : Frédéric Messenger, secrétaire-adjoint.
- 10 Le scénario de l'extension du bâtiment actuel validé par l'ensemble des partenaires et l'intensification des démarches vers de nouveaux espaces avec le soutien du CAUE 59.



## GALERIE DE L'ANCIENNE POSTE

Environ 300 m<sup>2</sup>

### EXPOSITIONS

2 galeries d'exposition

### RESSOURCES

1 laboratoire argentique

1 centre de documentation

### CONSERVATION

1 réserve

### ADMINISTRATION

bureaux

## LABOX, ESPACE DE MÉDIATION

Environ 80 m<sup>2</sup>

### MÉDIATION - RESSOURCES

ateliers de pratique artistique

restitutions d'ateliers

rencontres, conférences, projections

mise à disposition pour les partenaires extérieurs

## L'ANNEXE (EX-GENDARMERIE)

Environ 100 m<sup>2</sup>

### ARTOTHÈQUE

1 réserve dédiée à l'artothèque

### CONSERVATION

1 réserve dédiée aux tirages grand format de la collection

### ÉDITION

1 salle de stockage des éditions du centre d'art

### RÉGIE

1 atelier d'encadrement et de conditionnement des œuvres

# FICHE ÉQUIPE

14 PERSONNES

1 ENSEIGNANTE DÉTACHÉE  
DE L'ÉDUCATION NATIONALE

10 POSTES DE TRAVAIL

8,07 ETP

## MOUVEMENTS EN 2023

### Rupture conventionnelle

Juliette Deschodt, chargée de médiation et de communication – CDI, temps plein / Départ congé parental le 10 octobre 2022 prolongé jusqu'au 6 avril 2023, puis retour à 80% en qualité de chargée de médiation puis rupture conventionnelle effective au 21 novembre 2023.

### Remplacement

Fanny Leroux, chargée de médiation et de communication – CDD (remplacement congés maternité), temps plein du 5 mai 2022 au 10 mars 2023.

### Renouvellement de poste

Départ de Bénédicte Anthony-Gerroldt et Kristine Gabrielyan en poste de chargée d'accueil galerie le weekend (CDD 18 mois, temps partiel) du 5 mars 2022 au 4 septembre 2023.

Arrivée de Manon Montagard et Romane Derensy (CDD 18 mois, temps partiel) du 9 septembre 2023 au 8 mars 2025.

### Création de poste

Prolongation et modification de poste pour Clara Verwaerde, assistante de production, CDD (12 mois), temps partiel 7h/semaine du 03 octobre 2022, jusqu'au 9 mars 2023 puis chargée de communication à temps plein en contrat CDD à compter du 10 mars 2023 jusqu'au 2 avril 2024.

### Service civique

Émilie Flamant, intégrée au pôle Médiation, 7 mois, 26h/semaine du 3 octobre 2023 au 2 mai 2024.

### Accueil de 12 stagiaires

Voir détail dans la partie Pôle de ressources / formation et professionnalisation.

## ORGANIGRAMME AU 31 DECEMBRE 2023

Audrey Hoareau, directrice – CDI, temps plein

Fatima Mehach, administratrice – CDI, temps plein

Anais Perrin, chargée de développement culturel – CDI, temps plein

Manon Brassart, chargée des publics – CDI, temps plein

Emilie Flamant, service civique Médiation – jusqu'au 2 mai 2024

Angéline Nison, chargée des collections – CDI, temps plein

Clara Verwaerde, chargée de communication – CDD 10 mois, temps plein

Christophe Olivier, régisseur – CDI, temps plein

Romane Derensy, chargée d'accueil galerie (weekends et jours fériés) – CDD 18 mois, temps partiel jusqu'au 8 mars 2025

Manon Montagard, chargée d'accueil galerie (weekends et jours fériés) – CDD 18 mois, temps partiel jusqu'au 8 mars 2025

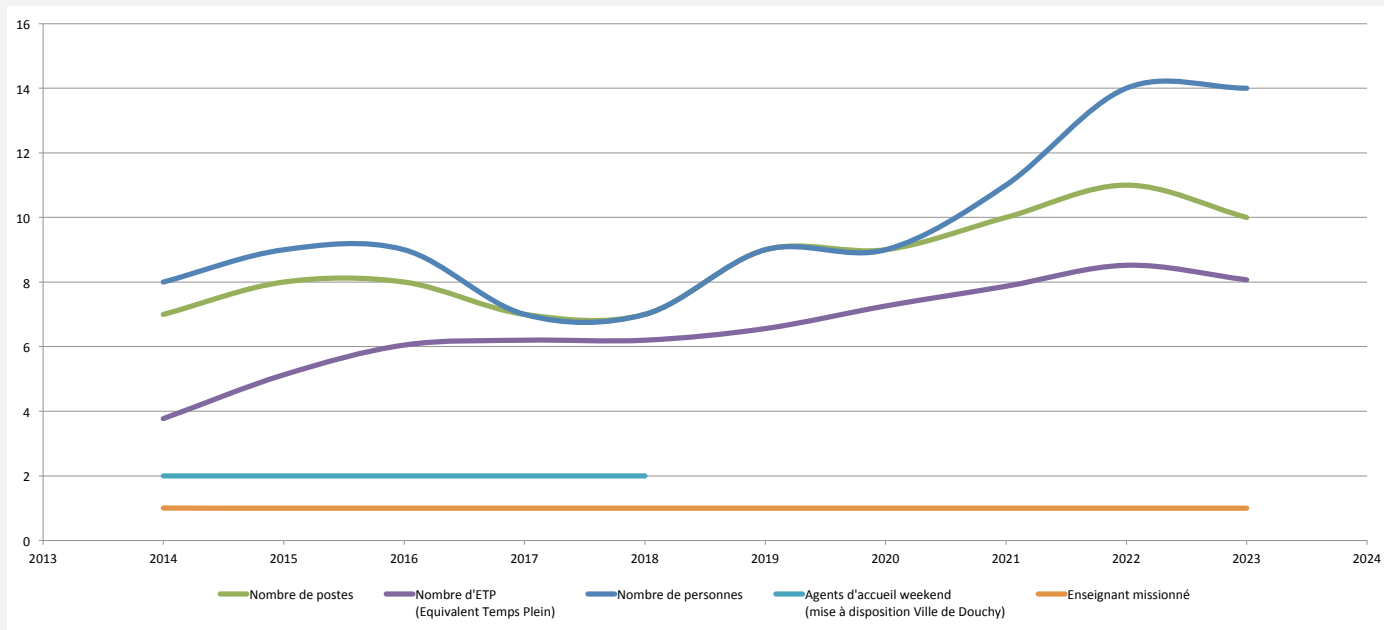
Claudette Magnan, agent d'entretien – CDI, temps partiel 9h/semaine

Stéphanie Poix, enseignante d'arts plastiques au Collège Paul Eluard de Beuvrages (59) arrivée en avril 2022. Enseignante missionnée par la DRAEAC (Délégation Régionale Académique pour l'Éducation Artistique et Culturelle) / 2h par semaine

# ANNEXES

## ÉVOLUTION DE L'ÉQUIPE DE 2014 À 2023

|  | 2014   | 2015                       | 2016                        | 2017                                    | 2018      | 2019                            | 2020                            | 2021           | 2022                             | 2023  |
|--|--|----------------------------|-----------------------------|---|-----------|---------------------------------|---------------------------------|----------------|----------------------------------|---|
| <b>Equipe salariée</b>   |  |                            |                             |   |           |                                 |                                 |                |                                  |   |
| Nombre de postes   | 7  | 8                          | 8                           | 7                                       | 7         | 9                               | 9                               | 10             | 11                               | 10  |
| Nombre d'ETP (Equivalent Temps Plein)                                | 3,77   | 5,13                       | 6,05                        | 6,2                                     | 6,2       | 6,56                            | 7,26                            | 7,87           | 8,52                             | 8,07  |
| Nombre de personnes  | 8  | 9                          | 9                           | 7                                       | 7         | 9                               | 9                               | 11             | 14                               | 14  |
| <b>Volume horaire poste</b>  |  |                            |                             |   |           |                                 |                                 |                |                                  |   |
| Temps plein  | 5  | 5                          | 7                           | 6                                       | 6         | 6                               | 6                               | 9              | 9                                | 6   |
| Temps partiel  | 3  | 4                          | 2                           | 1                                       | 1         | 3                               | 3                               | 2              | 5                                | 8   |
| <b>Type de contrat</b>   |  |                            |                             |   |           |                                 |                                 |                |                                  |   |
| Nombre de CDI  | 6  | 6                          | 6                           | 6                                       | 7         | 7                               | 7                               | 9              | 8                                | 8   |
| Nombre de CDD  | 2  | 3                          | 3                           | 1                                       | 0         | 2                               | 1                               | 2              | 6                                | 6   |
| <b>Mouvements</b>  |  |                            |                             |   |           |                                 |                                 |                |                                  |   |
| Création / modification de poste                                     | 3 (collections, médiation, développement) + recrutement 1 nouvelle direction | 1 (technicien-photographe) | 1 (médiation-communication) | CDD médiation-communication devient CDI |           | 2 (accueil weekend + médiation) | 2 (accueil weekend + médiation) | 1 (production) | 2 (accueil weekend + collection) | 2 (renouvellement poste accueil weekend + création poste communication) |
| <b>Stages</b>  |  |                            |                             |   |           |                                 |                                 |                |                                  |   |
| Service civique  | 0  | 0                          | 0                           | 0                                       | 2         | 0                               | 1                               | 0              | 0                                | 1   |
| Stage  | 2  | 7                          | 7                           | 15                                      | 13        | 10                              | 0                               | 2              | 15                               | 12  |
| <b>Agents d'accueil weekend (mise à disposition Ville de Douchy)</b> | 2  | 2                          | 2                           | 2                                       | 2         |                                 |                                 |                |                                  |   |
| <b>Enseignant missionné</b>  | 1  | 1                          | 1                           | 1                                       | 1         | 1                               | 1                               | 1              | 1                                | 1   |
| <b>Total nombre de personnes</b>                                     | <b>13</b>  | <b>19</b>                  | <b>19</b>                   | <b>25</b>                               | <b>25</b> | <b>20</b>                       | <b>11</b>                       | <b>14</b>      | <b>30</b>                        | <b>28</b>   |

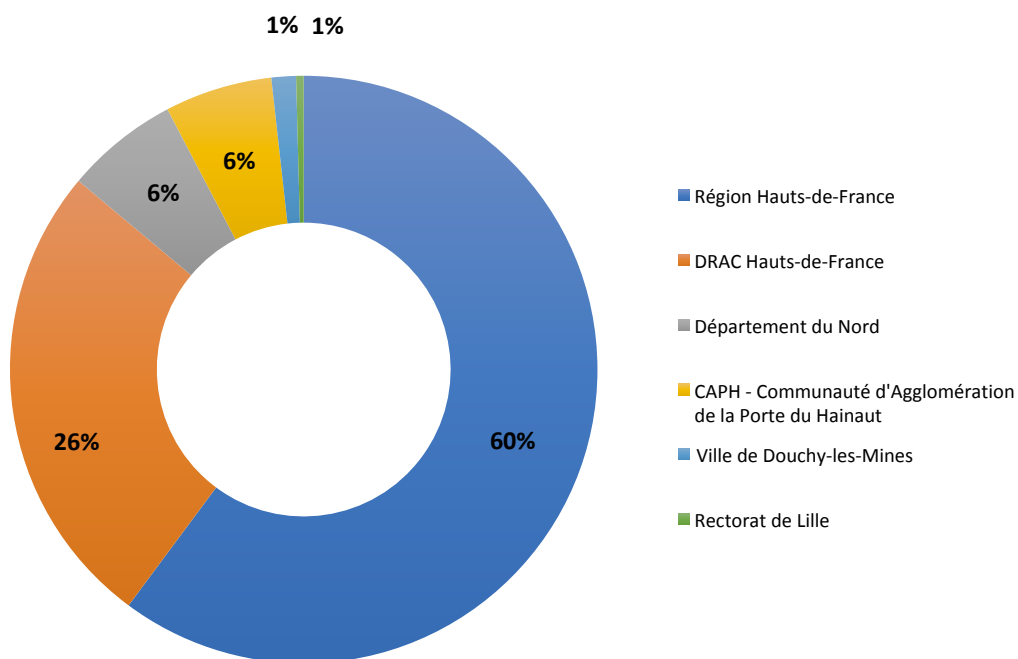


# FICHE BUDGET

Total global 2023 : 575 900€

## Subventions de fonctionnement

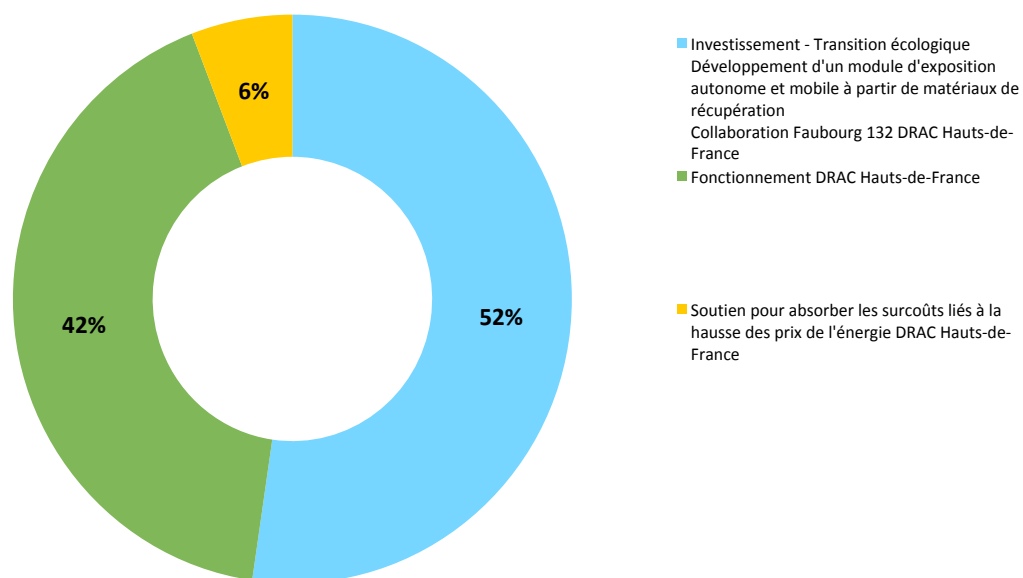
|  |                     |
|--|---------------------|
| Région Hauts-de-France                                   | 290 000,00 €        |
| DRAC Hauts-de-France                                     | 125 000,00 €        |
| Département du Nord                                      | 30 000,00 €         |
| CAPH - Communauté d'Agglomération de la Porte du Hainaut | 28 500,00 €         |
| Ville de Douchy-les-Mines                                | 6 500,00 €          |
| Rectorat de Lille  | 2 000,00 €          |
| <b>Total</b>   | <b>482 000,00 €</b> |



# FICHE SUBVENTIONS EXCEPTIONNELLES

## Subventions exceptionnelles

|  |                      |                    |
|--|----------------------|--------------------|
| Investissement - Transition écologique<br>Développement d'un module<br>d'exposition autonome et mobile à<br>partir de matériaux de récupération<br><i>Collaboration Faubourg 132</i> | DRAC Hauts-de-France | 25 000,00 €        |
| Fonctionnement   | DRAC Hauts-de-France | 20 000,00 €        |
| Soutien pour absorber les surcoûts liés à<br>la hausse des prix de l'énergie   | DRAC Hauts-de-France | 2 800,00 €         |
| <b>Total</b>   |                      | <b>47 800,00 €</b> |



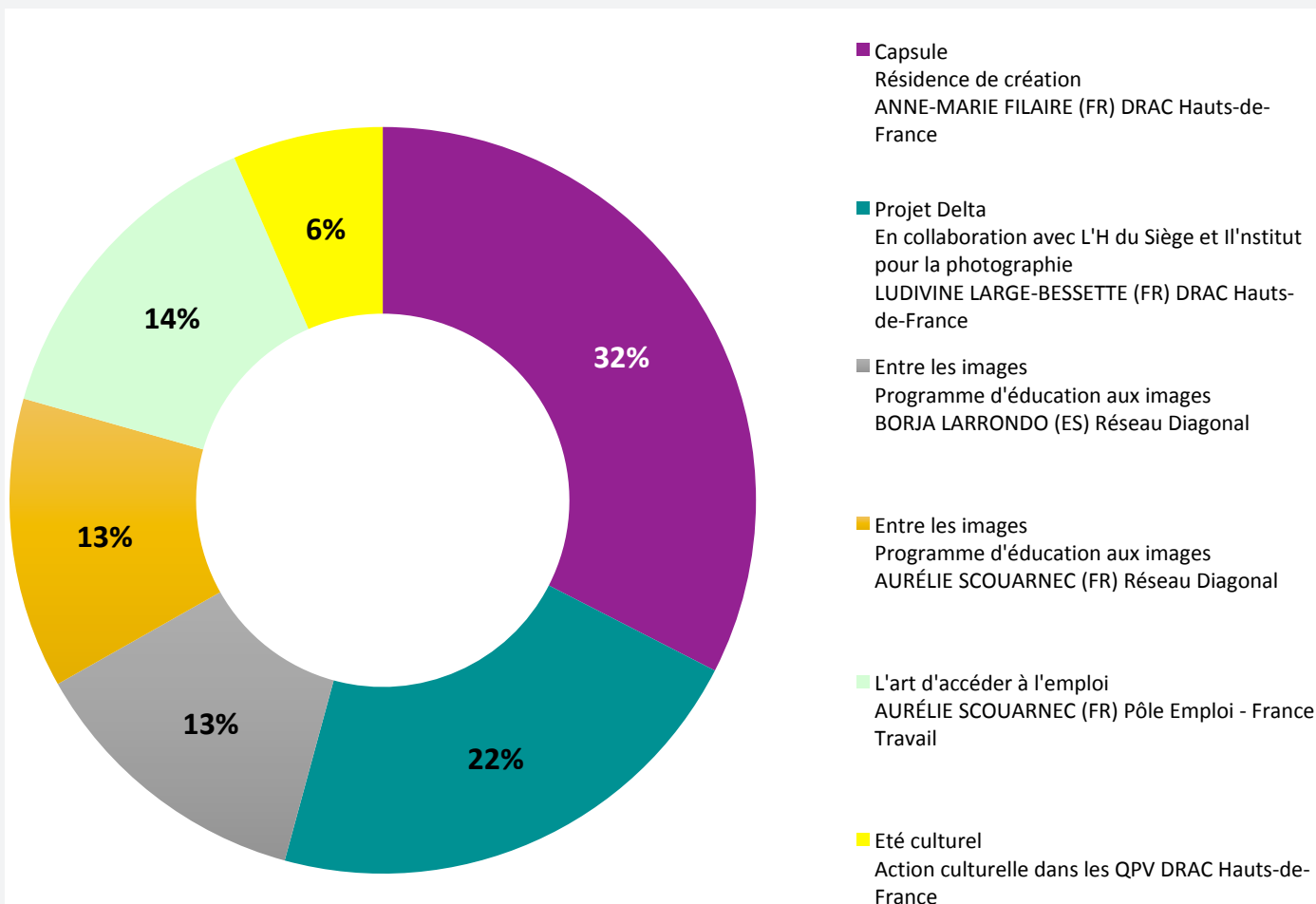
## ANNEXES

### APPELS À PROJETS

#### Appels à projets - Création & médiation

|   |                              |             |
|---|------------------------------|-------------|
| <b>Capsule</b><br>Résidence de création<br>ANNE-MARIE FILAIRE (FR)  | DRAC Hauts-de-France         | 15 000,00 € |
| <b>Projet Delta</b><br>En collaboration avec L'H du Siège et l'Institut<br>pour la photographie<br>LUDIVINE LARGE-BESSETTE (FR) | DRAC Hauts-de-France         | 10 000,00 € |
| <b>Entre les images</b><br>Programme d'éducation aux images<br>BORJA LARRONDO (ES)  | Réseau Diagonal              | 5 800,00 €  |
| <b>Entre les images</b><br>Programme d'éducation aux images<br>AURÉLIE SCOUARNEC (FR)   | Réseau Diagonal              | 5 800,00 €  |
| <b>L'art d'accéder à l'emploi</b><br>AURÉLIE SCOUARNEC (FR)   | Pôle Emploi - France Travail | 6 500,00 €  |
| <b>Été culturel</b><br>Action culturelle dans les QPV   | DRAC Hauts-de-France         | 3 000,00 €  |

**Total 46 100,00 €**



## **ANNEXES**

### LES ADHÉRENTS

---

#### ADHÉSIONS au CRP/ 2023

10 membres adhérents du conseil d'administration

26 STRUCTURES (établissements scolaires, collectivités, associations)

#### Établissements scolaires : 19

##### NORD

Collège Paul Eluard, Beuvrages (59)  
Collège de l'Ostrevant, Bouchain (59)  
Collège Paul Duez, Cambrai (59)  
Collège Josquin Des Près, Condé-sur-l'Escaut (59)  
Collège Jean Zay, Feignies (59)  
Collège Jean Moulin, Flines-les-Raches (59)  
Collège Saint-Exupéry, Onnaing (59)  
Collège Etienne Dolet, Provin (59)  
Collège Moulin Blanc, Saint-Amand-les-Eaux (59)  
Collège Lavoisier, Saint-Saulve (59)  
Collège Jean-Jacques Rousseau, Thiant (59)  
Collège Joséphine Baker, Valenciennes (59)  
Lycée du Pays de Condé, Condé-sur-l'Escaut (59)  
Lycée professionnel Louise de Bettignies, Cambrai (59)  
Lycée Kastler, Denain (59)  
Lycée Faidherbe, Lille (59)

##### PAS-DE-CALAIS

Collège Albert Camus, Lumbres (62)  
Lycée Jacques Le Caron, Arras (62)  
Lycée Carnot, Bruay-la-Buissière (62)

#### Autres structures (collectivités, associations, ...) : 7

Association Modulo Atelier, Béthencourt (59)  
Association Sensitropes, Estaires (59)  
Communauté de Communes de Flandre Intérieure, Hazebrouck (59)  
PAST – Plateau d'activités socio-thérapeutiques. Centre de soins psychiatriques Constance Pascal.  
Centre hospitalier de Valenciennes (59)  
La Maison, Lens (62)  
Ville de Liévin, Liévin (62)  
EPCC 9-9bis, Oignies (62)

### **30 PARTICULIERS**

# CARTE

## LÉGENDE

↘ RAYONNEMENT DU CRP/

↘ PROJET DE RÉSIDENCE ET DE CO-CRÉATION

↘ DIFFUSION DE LA COLLECTION ET RELAIS ARTO-  
THÈQUE

↘ DIFFUSION DES RESSOURCES (MATÉRIEL, OUTILS  
PÉDAGOGIQUES)





A.



# EXPOSITIONS

4 EXPOSITIONS *IN SITU*

3 323 VISITEURS

→ 2 780 EN 2022 SOIT PRÈS  
DE 20% DE VISITEURS EN +

7 ARTISTES INVITÉS

76 ŒUVRES PRODUITES

En 2023, le CRP/ a proposé un cycle de quatre expositions dont celle dédiée à la restitution de la commande photographique « En Creux », initiée en 2022 à l'occasion de ses 40 ans et en écho aux 10 ans de l'inscription du Bassin minier sur la Liste du patrimoine mondial de l'Unesco.

Parmi ces quatre créations programmées au centre d'art, trois d'entre elles ont fait l'objet de production d'œuvres dont certaines ont rejoint le fonds photographique du CRP/, contribuant ainsi à un enrichissement significatif.

Ancrée sur son territoire et tournée vers le monde, la programmation en 2023 a mis en lumière la création contemporaine portée par des artistes de différentes générations et traitant de sujets d'actualité diversifiés.



Vue de l'exposition *Ce qui demeure*, Anna Malagrida.  
2023 © CRP/

**TOUT DOIT DISPARAÎTRE**  
**COLLECTION JEAN-MARIE DONAT**  
**DU 19 NOVEMBRE AU 19 FÉVRIER**  
**2023**

Partenaires

Centquatre - Paris  
Innocences éditions  
Laboratoire Photon, Toulouse

En début 2023, le CRP/ ouvrait l'année avec une reprise partielle de l'exposition sur la collection de photographie vernaculaire de Jean-Marie Donat, initialement produite et présentée par le Centquatre-Paris du 11 décembre 2021 au 27 février 2022. Toutes les œuvres provenaient de la collection et les encadrements étaient déjà réalisés. Le CRP/ a donc concentré la production sur des impressions vinyles venant ponctuer les différents chapitres de l'exposition.

PRODUCTION 2022 > 7 items

7 impressions sur vinyle dans des dimensions variables

Édition 2022

Participation du CRP/ à la publication du livre édité par le Centquatre-Paris pour une contrepartie de 100 exemplaires que nous avons proposés à la vente ou distribué à certains partenaires.



Vue de l'exposition *Tout doit disparaître*, collection Jean-Marie Donat. 2022 © CRP/

**CE QUI DEMEURE****ANNA MALAGRIDA****DU 4 MARS AU 11 JUIN 2023**

Le CRP/ a proposé une exposition inédite d'Anna Malagrada, grande figure de la photographie en France, d'origine espagnole. À travers un ensemble de pièces vidéographiques et photographiques, l'artiste déploie un travail résolument visuel et fondé sur l'observation. Anna Malagrada enregistre l'image pour ressentir et éprouver les paysages auxquels elle se confronte. Qu'ils soient urbains, minéraux ou végétaux, elle restitue leur prégnance et parfois même le pouvoir de certains lieux qu'elle traverse et qui l'interroge. Une nouvelle pièce « Terrils », issue d'une commande spéciale pour l'exposition, portait sur le Bassin Minier : une composition photographique d'une chaîne de terrils et son réseau de veines de charbon dessiné à-même le mur (entrée en collection).

PRODUCTION 2023 &gt; 15 items

*Grand Fajeda* 1&2, 2 tirages numériques Epson Cotton Smooth 300gr., 120x200 cm.

*Fajeda empreinte*, 1 tirage numérique Hahnemuhle Rag 308gr., 100x150 cm, contre-collage mousse 10 mm sous cadre loft wenge, 100x150 cm.

*Petites Fajedas*, 6 tirages numériques Hahnemuhle Rag, 308gr., 58x75 cm, contre-collage mousse 10 mm, sous cadre loft wenge 58x75 cm.

*Terrils*, 6 tirages numériques Photo Rag Baryta 315gr : 10 divers formats.

Partenaires

Laboratoire Photon, Toulouse

Centre historique minier, Lewarde



Vue de l'exposition *Ce qui demeure*, Anna Malagrada.  
2023 © CRP/

## A.

### EN CREUX. COMMANDE PHOTOGRAPHIQUE SUR LE BASSIN MINIER. CLÉMENT BRUGGER, HIDEYUKI ISHIBASHI, ISABELLA HIN, APOLLINE LAMORIL

DU 24 JUIN AU 17 SEPTEMBRE 2023

Cette exposition est le fruit d'une commande à destination de quatre artistes photographes lauréats d'un appel à projets organisé par le CRP/ à l'occasion de ses 40 ans. Les projets présentés ont pour thématique commune d'avoir tous un lien avec ce territoire emblématique de la région. Durant un an, Clément Brugger, Isabella Hin, Hideyuki Ishibashi et Apolline Lamoril ont éprouvé le territoire, suivis et accompagnés par le centre d'art et ses partenaires. Optant pour différents aspects emblématiques du Bassin minier chacun d'eux a su traiter par des formes innovantes et expérimentales, l'histoire de ce territoire à part.

PRODUCTION 2023 > 46 items

Clément Brugger « Partition manière noire »

6 planches en bois brut (frêne), de 1m60 de hauteur environ, supports d'images gravées au laser. (entrées en collection)

Isabella Hin « Bleus »

5 tirages Lambda sur papier Fujiflex 90x134 cm, contrecollés sur dibond, encadrés sur caisse américaine bois manga 91x135 cm. (4 entrées en collection)

Hideyuki Ishibashi « Chromophore »

12 photographies sous cadre 62x92 cm et 12 tubes en verre contenant des pigments de végétaux. (entrées en collection)

Apolline Lamoril « Allez le R.C. Lens ! »

5 tirages sur papier Fuji cristal archive satine 30x45 cm, contrecollés sur dibond, sous cadres alu profil argent mat 30x45 cm, et deux impressions de cartels A4 sous cadre en plexiglas (Photos réalisées dans les réserves du Musée du Sport de Nice). (entrées en collection)

11 tirages numériques sur papier Epson Ultrasmooth 250 gr. {3/45x55/45x62 cm – 2/37x45 cm – 2/44x70/53x70 cm – 1/45x50 cm – 3/30x37/31x37 cm} (5 vignettes autocollantes numérisées entières et 6 recadrage dans les vignettes)

2 impressions dos bleu satin 120 gr., {1/232x282 cm et 1/30x231 cm}.

#### Partenaires

Laboratoire Photon, Toulouse

Mission Bassin Minier



Vue de l'exposition *En Creux*, commande photographique sur le Bassin Minier. 2023 © Alexis Ouvrier

## MYTHO

## ROBIN LOPVET

DU 30 SEPTEMBRE 2023 AU 14  
JANVIER 2024

Le CRP/ a organisé la première exposition en centre d'art de Robin Lopvet, ce jeune artiste originaire des Vosges, prodige de la retouche numérique. Avec lui, le centre d'art a mis en lumière la question de la duplicité de la photographie et les problématiques liées aux nouveaux circuits de diffusion et de circulation de l'image digitale. Empruntées par la Centre photographique de Lectoure dans le Gers, les œuvres produites par le CRP/ pourraient être également montrées dans d'autres lieux en France prochainement. En donnant une visibilité à son travail, le CRP/ a permis à Robin Lopvet d'être identifié dans le territoire et de nouer de nouveaux partenariats : Diaphane, 9/9bis...

PRODUCTION 2023 > 15 items

*Prémices 1*, impression wallpaper 160gr. Satin, 200x285 cm.

*Le 7<sup>ème</sup> continent*, 2022, 3 tirages numériques papier Fujiflex 70x100 cm, contre-collage Dibond 3mm dans caisse américaine en 4 cm.

*Dogs 2020*, 1 impression wallpaper 160gr. Satin, 217x269 cm. 12 lots de 500 cartes postales, soit 6.000 exemplaires.

*Là d'où je viens*, 2020, 5 tirages numériques Epson Cotton Smooth 300gr. Divers formats, contre-collage Dibond 3 mm dans caisse américaine en bois noir.

*Sanstitre*, 2022, 1 tirage numérique Hahnemuhle Photo Rag 315gr., 40x40 cm, contre-collage Dibond 3mm, dans caisse américaine en bois naturel.

*Centaure*, 1 tirage numérique Epson Cotton Smooth 300 gr. 60x60 cm, contre-collage 3mm dans caisse américaine en blanc laqué.

*Nain*, 2021, 1 tirage numérique Epson Cotton Smooth 300gr. 30x40 cm, contre-collage 3mm dans caisse américaine blanc laqué.

*Prémices*, 2022, 1 tirage numérique Hahnemuhle photo Rag Baryta 315gr. 90x135 cm, contre-collage Dibond 3mm dans caisse américaine en bois blanc laqué.

*Bosch*, 1 tirage numérique Epson Cotton Smooth 300gr. 50x60 cm, contre-collage Dibond 3mm dans caisse américaine dorée en bois naturel.



Vue de l'exposition *Mytho*,  
Robin Lopvet. 2023 © CRP/

B.





# RÉSIDENCES ET CO-CRÉATION

8 PROJETS

1 COMMANDE

3 RÉSIDENCES

4 PROJETS DE CO-CRÉATION

12 ARTISTES CONCERNÉS

15 INSTALLATIONS  
EXTÉRIEURES

11 RESTITUTIONS PASSÉES OU  
À VENIR

3 ÉDITIONS

En 2023, plusieurs projets ont permis aux artistes de travailler sur le territoire. En plus de la commande « En Creux » et ses quatre lauréats sur le Bassin Minier, d'autres résidences alliant création et médiation ont aussi pris une place importante dans la programmation du CRP/, à la faveur de projets portés par des dispositifs d'aide ou via son réseau de partenaires de champ divers.



Caroline Pichon, installation  
photographique sérigraphiée  
sur tissu, 2022-2023.  
© Caroline Pichon.

## B.

### 1. EN CREUX. COMMANDE PHOTOGRAPHIQUE SUR LE BASSIN MINIER

Résidence de Clément Brugger, Isabella Hin,  
Hideyuki Ishibashi, Apolline Lamoril

Mai 2022 – Février 2023

En 2022, à l'occasion de ses 40 ans et dans le cadre de ses missions de soutien et d'accompagnement à la création photographique, le CRP/ a lancé une commande à destination d'artistes photographes. Ce sont 4 photographes lauréats qui ont été sélectionnés pour mener un travail artistique personnel en écho avec le territoire du Bassin minier.

Clément Brugger a exploré l'écosystème des terrils et le lien entre matière charbon et la photographie ; Isabella Hin, s'est concentrée sur un des espaces iconiques de l'univers du mineur « la Salle des Pendus » ; Hideyuki Ishibashi a quant à lui, réalisé des tirages à partir de pigments de matériaux collectés lors de ses explorations ; enfin Apolline Lamoril a mené une enquête photographique et sociologique sur la pratique supportrice du RC Lens et notamment autour de son lien identitaire avec la culture minière.

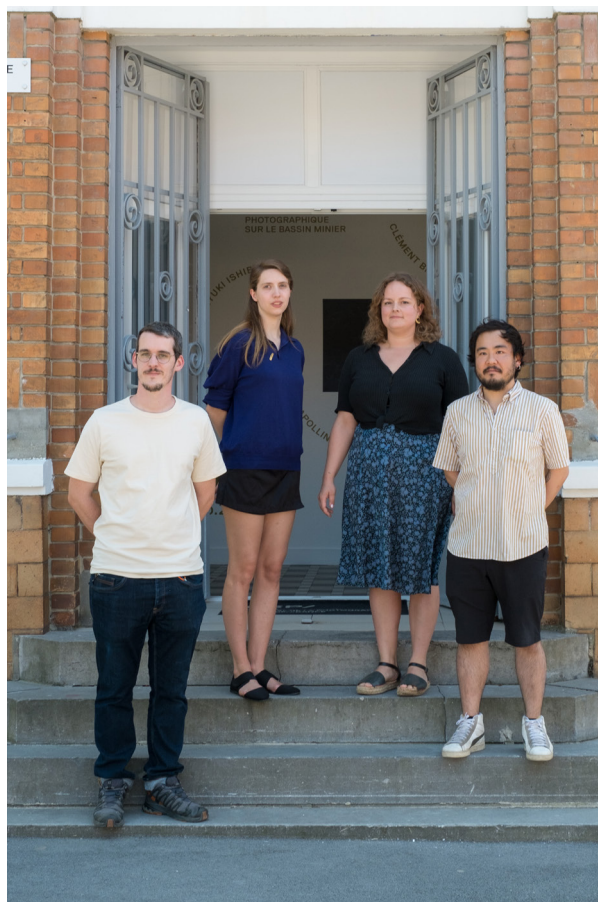
Partie intégrante de l'ADN du CRP/, le Bassin minier incarne un passé industriel, un héritage multiple (social, économique, architectural, historique, ...). Il est aussi le point de départ de nombreux questionnements sur l'avenir (écologie, transformations du paysage, patrimoine, transition vers d'autres secteurs d'activité, ...) et rejoint plusieurs axes de recherches du Centre d'art situé à Douchy-les-Mines, au cœur même de ce territoire.

Dans l'esprit de la Mission Photographique Transmanche, noyau de la collection photographique du CRP/, cette nouvelle commande a permis de poursuivre le développement du fonds et d'affirmer la défense d'une photographie ancrée sur des problématiques de représentation du territoire.

#### Production/restitution

- 1 exposition au CRP/
- 46 items pour les 4 séries des 4 artistes (cf. partie A. Expositions)
- 8.000 cartes du territoire « Dans les pas des artistes » ont été imprimées et distribuées dans tous les lieux partenaires

**Suite ? >** Une belle diffusion sur le territoire pour 2024 avec présentation de l'exposition à la Cité des Electriciens, à la Maison Syndicale des Mineurs à Lens, à la Manufacture de Roubaix pour la Biennale Objet Textile #4...



De gauche à droite : Clément Brugger, Isabella Hin, Apolline Lamoril, Hideyuki Ishibashi. Vernissage de l'exposition *En Creux, commande photographique sur le Bassin minier*. 24 juin 2023  
© Ermis Papastamou

## 2. DELTA X - « ET APRÈS... »

Henrike Stahl

Phase de restitution

Janvier 2022 – Février 2023

Le projet a été réalisé dans le cadre du dispositif DELTA, programme de médiation soutenu par la DRAC Hauts-de-France et porté par deux centres d'art implantés sur un même territoire : L'H du Siège à Valenciennes et le CRP/ à Douchy-les-Mines. Pour ce projet, la FLAC, fédération locale alternative culturelle, a exceptionnellement été associée.

« Et après... » est un projet transgénérationnel mené avec des habitants du territoire entre juin et novembre 2022 par l'artiste photographe allemande Henrike Stahl.

Dans une démarche de mise en commun de leurs souvenirs, ils ont travaillé ensemble sur une forme de traduction visuelle de la mémoire. Il en résulte une installation photographique, élaborée à plusieurs mains. Cette structure originale et filigrane, véritable morceau de mémoire collective, a été présentée dans trois lieux distincts sous trois formes différentes, dont la première a été montrée à L'H du Siège à Valenciennes du 6 janvier au 28 février 2023. L'installation a été présentée au CRP/ du 4 mars au 8 avril 2023. Une dernière version a été montrée du 15 avril au 3 juin 2023 à La Barjo à Onnaing. Un livre a également été réalisé pour présenter l'ensemble de ce travail collaboratif.

### Production (2022)

- 3 installations différentes présentant à chaque fois 5 à 6 impressions grand format sur bâches, découpées à la main (ensemble de 16 bâches réalisées)
- 1 édition « Et après... » (300 exemplaires) distribuée par les trois lieux partenaires

### Participants au projet

- 12 personnes du territoire

### Fréquentation

- Exposition au CRP/ : 435 personnes
- Exposition à L'H du Siège : 1 346 personnes
- Exposition à La Barjo : 900 personnes

**Suite ? >** Une piste de diffusion à l'étude avec l'Association Ouvrir les Yeux pour une présentation en milieu rural au festival à Bazancourt dans l'Oise en Picardie verte.



Henrike Stahl, installation photographique « Et après... », Place des Nations à Douchy-les-Mines, mars 2023. ©CRP/

## B.

### 3. PROJET (INTER)STICES -

#### « ODYSSEE »

Caroline Pichon

Co-création artiste / citoyens

Collaboration avec la Mission Bassin Minier

17 jeunes accompagnés par l'association Avenir des Cités, club de prévention spécialisée et 2 éducateurs.

Octobre 2022 - Novembre 2023

ODYSSEE est un projet de co-création qui a vu le jour en 2022, dans le cadre d'un double anniversaire : les 10 ans de l'inscription du Bassin minier au Patrimoine mondial de l'UNESCO et les 40 ans du CRP/ Centre régional de la photographie Hauts-de-France.

Ce projet inédit, mené avec l'artiste Caroline Pichon et une quinzaine d'adolescents habitant le Bassin minier, avait pour ambition de porter un regard renouvelé sur ce territoire et son inscription au Patrimoine mondial, à travers la pratique artistique. En suscitant la rencontre avec une artiste, il s'agissait en effet de donner à ces jeunes gens les moyens d'expression qui leur permettraient de partager avec le plus grand nombre, le(s) regard(s) qu'ils portent sur leur territoire et son patrimoine caractéristique. ODYSSEE, c'est le nom qu'ils ont souhaité donner à cette aventure collective. Comme un clin d'oeil au voyage d'Ulysse et ses compagnons, rythmé par des péripéties, des événements extraordinaires et la redécouverte parfois, de lieux familiers.

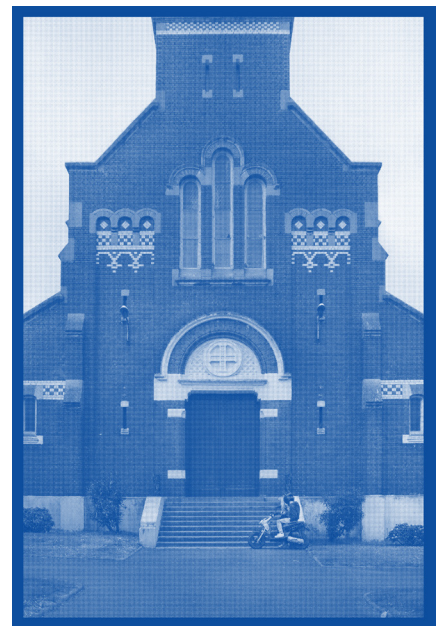
Ce projet a abouti à la réalisation d'une installation photographique, qui a pris la forme d'un parcours déployé dans sept lieux différents du Bassin minier : Billy-Montigny (kiosque à musique), Douchy-les-Mines (façade du centre d'art), Hénin-Beaumont (Aquaterra, Maison de l'environnement et Parc des Îles), Lens (Cité du 12-14), Loos-en-Gohelle (terrils jumeaux), Oignies (9-9bis), Sallaumines (jardin partagé de la Cité 3/15).

Afin d'accompagner l'exposition-parcours au mieux avec les partenaires, une programmation culturelle a été imaginée dans chacun des lieux accueillant une installation. Différents formats ont ainsi été proposés à l'attention de tous les publics, allant du workshop d'initiation à la technique de la sérigraphie, en passant par des ateliers de réalisation de mini-éditions ou encore, des balades photographiques.

Des temps forts d'inauguration et de clôture de l'exposition ont également été organisés, avec la mise en place d'un atelier-goûter à Lens pour les Journées européennes du patrimoine, un temps de vernissage officiel au CRP/ le samedi 24 septembre et un temps de clôture au 9-9bis le dimanche 5 novembre 2023. Tous ces temps ont été accompagnés par l'artiste Caroline Pichon et les jeunes associés au projet.

ODYSSEE, c'est également un livre pensé avec les jeunes, qui associe une large sélection d'images réalisées collectivement lors des visites et arpentages du territoire. Ces images dialoguent avec de petites formes poétiques, rédigées en ch'ti, tels des haïkus, qui viennent rythmer la (re)découverte du territoire. Pensé comme un livre d'artiste, cet ouvrage prend la forme d'un carnet de voyage, objet à la fois simple et précieux, pour donner à voir de manière poétique, sensible et parfois inattendue, un territoire à l'identité marquée par l'exploitation minière, qui aspire aujourd'hui à se réinventer.

*Ce projet a été soutenu par la DRAC - Direction Régionale des Affaires Culturelles - Hauts-de-France.*



Cité de Lens, ODYSSEE © Caroline Pichon

### Production

- 1 exposition-parcours dans 7 lieux du Bassin minier (59-62),
- 12 installations drapeaux / bannières / fanions sérigraphiés sur tissus,
- 1 édition « Odysée » (500 exemplaires dont 50 en série limitée), prenant la forme d'un carnet de voyage,
- 4.000 cartes du territoire dessinées par l'artiste pour accompagner les habitants dans leur découverte de l'exposition,
- 1 série de « goodies » estampillés « Odysée Bassin Minier » : tee-shirts, tote bags, chutes de tissus, etc.

### Programmation

- 12 visites-découverte du Bassin minier avec les jeunes (France + Belgique)
- 8 temps de rencontres autour de l'exposition à destination de 180 personnes
- 16 partenaires mobilisés

### Fréquentation

- Vernissage : 130 personnes (chiffres Mytho)
- Fréquentation globale : 13 000 visiteurs environ

**Suite ? >** L'accompagnement de Caroline Pichon se poursuit. Le CRP/ la suit dans la création d'une œuvre sous la forme d'un coffret contenant plusieurs sérigraphies numérotées, qui entrera en collection.



Atelier sérigraphie au kiosque de Billy-Montigny, Odysée, coproduction CRP/ Mission Bassin Minier, 2023/ ©A. Bouvier,

## B.

### 4. CO-CRÉATION : ALISSA

#### No Sovereign Author : Maroussia Prignot et Valerio Alvarez

Mai 2023 – Août 2023

Le CRP/ a mené un projet de co-création entre **No Sovereign Author** et les services IME et SESSAD du **Centre Alissa de Aubry-du-Hainaut**. Structure d'accueil d'enfants et d'adolescents porteurs d'autisme ou de troubles du spectre autistique, le Centre Alissa accompagne toute l'année différents profils de jeunes au sein de son établissement. Afin de mettre en place un espace de rencontre et de création, le Centre Alissa a travaillé avec les deux artistes belges Maroussia Prignot et Valerio Alvarez. Respectivement psychologue et ergothérapeute, ils réalisent un travail photographique ensemble depuis 2015. Pour ce projet, le duo a souhaité donner la possibilité à chacun de mobiliser des compétences artistiques et de communication par le biais des images, en étant accompagné par deux professionnels de l'image, mais aussi de la santé mentale.

Restitution de la résidence : couplé avec le jour du vernissage au CRP/, dans l'espace LaBOX, en présence des artistes.

*Projet soutenu par Instax France et par la DRAC Hauts-de-France via le dispositif « Programme d'accueil d'artiste international ».*

#### Production

- 70 photographies sous la forme d'adhésifs : portraits, paysages,...
- 6 cadres contenant des séries de portraits au polaroid

#### Fréquentation

- Fréquentation globale : 140 personnes
- Participants au projet : 21 jeunes accompagné par le centre ALISSA



Restitution du projet *Alissa* de No Sovereign Author, dans LaBOX du CRP/  
©Ermis Papastamou

## 5. RÉSIDENCE CAPSULE : BORJA LARRONDO

Janvier 2023 – Septembre 2023

L'artiste espagnol Borja Larrondo est accueilli en résidence de création et médiation. Après un premier séjour de repérage en mai 2022, le projet de résidence s'est poursuivi en 2023.

Les enjeux définis pour cette résidence concernent la jeunesse et ses aspirations. Borja Larrondo a souhaité la capter sur le territoire du Denaisis et du Valenciennois, entourant le CRP/, dans sa réalité la plus juste. Ainsi, à travers près de 200 rencontres avec les jeunes du territoire, puis dans un territoire plus élargi, il s'est attaché à produire des portraits de certains profils « type » pour tenter de (re)présenter les visages de la jeunesse d'aujourd'hui et de son lien à son environnement urbain ou rural.

Une double restitution constituée d'œuvres photographiques et vidéographiques aura lieu en 2024, **en extérieur** dans le parc Maingoval à Douchy-les-Mines en juin, à l'occasion du Festival des arts de la rue Les Douchynoiseries, et à l'Espace Croisé à Roubaix à l'automne pour la partie vidéographique.

*Projet soutenu par la DRAC Hauts-de-France via le dispositif de résidence et de médiation «Capsule », associé au programme « Entre les images ».*

### Participants au projet

- 200 personnes du territoire



Kids on the block,  
2022 © Borja Larrondo

## 6. L'ART D'ACCÉDER À L'EMPLOI : "SHOOT TON EMPLOI !"

### AURÉLIE SOUARNEC ET FRANCE TRAVAILLE

Septembre 2023 – Décembre 2023

Le CRP/, dans le cadre de ses missions de soutien à la création contemporaine a invité l'artiste Aurélie Scouarnec à accompagner des demandeurs d'emploi dans la réalisation d'un travail photographique mené en entreprise à l'occasion de stages d'immersions.

Le projet a été accompagné par Pôle Emploi. Les objectifs étaient multiples, il s'agissait d'abord de pouvoir créer les conditions d'une rencontre dans la durée entre l'Artiste et un public éloigné de la culture, et par la suite de pouvoir accompagner les participants dans une découverte et pratique artistique personnelle.

Ce projet a été conçu et mis en œuvre par le CRP/ dans le cadre de « Entre les images », un programme national de transmission et d'ateliers de pratique photographique développé par le réseau Diagonal avec le soutien financier du ministère de la Culture et réalisé avec Pôle Emploi via le dispositif « L'Art d'Accéder à l'Emploi ».

### Production

- 35 images produites sous forme d'adhésifs
- 3 panneaux signalétiques produits
- 1 édition sous forme de dépliant (1.000 exemplaires)

### Participants au projet

- 14 demandeurs d'emploi et 18 conseillers pôle emploi

### Fréquentation

- Vernissage : 60 personnes

## B.

### 7. DELTA XI

Baptiste Rabichon

Mai 2023 – Août 2023

En 2023, DELTA XI compte sur l'adhésion de l'Institut pour la photographie qui a rejoint le programme.

Pour cette nouvelle édition les trois structures culturelles ont souhaité proposer un projet autour de la mobilité en direction d'un public allophone et primo-arrivant, à travers la mise en place de différents ateliers d'expérimentation autour de l'image, menés par l'artiste Baptiste Rabichon.

Le projet s'est articulé autour de 3 axes :

- le public, composé de familles primo-arrivantes, allophones
- la mobilité, à travers un temps fort de création dans chaque lieu partenaire (le CRP/, l'H du siège et l'Institut pour la photographie
- l'image et notamment l'expérimentation avec la présence d'un artiste.

L'idée de faire ensemble, à plusieurs (mains), a permis de lier ce qui est de l'ordre de l'expérience par la photographie, du partage intergénérationnel et de la mobilité.

nérationnel et de la mobilité.

La phase de restitution s'est tenue en janvier 2024 au CRP/.

Ce projet a été réalisé dans le cadre du dispositif DELTA, programme de médiation soutenu par la DRAC Hauts-de-France et porté par trois lieux culturels implantés le territoire régional : L'H du Siège à Valenciennes, le CRP/ à Douchy-les-Mines et l'Institut pour la photographie à Lille.

#### Participants au projet

- 14 participants (3 familles du territoire, dont 2 familles primo-arrivant)

#### Fréquentation

- 130 personnes (chiffres Mytho)



1/ Édition « 4 MAINS »,  
Baptiste Rabichon, Delta XI.  
© Ermis Papastamou

2/ Atelier light painting, L'H du  
Siège, Delta XI. © Participants  
de Delta XI

3/ Atelier Ombres Chinoises,  
Institut pour la photographie  
Delta XI. © Participants de  
Delta XI



## 8. RÉSIDENCE « EXPÉRIENCE »

Anne-Marie Filaire

Novembre 2023 – Mai 2024

Le CRP/ invite l'artiste Anne-Marie Filaire à mener un projet de recherche et de création, dans le cadre de son programme de résidence intitulé « Expérience » réservé aux artistes de plus de soixante ans.

Anne-Marie Filaire mène depuis 2018 un projet sur les terres excavées de Paris. Quotidiennement, durant les périodes de confinement, elle a documenté l'évolution des lieux récepteurs de terres sur différents chantiers menant à l'extension du Grand Paris. Elle questionne ainsi la dimension politique de ces terres, inertes, profondes et sans statut juridique, extraites et déplacées en quantité phénoménale. Ces terres prennent le statut de déchet lorsqu'elles sortent de l'emprise de leur excavation : « Les travaux du Grand Paris, en ce début du 21<sup>ème</sup> siècle, sont à l'échelle des transformations du Paris d'Hausmann au 19<sup>ème</sup>. 22 millions de tonnes de terres sont excavées et déplacées chaque année, auxquelles s'ajoutent 45 millions de tonnes de terres extraites pour creuser les 200 kms de tunnels du métro du Grand Paris. »

Ce projet constitue le point de départ de la résidence. Lors de deux séjours en décembre 2023 et janvier 2024, Anne-Marie Filaire a mis en corrélation ce travail précédent avec l'histoire minière en particulier sa dimension politique. Le CRP/ l'accompagne dans sa phase de production pour la réalisation de nouvelles pièces vidéographiques et photographiques interrogeant les grèves passées et l'histoire des syndicats. Ces œuvres seront intégrées à la prochaine exposition « Terres troubles » du CRP/ du 1<sup>er</sup> juin au 6 octobre 2024 qui fera se confronter ce travail précédent avec ces nouvelles créations. Cette restitution inclura une pièce issue de recherche dans les archives du Centre Historique Minier de Lewarde, partenaire de l'exposition (labellisée à l'occasion de leur 40 ans).

Projet soutenu par la DRAC Hauts-de-France via le Ministère de la Culture, avec le dispositif de résidence « Capsule ».



Rivage,  
© Anne-Marie Filaire.

C.



# RAYONNEMENT ET HORS LES MURS

21 NOUVEAUX PARTENAIRES

17 EN RÉGION HAUTS-DE-FRANCE

4 À L'INTERNATIONAL

1 MODULE D'EXPOSITION EN COURS  
DE CRÉATION

2 NOUVEAUX RÉSEAUX (SUR 8)

Depuis son origine, le CRP/ s'est donné pour mission de rayonner sur l'ensemble de son territoire d'implantation, en mettant en perspective un travail local et régional ayant une résonance au national et à l'international. Après une année 2022 marquée par l'anniversaire de ses 40 ans et de nouveaux partenariats, le CRP/ a poursuivi son travail de développement et de mise en réseau sur l'ensemble du territoire régional.



Installation *Love you*  
*Angus, Louis and Auguste*,  
Stéphane Winter & Thierry  
Fumey, 2023, Château  
Coquelle.

## C.

### 1. EXPOSITIONS HORS LES MURS

#### La poursuite de la dynamique partenariale : un maillage pour construire l'avenir

En 2023, le CRP/ a poursuivi sa dynamique de développement et de nombreuses rencontres ont pu être programmées avec des structures culturelles, en région, en Belgique et à Paris. Il s'agissait non seulement de poursuivre l'identification du centre d'art à différentes échelles territoriales mais aussi de trouver de nouvelles pistes de collaboration pour diffuser ses expositions (nouvelles créations et fonds photographique).

Ces différents rendez-vous, destinés à l'interconnaissance, permettent au CRP/ d'être mieux identifié et ainsi, de favoriser l'émergence de nouveaux projets dans une perspective à long terme (année + 3). En retour, il s'agit également pour le centre d'art de mettre en place un réseau de partenaires à solliciter dans leur domaine d'expertise au moment opportun, à l'occasion de l'accueil d'un artiste en résidence ou tout autre projet qu'il est amené à développer.

En 2023, on peut revenir sur trois projets d'envergure différentes, qui ont été construits dans le temps et ont vu leur aboutissement ou vont voir leur aboutissement prochainement :

☰ La Triennale Art & Industrie, en collaboration avec le Château Coquelle et le FRAC Grand Large (59)

26 mai – 22 juillet 2023

Dans le cadre de la Triennale Art & Industrie, le CRP/ a présenté une double exposition au Château Coquelle durant l'été 2023. Intitulée **Ouvrir la terre**, celle-ci présentait un volet dédié à la collection du centre d'art et un volet consacré à une installation inédite de Stéphane Winter et Thierry Fumey construite autour du procédé photographique de l'autochrome. Chacun de ces deux volets proposait, à sa manière, une entrée dans la thématique définie pour la Triennale cette année, à savoir la question des énergies et de l'impact des activités humaines sur leur environnement.

Cette collaboration a donné l'occasion au CRP/ de mettre un coup de projecteur sur son activité de création et de production d'une part, et de l'autre, de gestion et de diffusion d'un fonds photographique riche de 9.000 pièces originales. De même, de par sa délocalisation à Dunkerque, elle a permis de toucher un autre public que celui du centre d'art, sur un territoire éloigné de son lieu d'implantation. En outre, la résonance importante dont a bénéficié la Triennale en région comme au national a permis indirectement au centre d'art, de bénéficier d'un relais de communication important pour se faire connaître.

Fréquentation vernissage : 38 personnes

Fréquentation exposition : 170 personnes



☰ La Brasserie, Foncquevillers (62)

12 juin - 30 juillet 2023

En parallèle d'une exposition des œuvres de Rémi Guerrin, La Brasserie, lieu d'art contemporain situé à Foncquevillers dans le Pas-de-Calais, a exposé des œuvres des artistes Emmanuelle Blanc et Anna Malagrida sur proposition du CRP/.

Il s'agissait de renforcer des liens établis avec cette structure située en milieu rural sur un temps d'exposition et de mettre en valeur des tirages sur bâches à présenter en extérieur d'Emmanuelle Blanc, produit en résidence dans le cadre de l'édition Utopia de Lille3000 et une pièce vidéo d'Anna Malagrida présentée lors d'une exposition monographique au CRP/ de mars à juin 2023.

Fréquentation vernissage : 140 personnes

Fréquentation exposition : 376 personnes

☰ La rétrospective *Transmanche* au Château d'Hardelot (62)

Projet reporté en 2026 pour causes d'inondations

Ayant déjà collaboré avec le Château d'Hardelot par le passé (2018), le CRP/ avait sollicité l'équipe pour faire partie des partenaires de l'exposition multi-sites pensée en 2022 pour son anniversaire. S'ils n'ont pu se positionner sur une collaboration autour des 40 ans en raison d'un calendrier déjà fixé, cette reprise de contact a permis de penser un autre projet de diffusion pour 2024. Le Château d'Hardelot étant labellisé Centre Culturel de l'Entente Cordiale entre la France et la Grande-Bretagne celui-ci s'est concentré sur l'emblématique **Mission photographique transmanche**, commande photographique menée sur le territoire du Nord - Pas-de-Calais par le CRP/ pendant près de vingt ans. Ce projet avait d'autant plus de sens que 2024 marquait l'année anniversaire des trente ans de l'inauguration du tunnel sous la Manche. Initialement programmé de 6 avril au 24 novembre 2024, l'exposition a malheureusement dû être reportée en raison des fortes intempéries de l'hiver 2023, qui ont fortement impacté le Château d'Hardelot. Le CRP/ reste en contact avec l'équipe afin de reprogrammer l'exposition dès que les conditions le permettront.



⋮  
1/ Vernissage de l'exposition collective *Ouvrir la terre*, au Château Coquelle. © CRP/

2/ Installation *Comme de l'eau de roche*, Emmanuelle Blanc à La Brasserie, Foncquevillers. © CRP/

3/ *Au centre de la vitesse*, Mission Photographique Transmanche n°22, 1996. © Wolfgang Zuborn

3

## C.

### 2. UN MODULE D'EXPOSITION AVEC FAUBOURG 132

Afin de faciliter la diffusion des fonds du CRP/, le centre d'art s'est lancé dans un projet de dispositif d'exposition itinérant avec Faubourg 132.

Faubourg 132 est un collectif d'artistes et designers installé sur le territoire des Hauts-de-France. Depuis la création de l'association, en 2013, ils défendent une approche contextuelle, sociale et prospective de l'art et du design.

Pensé en collaboration avec l'équipe du CRP/ et en réponse aux besoins concrets, le dispositif itinérant va permettre au CRP/ d'exposer sa collection et l'artothèque au sein d'espaces pluriels - espaces d'exposition courants ou plus inédits comme des salles de sport, maisons de santé, etc. - , auprès d'une diversité de publics. Faubourg 132 imagine un dispositif modulable et mobile, pouvant être transporté dans le véhicule de la structure et installé par deux personnes. L'ensemble du dispositif est dessiné et fabriqué afin d'être contenu dans des caisses de transport servant également de socles d'exposition.

Modulable, il permettra une multiplicité de mises en forme et de modes d'exposition des œuvres. Les caisses perforées permettent de composer de diverses façons les montants (tubes en acier ou en bois), supports d'accroche des photographies. Ces mêmes montants accueillent des supports permettant de disposer la signalétique et de présenter des éléments périphériques : petits objets ou livres. Les matériaux pressentis font partie intégrante de la réflexion : les montants seront en bois ou en acier galvanisé, ou acier inoxydable ou aluminium. Les caisses et plateaux seront en bois (matériau pressenti: contreplaqué bakélinisé).

Ce projet bénéficie du soutien de la DRAC Hauts-de-France au titre de l'investissement Transition écologique.



⋮

1/ Proposition du futur modèle d'exposition par Faubourg132. © Léa Barbier

2/ Prise de parole de Audrey Hoareau lors de la 4e conférence des territoires de la Mission Bassin Minier, octobre 2023. © CRP/

1

### 3. AU SERVICE DES ARTISTES ET DU TERRITOIRE : VEILLE, PRÉSENCE ET EXPERTISE

Chaque année, le CRP/ effectue un travail de veille régulier porté notamment sur les programmations artistiques et culturelles développées sur l'ensemble du territoire des Hauts-de-France, tous secteurs confondus, et dans le champ des arts visuels à l'échelle euro-régionale et nationale.

En parallèle, le CRP/ est régulièrement sollicité à l'occasion de jurys, séminaires, cycles de conférences, etc. ; sa participation à de tels rendez-vous lui permet d'asseoir son rayonnement en région mais aussi au national et à l'international (plus ponctuellement).

Enfin, le CRP/ accompagne les artistes qui le sollicitent à travers des rendez-vous réguliers ou encore des structures qui souhaitent monter des projets autour de l'image et de la photographie. Pour ce faire, il peut s'appuyer sur les ressources matérielles qu'il conserve et développe : sa collection, son artothèque, son centre de documentation, son laboratoire de développement argentique, LaBOX, son espace de médiation partagé ainsi que toute une série d'outils pédagogiques et un parc de matériel (photographie, son, lumière).

Quelques exemples :

≡ 42 rendez-vous professionnels avec des structures artistiques, culturelles (Contretype, CPIF, La Piscine, BPS22,...) dont certaines connexions nouvelles (Fondation Cartier Bresson, Fotogalleriet Oslo, Fondation Francès, Fondation A, Musée de l'Armée, ...)

≡ 43 rendez-vous artistes visio, téléphonique ou présentiel

≡ 5 lectures de portfolios organisées par des structures au rayonnement national et international (Polycopies, Circulation(s) , Diaphane ...)

≡ Participation à des tables-rondes : 4e conférence des territoires de la Mission Bassin Minier.

≡ Participation à des jurys internationaux : Prix Picto Lab, Prix Création ADAGP x Le Bal, Résidence Elles & Cité internationale, ...

≡ Participation à des événements nationaux et internationaux : Rencontres d'Arles, Planches Contact Deauville, Paris Photo, PhotoSaintGermain...

≡ 1 jury de recrutement d'un centre d'art label CACIN (Centre de photographie de Lecture)

≡ Une dizaine de courriers de recommandation et de soutien pour des artistes («Prix Elysée 2025», «Prix Niépce», «Création en cours des Ateliers Médicis»,etc.

≡ 30 temps d'échanges professionnels ou groupes de travail pour faire rayonner le CRP/

≡ 2 commissions DRAC (AIA, AIC)

CRP/ impliqué dans des organes de direction et de conseil : Audrey Hoareau membre du conseil d'administration de l'ENSAPL Lille, de Diagonal, de Bristol PhotoFestival et membre du comité scientifique et culturel du 9/9bis.



2

## 4. UNE IMPLICATION DANS DE NOUVEAUX RÉSEAUX

Depuis plusieurs années, le CRP/ s'inscrit dans une dynamique de réseau (locale, régionale, eurorégionale, internationale), qui lui permet d'asseoir son rayonnement comme d'échanger entre pairs, de faire monter son équipe en compétences et de penser des projets en partenariat.

Dans le cadre des réseaux dédiés aux arts visuels, il s'agit également de contribuer à la structuration du secteur, pour assurer une meilleure reconnaissance de ses apports sociétaux auprès des instances publiques et améliorer ses conditions de travail (moyens humains, financiers, etc).

En 2023, le CRP/ s'inscrit désormais dans 8 réseaux (2 nouveaux en 2023) œuvrant à la fois dans le champ des arts visuels mais aussi du livre et des bibliothèques, à l'image de ses missions plurielles.

### Réseaux régionaux

☰réseau 50°nord – 3°est, réseau transfrontalier d'art contemporain

78 structures dédiées à la création contemporaine en région Hauts-de-France et Fédération Wallonie-Bruxelles,

☰le Cercle Hippolyte Bayard

5 structures dédiées à la photographie en région Hauts-de-France réunies autour d'une charte,

☰ AR2L – Agence régionale du Livre Hauts-de-France

167 adhérents du champ du livre et de l'édition (auteurs, éditeurs, bibliothèques, librairies etc)

### Réseaux nationaux

☰ Diagonal – Diffusion et production de la photographie

29 structures dédiées à la production et à la diffusion de la photographie,

☰ DCA – Développement des centres d'art

54 centres d'art implantés en France,

☰ BLA! – Association des professionnel.le.s de la médiation en art contemporain

63 membres, personnes morales (centres d'art, Frac, musées, etc) et physiques qui évoluent dans le champ de la création contemporaine,

**NEW !** ☰ ADRA – Association de développement et de recherche sur les artothèques

35 membres qui développent une activité d'artothèque en France, dont le Frac-Artothèque Nouvelle-Aquitaine,

**NEW !** ☰ BIBART – Bibliothèques d'art et d'histoire de l'art

130 établissements environ qui conservent des fonds dédiés dans le champ de l'histoire de l'art, du patrimoine et de l'archéologie



1/ Signature de la charte du Cercle Bayard.  
© Louis Hélaïne

2/ Rencontres professionnelles DCA 2023.  
© Salim Santa Lucia



### Evènements marquants de l'année 2023 :

#### Journées professionnelles

\* Journées professionnelles BLA! – Dunkerque  
- 3 et 4 juillet

Projets de médiation avec les étudiants / Pass Culture / Métiers de la médiation / Coopération entre structures culturelles

\* Journée nationale de la médiation en art contemporain – Paris – 13 octobre

1<sup>ère</sup> édition

Etat des lieux de la médiation, de ses champs de recherches et métiers, et de son rôle au sein du champ de l'art contemporain

\* Journées professionnelles DCA – Bordeaux – 27 et 28 novembre

Les archives des centres d'art contemporain

Journées d'études, séminaires

Cercle Bayard : journée d'étude autour de l'exposition Pierre Dubreuil (Palais des Beaux-Arts, Lille)

Diagonal : séminaire des directions (Cri des Lumières, Lunéville)

#### Groupes de travail

BLA! : fiches métiers et référentiel salaires des métiers de la médiation ; la formation des enseignants ; travailler avec les publics seniors,

DCA : suivi des groupes métiers Administration, Direction, Production + co-coordination du groupe métier Médiation ; rémunération des artistes.

#### Projets collaboratifs

Diagonal : lectures de portfolio lors des Rencontres de la photographie à Arles

#### Assemblées générales

ADRA, AR2L, DCA, Diagonal



2

D.



# COLLECTIONS

**9 302 ŒUVRES DANS LE FONDS**

114 NOUVELLES ENTRÉES

**4 119 ŒUVRES INVENTORIÉES, SOIT 44%**

1564 NOUVEAUX NUMÉROS ATTRIBUÉS

**1 GRAND PROJET 2023-2026**

SUBVENTION : 71.442€

**43 EXPOSITIONS DE DIFFUSION**

19.125 VISITEURS TOUCHÉS

**8 EROA**

**11 RELAIS ARTOTHÈQUE**

**42 ABONNÉS ARTOTHÈQUE**



*Four solaire, Mont Louis,*  
1961, Collection du CRP/  
© Jean Marquis

## 1. LE GRAND CHANTIER DES COLLECTIONS AMORCÉ

En 2023, le CRP/ a lancé un grand chantier autour des collections. Le projet s'étalera sur trois années. Il vise à organiser des phases successives de numérisation, d'inventaire et de clarification dans l'optique de publier une base de données en ligne pour rendre accessible à tous la collection. Le lancement est programmé pour 2026-27, années de célébration nationale du bicentenaire de la photographie.

Le CRP/ peut financer ce plan grâce à deux dispositifs pour lesquels il a candidaté en 2023. Ainsi, les aides du PNV (Plan National de Numérisation et de Valorisation des contenus culturels) lancé par le Ministère de la Culture / DRAC Hauts de France à hauteur de 18.000 euros (à renouveler en 2025 et 2026) croisé avec l'aide à l'aménagement perçue par le Département du Nord à hauteur de 53.442 euros (pour 2023 à 2026) assure le financement du projet. Le budget prévisionnel total du projet est donc de 112 000€.

En 2023, la première phase a été lancée. Elle comprend la numérisation de la collection et de l'artothèque pour les formats standards (soit en deçà de 50 x 65 cm, environ 80% du fonds). A l'été 2024, cette partie de la numérisation sera aboutie. Cette phase a mobilisé énormément l'équipe qui a assuré en interne la préparation des œuvres et les transports jusqu'à l'entreprise Everial à Chalon-sur-Saône, sélectionnée pour effectuer la numérisation.

En juin 2023, nous avons contractualisé avec l'ensemble des partenaires et acteurs du projet. L'été a permis d'établir un calendrier de la répartition des œuvres sur les transports. En octobre et en novembre, deux transports sur les quatre nécessaires ont été réalisés en 2023.

L'amorce du chantier de numérisation a permis naturellement une avancée sur le chantier de l'inventaire puisque des listes précises des œuvres en partance pour la digitalisation doivent être établies. Ainsi, 1.564 nouveaux numéros d'inventaire ont été attribués.

En 2023, le CRP/ a entamé la phase de clarification en missionnant Émilie Reaux, iconographe indépendante et membre de l'ANI (Association Nationale des Iconographes). Suite à un premier déplacement au CRP/ pour découvrir le lieu et cerner les enjeux, elle a commencé la prise de contact systématique avec les auteurs. L'objectif est la mise à jour des différents contrats, notamment pour la valorisation des œuvres sur nos portails en ligne. Une partie des contrats a été établie à une époque où les questions d'Internet n'étaient pas encore d'actualité (notamment dans les années 1980-1990) ; il est donc nécessaire de les réactualiser. Sur les 261 auteurs de la collection, on estime qu'une cinquantaine d'auteurs ont été contactés en 2023.



1/ Chantier de numérisation de la collection du CRP/ © Louis Lefebvre.

2/ Vue partielle d'exposition, avril 2023. © Collège Albert Camus, Lumbres

## 2. UNE DIFFUSION DES FONDS MAINTENUE

Alors que nous ne sommes plus dans l'année anniversaire (59 expositions hors les murs en 2022) et que le grand chantier des collections est amorcé et mobilise fortement les effectifs, le CRP/ se félicite d'avoir pourtant maintenu un niveau remarquable d'expositions de diffusion !

43 expositions

19.125 visiteurs

474 œuvres diffusées

16 expositions en milieu scolaire

Fréquentation : 6.493

- 11 collèges partenaires (10 Nord et 1 Pas-de-Calais)
- 5 lycées partenaires (3 Nord et 2 Pas-de-Calais)
- 2 collèges en Zone REP
- 3 collèges en Zone REP+
- 4 collèges / 2 lycées en ZUS
- 3 collèges en milieu rural

**8 projets EROA** (Espaces de Rencontre avec l'Œuvre d'Art).

**2 projets PEDC** (Projet Educatif Départemental Collégien). En 2023, de nouveaux partenariats ont été établis, d'autres ont été pérennisés dans la continuité des 40 ans, comme celui avec la Cité des Électriciens à Bruay-la-Buissière.

En 2023, le CRP/ a poursuivi ses collaborations avec les établissements scolaires du territoire en travaillant sur les différents secteurs, que ce soit celui du Denaisis, du Valenciennois, de l'Amandinois. On constate une ouverture aux établissements scolaires du Pas-de-Calais. Si certains établissements collaborent avec le CRP/ sur le long cours, comme le collège Paul Duez à Cambrai (depuis 2015), ou encore le collège Moulin Blanc à Saint-Amand-les-Eaux (depuis 2020), d'autres partenariats voient le jour chaque année. En 2023, on compte de nouveaux établissements scolaires, tel que le collège Jean Zay à Feignies, permettant ainsi au CRP/ de rayonner sur l'Avesnois.

Grâce à son artothèque et sa collection, le CRP/ s'inscrit naturellement dans les dispositifs EROA et permet en conséquence de favoriser l'accès aux œuvres pour les jeunes scolarisés en collèges et lycées. La diversité des œuvres des photographes de différentes générations qui constituent le fonds, permet de proposer un champ très large et diversifié de sujets qui rejoignent les axes des programmes scolaires, leurs enjeux pédagogiques de lecture des images et de formation du regard. Ainsi, on peut noter une grande variété de projets de diffusion par les établissements scolaires.

En 2024, le CRP/ va poursuivre la diffusion de son fonds, tout en prenant en compte l'impact dû au chantier de numérisation. L'objectif sera donc de mener de front à la fois la diffusion et la numérisation du fonds, tout en laissant la priorité au chantier de numérisation.



2

## 2.1. DIFFUSION DE LA COLLECTION

**8 expositions à partir de la collection**  
**Fréquentation : 8.977 visiteurs**

L'un des projets majeurs de diffusion de la collection pour 2023 fût l'exposition *Ouvrir la terre*, exposition collective au Château Coquelle de Dunkerque à partir de la collection du CRP/, présentée en résonance avec la Triennale Art & Industrie 2023 – Dunkerque / Hauts-de-France.

En 2023, le CRP/ a conforté des partenariats établis depuis plusieurs années, avec notamment la médiathèque de Rosult qui fait régulièrement appel au centre pour la constitution d'expositions en lien avec la programmation du réseau des médiathèques SIVS (Syndicat Intercommunal de la Vallée de la Scarpe).

L'année 2023 a également permis au CRP/ d'amorcer de nouvelles collaborations, telles que celle menée avec Arc-en-Ciel. Deux expositions ont ainsi été mises en place dans le cadre de la programmation culturelle de ce centre culturel situé à Liévin : l'une sur la thématique du football et l'autre autour de la Pologne.

## 2.2 DIFFUSION DE L'ARTOTHÈQUE

**35 expositions à partir de l'artothèque**  
**Fréquentation : 10.148 visiteurs**

En 2023, le CRP/ a poursuivi ses partenariats avec l'enseignement supérieur, avec un nouveau cycle d'expositions établi au sein de la bibliothèque de l'ESAC (École Supérieure d'Art et de Communication) de Cambrai. Ces expositions sont systématiquement accompagnées d'une sélection d'ouvrages issus du centre de documentation du CRP/.

Même si les partenariats dans les établissements scolaires demeurent majoritaires pour la diffusion de l'artothèque, le CRP/ a également pérennisé ses partenariats dans le secteur culturel tel que le partenariat établi avec l'Association **Modulo Atelier** située à Béthencourt.

Le CRP/ poursuit ses collaborations avec le secteur médical, avec notamment le **PAST** – Plateau d'activités socio-thérapeutiques, centre de soins psychiatriques du centre hospitalier de Valenciennes. Depuis 2021, ce partenariat permet chaque année de présenter un cycle d'expositions au sein du service hospitalier.

Enfin, l'année 2023 a permis au CRP/ de diversifier les nouveaux partenariats avec notamment **La Maison** à Lens. Un lieu atypique dont l'objectif est l'accompagnement des publics dans la découverte et la sensibilisation à l'art contemporain. C'est ainsi que La Maison a sollicité le CRP/ pour la mise en place d'expositions réparties entre 2023 et 2024 sur différentes thématiques.



⋮

1/ vue partielle de l'exposition Transfo, juin 2023. © Modulo Atelier, Béthencourt

2/ Bleus, En Creux, commande photographique sur le Bassin minier, 2023. © Isabella Hin

### 2.3. LES RELAIS ARTHOTHÈQUE

#### 11 sessions de relais artothèque organisés dans 2 lieux partenaires

- Médiathèque de l'Escaut, Proville (59) > 5 sessions / 200 visiteurs
- La Musette, Guesnain (59) : 6 soirées / 180 visiteurs

#### 42 abonnés artothèque 2023

Dont 23 abonnés particuliers région Hauts-de-France

- ↳ Via relais artothèque Médiathèque de Proville (59) : 2
- ↳ Via relais artothèque La Musette, Guesnain (59) : 14
- ↳ Via le CRP/ : 7

Dont 14 abonnés établissements scolaires région Hauts-de-France

Dont 5 structures (associations, collectivités,...)

Le relais mis en place en 2021 à La Musette, située dans la commune de Guesnain, se poursuit sur l'année 2023-2024. Répartie sur 6 sessions, les particuliers continuent d'emprunter chaque 4<sup>e</sup> vendredi des mois impairs une œuvre de l'artothèque. Depuis la mise en place de ce partenariat, le succès est au rendez-vous, avec les abonnés de la première heure et ceux qui découvrent avec intérêt le principe de l'artothèque.

L'année 2023 marque les 10 ans de partenariat établi avec la médiathèque de Proville dans le cadre du relais artothèque. Durant l'année 2023, ce sont plus de 50 œuvres qui ont été proposées au prêt à Proville.

Ces deux relais permettent au CRP/ de développer une présence et de rendre accessible son artothèque dans ces agglomérations importantes : le Douaisis et le Cambrésis.

### 3. NOUVELLES ENTRÉES

#### 114 nouvelles entrées dans les collections en 2023

En 2023, le CRP/ a poursuivi l'enrichissement de son fonds en lien avec son activité de production d'œuvres. En effet, dans le cadre de l'exposition *Ce qui demeure* d'Anna Malagrida, l'ensemble intitulé *Archives de charbon* a intégré la collection du CRP/ au titre de commande.

Les œuvres produites dans le cadre de la commande *En Creux* viennent également enrichir le fonds, avec les artistes Clément Brugger, Hideyuki Ishibashi, Isabella Hin et Apolline Lamoril. Enfin, le travail d'Emmanuelle Blanc, avec un total de 6 œuvres, rejoint le fonds du centre en tant qu'acquisition exceptionnelle.

En 2023, le CRP/ a également reçu une très belle donation de 66 œuvres, provenant de la collection personnelle de Régis Durand (1941-2022), critique d'art et commissaire d'exposition. On compte parmi les photographes de ce lot, de nouveaux auteurs pour le fonds comme Lewis Baltz, Corinne Mercadier, Patrick Tosani, Nils Udo, Patrick Bailly-Maître-Grand...



E.





# PÔLE DE RESSOURCES

12 STAGIAIRES

559 NOUVELLES ENTRÉES EN  
BIBLIOTHÈQUE

25 CONSULTATIONS

182 EMPRUNTS DE MATÉRIEL OU  
OUTILS



Braderie de livres dans  
LaBOX du CRP, juin 2023.  
© Ermis Papastamou

## 1. FORMATION ET PROFESSIONNALISATION

### Accueil des stagiaires

Le CRP/ est un lieu de référence en matière des métiers de la culture et notamment dans le champ des arts visuels. Chaque année, il reçoit de nombreuses demandes de stages de tous les niveaux.

### 12 stagiaires accueillis

#### ☰ Pôle Création : 1

↳ Maëlane Toulemont

Étudiante en Bachelier artistique Photographie – École Supérieure des Arts de l'image « Le 75 », Bruxelles

Durant son stage, elle a accompli les missions de suivi du projet avec le Château d'Hardelot/ suivi de la future exposition au CRP/ Le Parti Pris des Chose (scénographie et constitution de la bibliographie des artistes présentés / Aide au PNV : préparation des tirages pour leur départ pour numérisation / Préparation de la 3<sup>ème</sup> édition du Temple Book organisé par l'IPP.

Durée : du 13 novembre au 13 décembre 2023 (5 semaines)

#### ☰ Pôle Collections : 4

Accompagnement dans le travail d'avancement de l'inventaire du fonds photographique avec la chargée des collections : prises de contact avec les artistes, poursuite de la clarification du statut des œuvres, création de fiches d'inventaire des œuvres dans la base de données WebMuseo, etc.

Mais également, aide à la préparation des œuvres en diffusion : établissement des conventions de prêt, réalisation des constats d'état, gestion du calendrier, encadrement, emballage/déballage des œuvres :

↳ Phebee Seltensperger

Étudiante en Master 2 Arts parcours Études Curatoriales – Université Polytechnique Hauts-de-France, Valenciennes

Durée : du 6 mars au 21 avril 2024 (7 semaines)

↳ Margot Carette

Étudiante en Licence 3 Arts parcours Arts Plastiques – Université Polytechnique Hauts-de-France, Valenciennes

Durée : du 24 avril au 2 juin 2023 (6 semaines)

↳ Agathe Pulliat

Étudiante en Master 2 Droit du Patrimoine Culturel – Faculté des Sciences Juridiques, Politiques et Sociales, Université de Lille

Durée : du 15 mai au 7 juillet 2023 (8 semaines)

↳ Justine Guilleman

Étudiante en Master 2 Arts parcours Études Curatoriales – Université Polytechnique Hauts-de-France, Valenciennes

Durée : du 5 juin au 21 juillet 2023 (7 semaines)

#### ☰ Pôle Médiation : 2

↳ Opaline Basset

Étudiante en 4<sup>ème</sup> année Art – École d'Art et de Design, Valenciennes

Durant son stage, elle a assisté la chargée des publics dans le déroulement de l'accueil de groupes en visite au CRP/.

Durée : du 3 au 14 janvier 2023 (2 semaines)



1/ Agathe et Justine pour la braderie de livres dans LaBOX du CRP/, juin 2023. © Ermis Papastamou

2/ Bryan et Justine lors du montage de l'exposition *En Creux* dans la galerie du CRP/, juin 2023. © CRP/

↳ Émeline Beert

Étudiante en 1<sup>ère</sup> année BTS Tourisme – Lycée Bahuet, Brive (19)

Elle a accompagné la chargée des publics et la volontaire en service civique dans leurs missions d'accueil des publics (visites et ateliers de sensibilisation à la pratique photographique). Elle a également participé à la préparation du temps dédié au marché de Noël.

Durée : du 11 au 23 décembre 2023 (2 semaines)

≡ Pôle Régie : 3

↳ Colyn Baurain

Étudiante en 4<sup>ème</sup> année Art – École d'Art et de Design, Valenciennes

Durant son stage, elle a participé au démontage de l'exposition «Tout doit disparaître» de Jean-Marie Donat et au montage de l'exposition «Ce qui demeure» d'Anna Malagrida. Elle a aussi contribué à la réfection de la galerie sur les temps d'inter expositions. Elle a accompagné le régisseur dans la préparation des expositions en diffusion.

Durée : du 20 février au 10 mars 2023 (3 semaines)



↳ Alexis Bastien

Élève en Seconde Pro Photographie – Lycée Louise de Bettignies, Cambrai

Durant son stage, il a suivi le régisseur dans l'accomplissement de ses missions et notamment le montage/démontage des expositions présentées *in situ* et la gestion et la préparation des expositions en diffusion.

Durée : du 22 mai au 30 juin 2023 (6 semaines)

≡ Morgane Rousseau

Étudiante en Terminale Bac Pro Photographie – Lycée Louise de Bettignies, Cambrai

Durant son stage, elle a participé au montage de l'exposition « Mytho » de Robin Lopvet. Elle a accompagné le régisseur dans le montage des expositions en diffusion. Elle a également été chargée d'effectuer des prises de vues des visites-ateliers des groupes en accueil au CRP/.

Durée : du 25 septembre au 20 octobre 2023 (4 semaines)

### Découverte du milieu professionnel

Il s'agit de l'accueil de collégiens en lien avec les séquences d'observation en milieu professionnel obligatoire. Découverte des missions et activités du centre d'art.

≡ Lalie Virly

Élève de 3<sup>ème</sup> au collège privé Notre Dame, Saint-Saulve

Durée : du 9 au 13 janvier 2023 (1 semaine)

### Accompagnement projet professionnel

≡ Brayan Castillo

Le CRP/ a accueilli Brayan Castillo, inscrit à l'École de la Deuxième Chance du Grand Hainaut à Anzin, qui dans le cadre de son projet d'accompagnement a été amené à effectuer un stage en milieu professionnel. Durant son stage, Brayan a assisté le régisseur dans la réalisation de ses tâches et notamment sur cette période : démontage de l'exposition Ce qui demeure et montage de l'exposition-restitution de la commande En Creux,

Durée : du 12 au 23 juin 2023 (2 semaines)

## Module photographie à l'UPHF Valenciennes

Dans le cadre des modules d'ouverture de l'UPHF de Valenciennes, un module intitulé «Photographie» a été ouvert à l'ensemble des étudiants de la Licence jusqu'au Master. Une jauge de 25 participants a été établie afin de faciliter les échanges au cours des séances faites au sein de l'université et en vue de la réalisation de travaux pratiques lors des séances au CRP/. A travers une double approche, historique et esthétique, ce module, porté par Angéline Nison, a exploré la collection du CRP/. L'objectif était de montrer l'étendue de cette collection, tout en creusant certains sujets.

53 étudiants ont suivi le module en 2023

24 séances organisées

54 heures dispensées

Deux étudiants (Jeanne Messenger et Alexandre Hurez) ayant suivi le module en 2023 ont demandé un stage au CRP/ et y seront accueillis à l'été 2024.

Ce module créé en 2022 se poursuivra en 2024.



1

## 2. CENTRE DE DOCUMENTATION

On estime la bibliothèque complète du CRP/ autour de 10.000 ouvrages.

→ 5 955 ouvrages catalogués

→ 559 nouvelles entrées

→ 25 consultations

Chaque année, le centre de documentation du CRP/ se développe en parallèle de la programmation d'expositions. La politique d'acquisitions est ainsi établie en lien avec les artistes collaborant avec le CRP/. En complément des achats, les donations permettent également cet enrichissement. L'année 2023 a été marquée par la donation Régis Durand représentant un ajout de 444 ouvrages à la bibliothèque.

En 2023, le CRP/ a souhaité donner davantage de visibilité aux livres à la vente. Ainsi, l'objectif était de saisir l'opportunité des événements mis en place par le centre pour valoriser ce fonds en systématisant la présence de tables de vente durant les temps de vernissage par exemple.

Par ailleurs, le CRP/ a participé en 2023 à un événement majeur : la 10ème édition du salon de livres de photographie Polycopies, à Paris. Cet événement fut couronné de succès à plus d'un titre : d'une part une belle valorisation des éditions du CRP/ ainsi qu'une visibilité sur l'ensemble des activités du centre. (Voir partie programmation culturelle.)



2

1/ Stand CRP/ à Polycopies, Paris, 2023. ©CRP/.

2/ Sélection de jeux pédagogiques autour de la photographie. © CRP/

3/ Visite pour les tout-petits de l'exposition *Tout doit disparaître*. © CRP/

### 3. RESSOURCES PÉDAGOGIQUES ET DE MATÉRIEL

#### Outils pédagogiques et matériel

45 outils pédagogiques au total

7 nouveaux outils pédagogiques disponibles au prêt

4 nouveaux matériels photo mis au prêt

182 emprunts de matériels et outils en 2023

18 structures bénéficiaires

En 2023, le CRP/ a poursuivi sa politique de veille autour des outils pédagogiques et a acquis de nouveaux items auprès de structures ressources sur l'éducation à l'image, tant en région qu'à l'échelle nationale.

L'ensemble de ces outils peut être mis à disposition des structures qui sont intéressées, dans le cadre de projets d'éducation à l'image.

#### Ressources pour accompagner la programmation artistique

##### Les dossiers eXploreXpo

↘ 3 dossiers documentaires (eXploreXpo) produits en 2023

Ce document, en libre consultation dans la galerie, permet à tous les publics d'identifier les thématiques fortes abordées dans l'exposition, de faire des liens avec d'autres œuvres et disciplines artistiques et d'ouvrir des pistes de réflexion autour des images et de leurs statuts. Ce dossier permet également de communiquer autour des expositions en direction des enseignants et accompagnateurs de groupe.

Les dossiers eXploreXpo des expositions présentées au CRP/ sont aussi téléchargeables librement depuis son site internet.

##### Les carnets de visite

↘ 3 carnets produits en 2023

A destination du jeune public, le carnet de visite permet une découverte en autonomie des œuvres exposées. Un nouveau document est conçu pour chaque exposition. De manière ludique, l'enfant découvre ainsi le travail de ou de(s) artiste(s) présentés. Ce nouvel outil a rencontré un réel succès auprès des enfants de 6 à 12 ans et favorise l'entraide des plus grands avec les plus jeunes ne maîtrisant pas encore bien la lecture ou l'écriture. Sous cette nouvelle configuration, la visite prend une forme ludique et rend actifs les jeunes visiteurs dans la découverte des œuvres et du lieu.

##### Les ateliers de pratique artistique

↘ 15 ateliers proposés autour de l'image

Pour chaque nouvelle exposition, le CRP/ construit et imagine un à deux nouveaux ateliers permettant d'approfondir, via l'angle de la pratique, un axe développé en visite de manière plus théorique.

Depuis 2019, le CRP/ produit chaque année un catalogue présentant une sélection d'ateliers de pratique autour de l'image. En 2023, une sélection de 15 ateliers de pratique a été proposée aux publics. Organisés en trois catégories - Expérimenter, Interpréter et Dialoguer - ces ateliers ont permis de proposer des initiations à des techniques anciennes tout comme des ateliers de pratique plus analytiques autour des images.



F.



3 323 VISITEURS *IN SITU* (+19%)

DONT 1 291 INDIVIDUELS (+10 %)

2 032 VISITEURS VENUS EN GROUPE

(+26%)

DONT 1359 SCOLAIRES

+19% SUR LA FRÉQUENTATION *IN SITU* en 2023

+ 1.000 VISITEURS PAR RAPPORT  
À LA FRÉQUENTATION 2019 (PRÉ-  
COVID) (+38%)

45 ACTIONS DE PROGRAMMATION

10 559 PERSONNES TOUCHÉES



## F.

### 1. AUGMENTATION DE LA FRÉQUENTATION *IN SITU*

La fréquentation du CRP/ ne cesse de progresser ces dernières années. Entre 2022 et 2023, on note une augmentation significative de 19%. L'évolution est encore plus remarquable lorsque l'on compare la fréquentation de l'année 2023 par rapport à celle de 2019, année de référence pré-covid, lors de laquelle le CRP/ avait accueilli 2 400 visiteurs, soit 1 000 de moins qu'en 2023.

#### Typologie des publics venus en groupe

59% scolaires (+22%)

16% des champs médico-sociaux (+12%)

13% de groupes hors temps scolaire (centre de loisirs, écoles ouvertes) (+59%)

8% de l'enseignement supérieur (+83%)

2% issus de formations

2% autres (comité citoyen et partenaires culturels)

#### Le visiteur type du CRP/ individuel

Adulte (61%)

Personne seule (33%)

59 hors CAPH (43%)

Week end (59%)

Visite dans le cadre d'un événement de la programmation culturelle (40%)

Cette augmentation de la fréquentation s'explique de plusieurs manières :

↳ Le CRP/ est resté ouvert durant tout l'été en 2023 sans interruption pour la première fois. La galerie a été ouverte au public 46 semaines en 2023, soit 6 semaines de plus qu'en 2022.

↳ L'augmentation de la fréquentation s'explique également par le développement de l'accueil de nouveaux groupes et la consolidation de partenariats existants, notamment des champs médico-sociaux (+12% de personnes par rapport à 2022) et du hors temps scolaire (+95%

de jeunes par rapport à 2022).

↳ La part du public individuel est également en augmentation (+10% de fréquentation par rapport à 2022). Cette évolution s'explique en partie par la restructuration de la communication de la programmation culturelle assurée depuis mars 2023 par un poste salarié en temps plein au lieu d'un mi-temps.



1/ Vernissage de l'exposition *Mytho*, Robin Lopvet.  
© Ermis Papastamou

2/ Groupe de scolaires visitant l'exposition *Mytho*.  
© CRP/

3/ Atelier photomontage avec Sidonie Hadoux.  
© Morgane Rousseau



## 2. PLUS DE PROJETS INCLUSIFS AVEC DES ARTISTES ASSOCIÉS

**6 projets de médiation et de co-création  
avec un artiste associé**

**1 projet de commande de création d'outil  
avec une artiste associée**

En 2023, le CRP/ a développé de nombreux projets de médiation et de co-création. (Cf. Partie Résidences et co-création p. ??)

Le centre d'art a porté une attention particulière aux projets se tournant vers la jeunesse du territoire : *Kids on the block*, *Etat des lieux de la jeunesse* avec Borja Larrondo, et *Odyssée* avec Caroline Pichon.

Le projet *ALISSA* avec le duo d'artistes No Sovereign Author, fut également pensé en direction des enfants et adolescents du centre IME et SESSAD de Aubry-du-Hainaut touchés par un trouble autistique. La résidence sur le temps long a permis aux artistes de créer un lien solide avec les équipes professionnelles et les familles du centre.

A l'occasion du projet *Shoot ton emploi*, et en collaboration avec l'agence Pôle emploi de Denain et l'artiste Aurélie Scouarnec, le CRP/ a pu accueillir au sein de son espace de médiation LaBOX les différents temps de pratique du projet. Ce qui a aussi permis de sensibiliser les participants du projet (les demandeurs d'emploi) ainsi que les conseillers Pôle emploi au lieu et à la vie du centre d'art.

Le CRP/, sur le temps de l'été, a conçu une programmation culturelle avec des formats de médiation qualifiés par l'intervention d'artistes. Dédiée aux habitants du territoire qui resteraient à proximité de Douchy-les-Mines durant l'été, cette programmation a été développée grâce au dispositif « Été culturel » porté par la DRAC Hauts-de-France. Ces différentes actions ont rencontré un large succès auprès du public individuel. (Cf. Une programmation plus diversifiée)

A la fin de l'année 2023, le CRP/ a également entamé des échanges avec l'artiste **Arianna Tamburini** avec laquelle il imagine la création d'un tapis d'éveil à destination du public de la petite enfance (0-2 ans). Lors des phases de conception et de création, le CRP/ souhaite associer des parents et des grands-parents afin de créer un objet qui soit pensé pour et avec les habitants du territoire.



⋮

1/ Célia. ©No Sovereign Author.

2/ Restitution du projet *Alissa* No Sovereign Author, dans LaBOX du CRP/.  
©Ermis Papastamou

3/ Discours groupe *Odyssée*.  
© Ermis Papastamou

### 3. UNE PROGRAMMATION CULTURELLE PLUS DIVERSIFIÉE

**10 558 (dont 9 579 lors de Polycopies) personnes concernées par 45 actions en 2023**

Très diversifiée en 2023, la programmation culturelle a été construite de façon à articuler des temps de rencontres et de visites dédiées au sein de la structure à Douchy-les-Mines avec des actions hors-les-murs dans des lieux partenaires.

Le CRP/ a proposé des événements peu habituels pour un centre d'art, avec par exemple la programmation de l'avant-première du spectacle *Peuplé.e.s* du collectif Errances dans l'espace de médiation LaBOX ou encore une visite canine de l'exposition *Mytho* à destination des propriétaires de chiens.

La programmation culturelle de l'été 2023, grâce au dispositif «Été culturel» porté par la DRAC Hauts-de-France, a aussi rencontré un succès auprès du public individuel grâce aux formats de médiation qualifiés par l'intervention d'artistes pour proposer une offre culturelle sur le territoire.

En 2023, le CRP/ s'est attaché à construire une programmation culturelle qui puisse s'adresser à un public varié. Les événements se sont déclinés entre des temps de workshops avec artistes, des visites commissaires, des rencontres artistes, des salons/braderies de livres, des relais artothèque, et des temps de pratiques à destination du jeune public et des familles.

En 2023, le CRP/ a souhaité profiter des temps forts de vernissages pour valoriser des projets de résidences de médiation et de co-création. Ce fut le cas en mars, qui avait associé le vernissage de l'exposition *Ce qui demeure*, Anna Malagrida à l'inauguration du projet de médiation « *Et après...* » d'Henrike Stahl. En septembre le CRP/ a également mis à l'honneur une triple inauguration avec l'exposition *Mytho*, Robin Lopvet, le projet *AL/SSA* avec le collectif No Sovereign Author ainsi que le projet *Odysée* avec Caroline Pichon. En 2023, le CRP/ a souhaité mettre en valeur son travail d'éditeur en participant à différents salons (Salon microédition au Labo de l'Univers à Lille, Bookmarket de l'Institut pour la photographie des Hauts-de-France à Lille, Polycopies à Paris). Une table valorisant les éditions du CRP/ est maintenant systématiquement présente lors des vernissages, avec possibilité d'achat.



1



2



3

1/ Session editing avec l'artiste Aurélie Scouarnec, projet Shoot ton emploi, novembre 2023. ©CRP/

2/ Avant-première du spectacle «Peuplé.es» par le collectif Errances, mai 2023. © CRP/

3/ Atelier tataki-zomé, Les estivales du CRP/, été 2023. © CRP/

La programmation du CRP/ a aussi intégré les grands rendez-vous relayés à l'échelle nationale qui ont su attirer un large public. Ainsi, le CRP/ a participé aux événements de la Nuit des musées, des Portes Ouvertes des Ateliers d'Artistes, du Week-end Télérama, du Pinhole Day, des Journées du Patrimoine, etc.

Intervenants :

Anna Malagrida, Baptiste Rabichon, Atelier Baryum Lille, Association Perluette Lille, Collectif Errances Lille, Apolline Lamoril, Marion Quilien, Hideyuki Ishibashi, Sidonie Hadoux, Caroline Pichon, Ed. H'artpon Paris.

Lieux partenaires :

Cinéma l'Univers Lille, ésaC Cambrai, Ville de Douchy-les-Mines, Destin sensible Mons-en-Baroeul, Association Perluette Lille, ésa le 75 Bruxelles, Université de Lille Pôle Arts plastiques Tourcoing, Maison d'arrêt Valenciennes, l'Imaginaire Douchy-les-Mines, La Musette Guesnain, Ed. H'artpon Paris, L'H du Siège Valenciennes, l'Institut pour la photographie Lille.

#### 4. DÉPLOIEMENT DE LA PROGRAMMATION ÉDUCATIVE

1 359 scolaires accueillis (979 en 2022) +%

135 d'actions de médiation en direction du public scolaire

9 interventions d'artistes avec un public scolaire

5 projets d'éducation artistique et culturelle avec des artistes associés

Les propositions du CRP/ à destination du secteur éducatif contribuent au PEAC (Parcours d'éducation artistique et culturelle) des élèves.

C'est à la fois par l'accompagnement des groupes scolaires en visite au CRP/, par la formation des enseignants, et à travers les projets d'éducation artistique et culturelle de long court que le CRP/ a mené ses missions d'éducation et d'éveil au regard critique pour les jeunes publics scolaires et du hors-temps scolaire, en étroite collaboration avec l'enseignante en arts plastiques missionnée par l'Éducation nationale, Stéphanie Poix.

Le CRP/ a également accompagné les enseignants porteurs de projets pour leur apporter les ressources nécessaires. Ces projets concernent le montage d'expositions à partir d'œuvres des collections du CRP/, l'emprunt de matériel et d'outils pédagogiques, l'intervention d'artistes, et la formation.



1



2



3



4

1/ Stage gomme bichromatée avec l'artiste Hideyuki Ishibashi, septembre 2023.  
© CRP/

2/ Atelier photomontage.  
© CRP/

3/ Séance editing avec l'artiste Borja Larrondo dans le cadre de sa résidence sur le territoire.  
© CRP/

4/ Stage enseignants. © CRP/

## F.

### 4.1. Formations enseignants pour le 1<sup>er</sup> et 2<sup>nd</sup> degré :

#### Les usages de l'image photographique,

le 15 mai et 26 mai 2023

Effectif : 25 stagiaires

Durée de la formation : 14 heures

Artiste intervenante : Apolline Lamoril

Partenaire : l'Institut pour la photographie des Hauts-de-France, Lille

#### Créer un projet avec une institution culturelle,

le 29 août 2023

Effectif : 20 stagiaires

Durée de la formation : 7 heures

Partenaire : l'Imaginaire, Douchy-les-Mines

### 4.2. Projets d'éducation artistique et culturelle :

#### Sciences Collèges Nord – Forum des sciences, Villeneuve d'Ascq

En 2023, le CRP/ a rejoint le Dispositif «Sciences Collèges Nord» porté par le Département et le Forum des Sciences à Villeneuve d'Ascq. Pour l'année scolaire 2023-24, le CRP/ travaille avec 5 établissements scolaires de la métropole Lilloise. Le dispositif finance des projets interdisciplinaires associés aux sciences, et finance le trajet en bus des établissements vers le CRP/, ce qui permet aux établissements éloignés du centre d'art de pouvoir bénéficier de l'offre éducative déployée par le CRP/ à moindre coût.

Etablissements scolaires concernés par les actions du CRP/ : Collège Anne Frank de Lambersart, Collège Guy Mollet de Lomme, Collège Henri Matisse de Linselles, Collège Philippe de Commines de Comines, Collège privé Pascal de Roubaix

Effectif : 178 élèves

Volume horaire : 20h



1/ Formation enseignant : Les usages de l'image photographique. avec l'artiste Apolline Lamoril comme intervenante, mai 2023. © CRP/

### Projet RESAC – Collège Fernig, Mortagne du Nord avec Baptiste Rabichon

Le collège Fernig de Mortagne-du-Nord a contacté le CRP/ en 2022 pour l'associer à son projet de résidence d'artiste en collège (RESAC) pour l'année scolaire 2022-2023. L'objectif de ce dispositif est de mettre en œuvre un travail de médiation artistique et culturelle auprès des collégiens et des professeurs, et de permettre la rencontre avec l'œuvre d'art en plaçant l'élève en tant qu'acteur central dans le projet.

En réponse à cette thématique, le CRP/ a proposé d'associer Baptiste Rabichon au projet. Artiste photographe complet, il a proposé aux élèves de découvrir la pratique photographique argentique et numérique en plusieurs étapes : observation, découverte du laboratoire photo, découverte de l'empreinte numérique, prise de vue, mise en scène, projections d'images.

Une restitution sous forme d'exposition a eu lieu en fin d'année scolaire 2023.

Effectif : 90 élèves

Volume horaire : 50h

Artiste intervenant : Baptiste Rabichon

Restitution : exposition dans le collège



1

1/ Ombres chinoises.  
Projet RESAC avec l'artiste  
Baptiste Rabichon, avril  
2023.

© Baptiste Rabichon

2/ Présence du CRP/  
au Forum des sciences,  
Villeneuve-d'Ascq,  
septembre 2023. © CRP/

3/ Atelier dans le cadre  
des eXplorateurs avec  
l'artiste Anna Malagrida,  
avril 2023. © CRP/



2

### Projet Les eXplorateurs du CRP/

En 2023, quatre classes ont participé au programme Les eXplorateurs du CRP/. Durant l'année scolaire 2022-23, il y a eu deux classes des collèges de Thiant et Saint-Amand-les-Eaux, et à la rentrée 2023, deux nouvelles classes des collèges de Saint-Amand-les-Eaux et de Iwuy ont rejoint le programme

Les eXplorateurs du CRP/ c'est un programme riche qui s'articule autour de plusieurs rencontres et ateliers. Le projet associe différents temps de rencontre dans l'année : visites des expositions, ateliers de pratique autour de l'image, rencontre et atelier avec un(e) artiste, et découverte du fonds photographique riche de 9 000 œuvres afin d'y déceler une série d'œuvres à exposer en fin d'année.

Les eXplorateurs sont actifs au sein du CRP/ et réalisent durant l'année des productions qui peuvent être valorisées dans le cadre d'une restitution du projet (édition, capsule, vidéo, exposition, ...) en regard des œuvres sélectionnées dans le fonds du CRP/.

Etablissements scolaires concernés par les actions du CRP/ : Collège Jean Moulin (Thiant), Collège du Moulin Blanc (Saint-Amand-les-Eaux), Collège Jean Moulin (Iwuy)

Niveaux des groupes concernés : une classe de 5<sup>ème</sup> et trois classes de 4<sup>ème</sup>.

Effectif total : 80 élèves

Volume horaire : ≈ 13h / projet

Artistes intervenants : Anna Malagrida, Aurélie Scouarnec et Hideyuki Ishibashi

Restitutions : deux microéditions, une création collective sur les parois de LaBOX au CRP/ et deux expositions dans le collège



3

# ANNEXE

## ÉVOLUTION DE LA FRÉQUENTATION AU CRP/ : 2015-2023

EXPOSITIONS AU CRP/ GALERIE DE L'ANCIENNE POSTE  
FRÉQUENTATION 2023

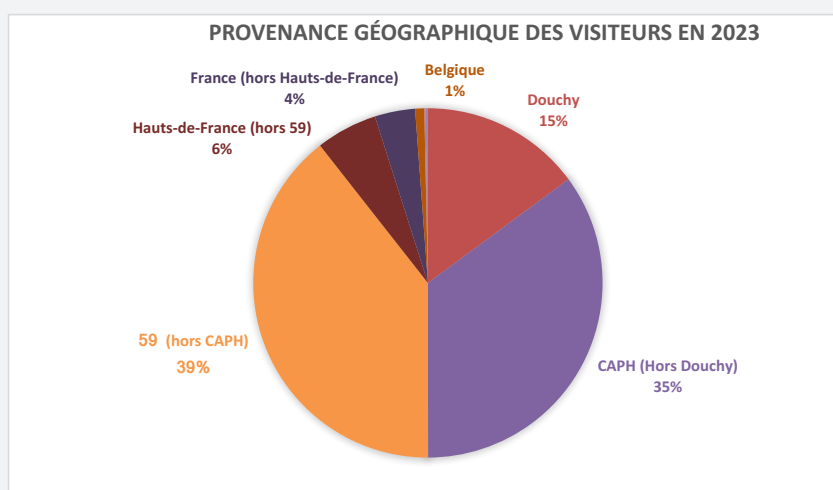
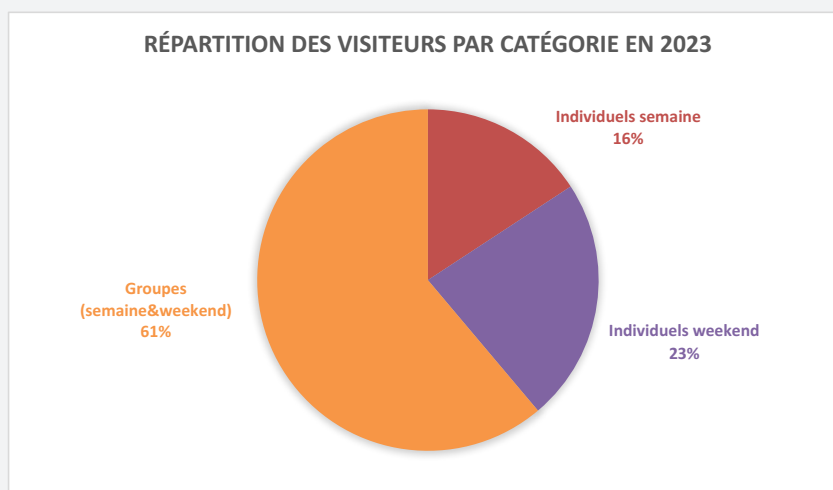
| TITRE EXPOSITION      | NOMBRE DE VISITEURS | ORIGINE GEOGRAPHIQUE |             |             |                 |                       |           |                        |             | VERNISSAGE | FINISSAGE |
|-----------------------|---------------------|----------------------|-------------|-------------|-----------------|-----------------------|-----------|------------------------|-------------|------------|-----------|
|                       |                     | RÉGION               |             |             |                 | France                |           | ETRANGER               |             |            |           |
|                       |                     | Douchy               | CAPH        | 59          | Hauts-de-France | (autres départements) | Belgique  | Europe (hors Belgique) | Hors Europe |            |           |
| TOUT DOIT DISPARAÎTRE | 601                 | 125                  | 273         | 142         | 35              | 22                    | 2         | 1                      | 1           | 60         | x         |
| CE QUI DEMEURE        | 1050                | 209                  | 333         | 431         | 44              | 26                    | 7         | 0                      | 0           | 60         | x         |
| EN CREUX              | 666                 | 59                   | 229         | 235         | 93              | 37                    | 11        | 2                      | 0           | 100        | x         |
| MYTHO                 | 1006                | 102                  | 331         | 502         | 17              | 39                    | 8         | 1                      | 6           | 130        | x         |
| <b>TOTAUX</b>         | <b>3323</b>         | <b>495</b>           | <b>1166</b> | <b>1310</b> | <b>189</b>      | <b>124</b>            | <b>28</b> | <b>4</b>               | <b>7</b>    | <b>350</b> | <b>0</b>  |



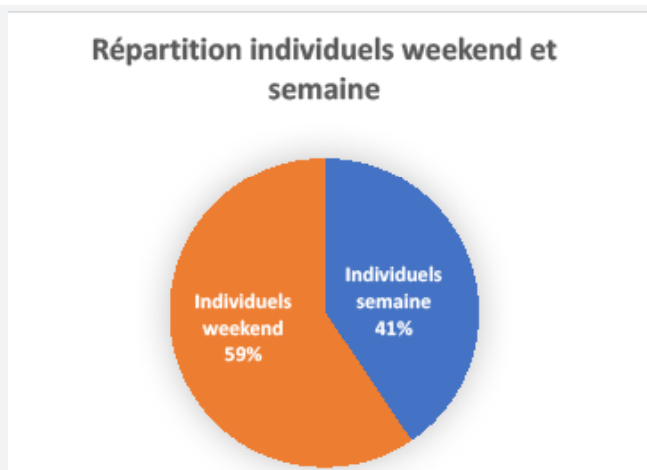
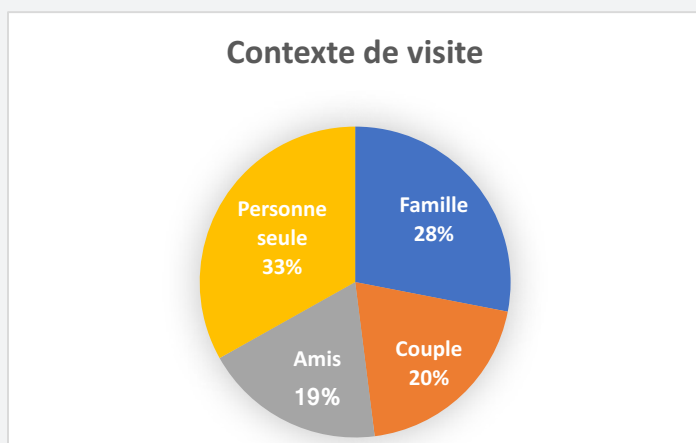
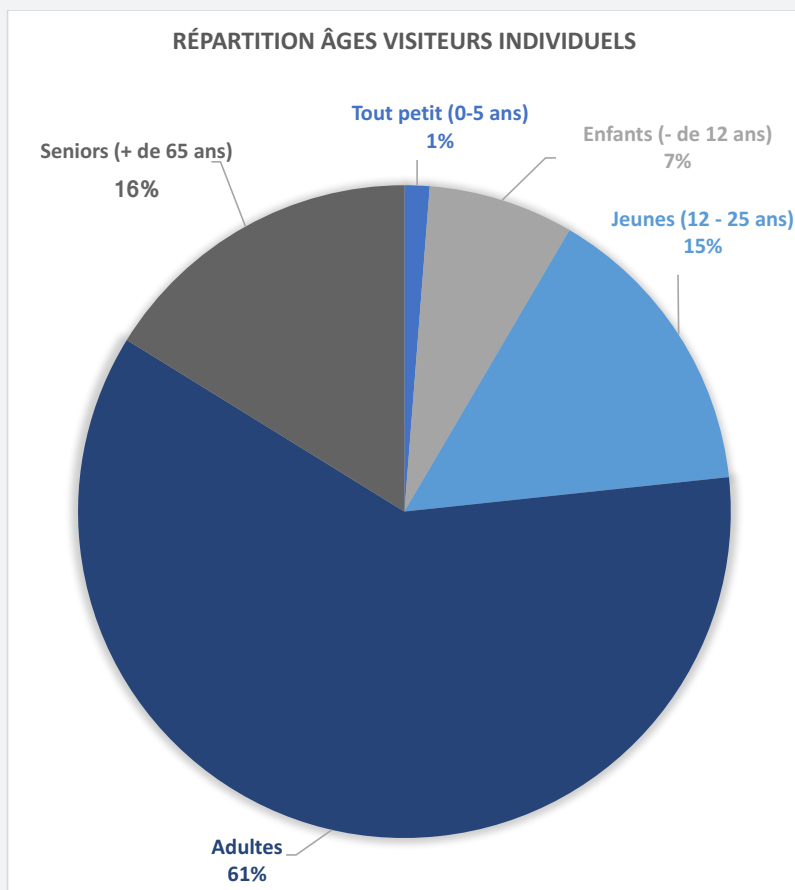
## ANNEXE RÉPARTITION GÉOGRAPHIQUE

|                               | Individuels | Pourcentage | Groupes     | Pourcentage | Provenance géographique des visiteurs en 2023 / Total | Pourcentage |
|-------------------------------|-------------|-------------|-------------|-------------|---|-------------|
| Douchy                        | 171         | 13%         | 324         | 16%         | 495   | 15%         |
| CAPH (Hors Douchy)            | 256         | 20%         | 910         | 45%         | 1166  | 35%         |
| 59 (hors CAPH)                | 558         | 43%         | 752         | 37%         | 1310  | 39%         |
| Hauts-de-France (hors 59)     | 143         | 11%         | 46          | 2%          | 189   | 6%          |
| France (hors Hauts-de-France) | 124         | 10%         | 0           | 0%          | 124   | 4%          |
| Belgique                      | 28          | 2%          | 0           | 0%          | 28  | 1%          |
| Europe (hors Belgique)        | 4           | 0%          | 0           | 0%          | 4   | 0%          |
| Hors Europe                   | 7           | 1%          | 0           | 0%          | 7   | 0%          |
|                               | <b>1291</b> |             | <b>2032</b> |             | <b>3323</b>   | <b>100%</b> |

|                                      | Répartition des visiteurs par catégorie en 2023 | Pourcentage |
|--------------------------------------|---|-------------|
| <b>Individuels semaine</b>           | 524   | 16%         |
| <b>Individuels weekend</b>           | 767   | 23%         |
| <b>Groupes (semaine&amp;weekend)</b> | 2032  | 61%         |
|                                      | <b>3323</b>                                     | <b>100%</b> |



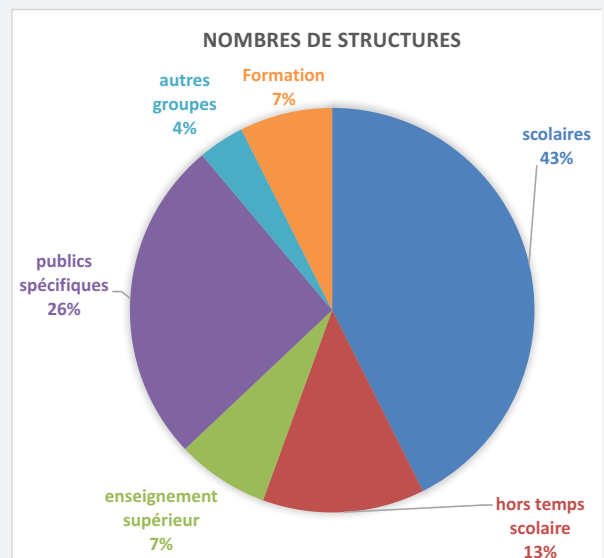
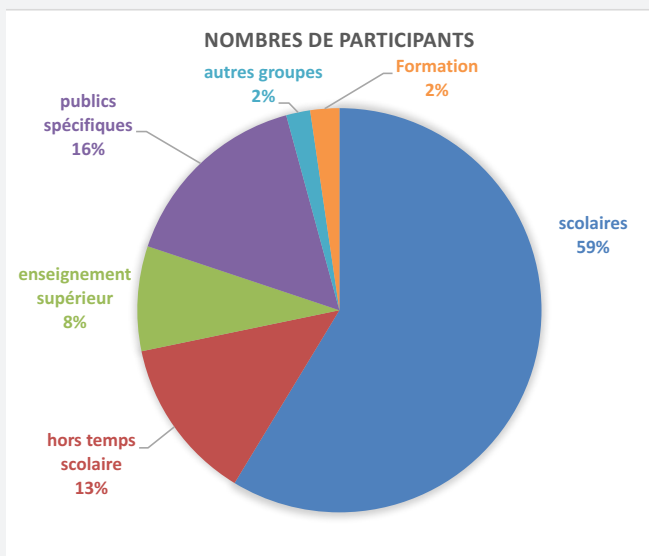
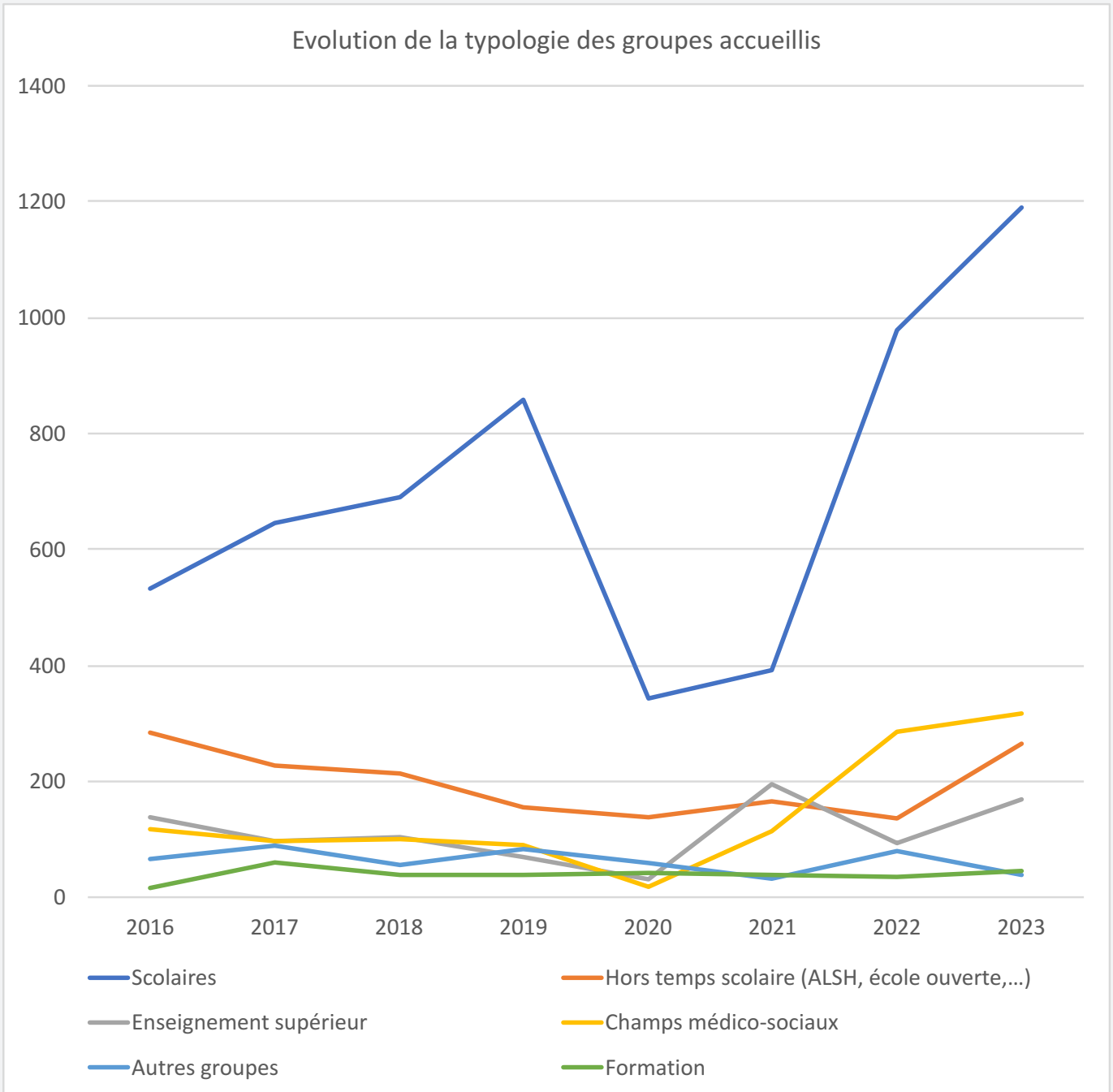
## ANNEXE TYPOLOGIE DES PUBLICS



### Répartition par typologie de groupes accueillis en 2023

| Typologie de groupe    | Nombre de structures | Typologie de groupe    | Nombre de participants |
|------------------------|----------------------|------------------------|------------------------|
| scolaires              | 23                   | scolaires              | 1190                   |
| hors temps scolaire    | 7                    | hors temps scolaire    | 265                    |
| enseignement supérieur | 4                    | enseignement supérieur | 170                    |
| publics spécifiques    | 14                   | publics spécifiques    | 317                    |
| autres groupes         | 2                    | autres groupes         | 39                     |
| Formation              | 4                    | Formation              | 47                     |
| <b>Total</b>           | <b>54</b>            | <b>total</b>           | <b>2028</b>            |





## ANNEXES

### ACTIONS CULTURELLES ET ÉDUCATIVES MENÉES EN 2023

|  | Occurrences | Nombre de participants |
|--|-------------|------------------------|
| Vernissages / Inaugurations  | 6           | 267                    |
| Visites avec les artistes ou commissaires  | 2           | 7                      |
| Conférences - Rencontres   | 2           | 4                      |
| Projection cinéma  | 2           | 6                      |
| Rendez-vous du labo  | 5           | 34                     |
| Workshop   | 6           | 94                     |
| Relais arto  | 6           | 88                     |
| Nocturnes / Afterworks   | 3           | 28                     |
| Autres événements qualifiés avec intervenant ou événement national (Nuit des Musées, JEP, etc) | 16          | 10058                  |
| Table ronde, colloque, séminaire, journée d'étude etc  | 0           | 0                      |
| <b>Total</b>   | <b>48</b>   | <b>10586</b>           |

| Actions d'éducation artistique et culturelle | Douchy-les-Mines |                        | Hors-les-murs    |                        |
|--|------------------|------------------------|------------------|------------------------|
|  | Nombre d'actions | Nombre de participants | Nombre d'actions | Nombre de participants |
| Visite simple                                | 115              | 1970                   | 0                | 0                      |
| Atelier / LaBOX                              | 105              | 1759,5                 | 7                | 311                    |
| Découverte collection                        | 9                | 149                    | 0                | 0                      |
| Afterschool / OPEN BOX                       | 4                | 15                     | 0                | 0                      |
| Intervention par un(e) artiste               | 15               | 258                    | 0                | 0                      |
| Formations                                   | 7                | 47                     | 0                | 0                      |
| <b>Total</b>                                 | <b>255</b>       | <b>4198,5</b>          | <b>7</b>         | <b>311</b>             |

NB : la différence entre le nombre de personnes concernées par les actions (2 028) et le nombre de participants (4 510) s'explique par le fait que certaines personnes ont participé à plusieurs actions. Elles sont donc comptabilisées plusieurs fois.

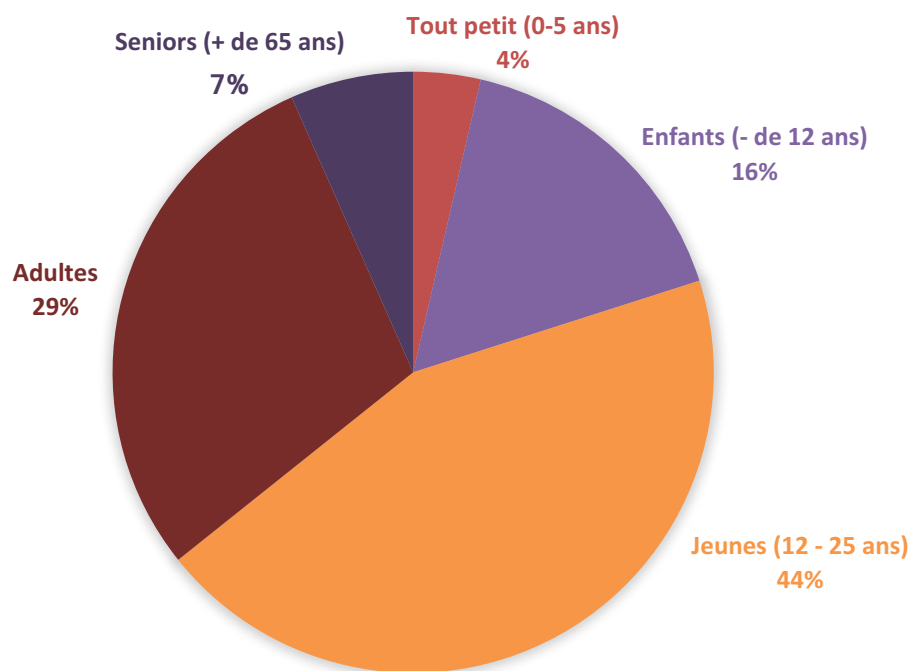
| TOTAL ACTIONS | TOTAL PARTICIPANTS |
|---------------|--------------------|
| 262           | 4510               |

## ANNEXE

### CLASSE D'ÂGE DES VISITEURS EN 2023

|                       | Âges des visiteurs des expositions en 2023 | Pourcentage |
|-----------------------|--|-------------|
| Tout petit (0-5 ans)  | 120  | 4%          |
| Enfants (- de 12 ans) | 547  | 16%         |
| Jeunes (12 - 25 ans)  | 1469                                       | 44%         |
| Adultes               | 967  | 29%         |
| Seniors (+ de 65 ans) | 220  | 7%          |
|                       | <b>3323</b>                                | <b>100%</b> |

### ÂGES DES VISITEURS DES EXPOSITIONS EN 2023





# COMMUNICATION

3958 ABONNÉS NEWSLETTER (+8%)

ABONNÉS INSTAGRAM (+29%)  
ABONNÉS FACEBOOK (+10%)

ABONNÉS LINKEDIN (+90%)

14 920 VISITEURS SUR SITE WEB

39 ARTICLES DE PRESSE DANS LE  
BRITISH JOURNAL OF PHOTOGRAPHY

En 2023, la communication du centre d'art a été renforcée avec l'arrivée d'une personne à temps plein sur le poste. Le doublement du poste a permis de poursuivre de manière plus accrue la communication du centre à tous niveaux, mais aussi de définir de nouveaux besoins. Ainsi, au fil de l'année de nouvelles collaborations ont vu le jour, notamment en termes de diffusion des supports papiers avec le changement de prestataire. En revanche, d'autres collaborations se sont poursuivies, notamment celle de la création graphique avec Matthieu David – Studio pour les supports papiers et digitaux pour maintenir une identité visuelle cohérente. En termes de communication numérique, le CRP/ gagne en visibilité grâce à la régularité des publications, aux nouveaux formats expérimentés (post en collaboration) avec les artistes et les partenaires. Les relations presses sont stables, tandis que les relations publiques évoluent grâce à la présence du CRP/ sur de grands rendez-vous dédiés à la photographie tels que Polycopies à Paris.



Campagne d'affichage *Mytho*,  
sur le réseau Transvilles.

## 1. COMMUNICATION PAPIER

### L'invitation

En 2023, la communication a poursuivi sa collaboration avec Matthieu David – Studio pour la réalisation du carton d'invitation au vernissage de l'exposition, qui a gardé le même format, un livret format A4 plié A5, produit en 8 000 exemplaires

Au total, trois invitations ont été réalisées en 2023:

☰ Anna Malagrida, *Ce qui demeure* = 8 000 ex.

☰ *En Creux*, commande photographique sur le Bassin minier (Clément Brugger, Isabella Hin, Hideyuki Ishibashi, Apolline Lamoril) = 8 000 ex.

☰ Robin Lopvet, *Mytho* = 8 000 ex.

### L'affiche

Pour chaque exposition et dans l'esprit de l'invitation papier, une affiche est réalisée par Matthieu David – Studio. Nouveauté de 2023, en plus du tirage au format A3, un tirage au format A2 en 120 exemplaires est également réalisé pour les nouveaux besoins de la diffusion, appliquée à partir de l'exposition « Robin Lopvet, *Mytho* ». L'affiche A3 permet d'être distribuée facilement aux visiteurs lors du vernissage, aux partenaires mais aussi dans les lieux publics notamment dans la ville de Douchy-les-Mines et aux alentours. Le nombre de tirage varie en fonction de l'ampleur de l'exposition. Pour « En Creux, commande photographique sur le Bassin minier » il y avait quatre artistes donc plus de distribution envisagée.

Au total, trois affiches ont été réalisées en 2023 :

☰ Anna Malagrida, *Ce qui demeure* (tirage : 50 ex. en A3)

☰ *En Creux*, commande photographique sur le Bassin minier (tirage : 200 ex. en A3)

☰ Robin Lopvet, *Mytho* (tirage : 50 ex. en A3 / 120 ex. en A2)



1



1

### Flyers spécifiques

#### La Nuit Européenne des musées 2023

Pour la Nuit des musées 2023, le CRP/ a accueilli la représentation en avant-première du spectacle immersif « Peuplé.e.s » par le collectif Errance. Pour communiquer sur cet événement d'ampleur à l'occasion d'un grand rendez-vous national, un flyer au format A5 a été réalisé en interne et tiré en 100 exemplaires. Pour cet événement, la mairie de Douchy-les-Mines a distribué dans chaque boîte à lettres de la ville un flyer, imprimé au sein de leur service.

#### Les estivales du CRP/

En 2023, le CRP/ a proposé une importante programmation estivale de visites, projections, ateliers de pratique artistique. Pour synthétiser en un seul document cette large programmation, un flyer au format A5 a été réalisé en interne et tiré en 250 exemplaires.

#### Les rendez-vous du labo 2023-2024

Pour dynamiser le laboratoire argentique du CRP/, une programmation sur mesure a été réalisée pour la fin d'année 2023 et l'année 2024. Un flyer au format A5 a été réalisé par Matthieu David – Studio et tiré en 300 exemplaires.

1/ Affiche *Ce qui demeure*, Anna Malagrida. Mars 2023.

2/ Tote-bag *Mytho* pour l'exposition Robin Lopvet. Septembre 2023.

3/ Façade du CRP/ avec les bâches génériques. Septembre 2023. © CRP/

Ces flyers sont mis à disposition du public au centre d'art et sont diffusés par l'équipe du CRP/ lors de déplacements et de rendez-vous.

### Autres supports de communication

#### Tote-bags

Une série de 400 tote-bags a été réalisée pour l'année 2023 pour l'exposition Robin Lopvet, *Mytho*, réalisé par Matthieu David – Studio et produite à proximité, par un prestataire spécialisé en marquage de produits textiles, Ariane 7 à Thiant. Ils sont distribués aux partenaires et offerts lors des différents rendez-vous professionnels.

#### Bâches

Pour remplacer les deux bâches latérales extérieures conçues à l'occasion des 40 ans, deux nouvelles bâches plus intemporelles et reprenant la charte graphique du CRP/ ont été réalisées par un prestataire spécialisé en signalétique, Petiau Productions à Anzin.



## 2. DIFFUSION

### Diffusion spécialisée

En 2023, le CRP/ a arrêté sa collaboration avec C\*RED pour travailler avec la société 7Com, société de diffusion spécialisée en culture, qui répondait davantage aux nouveaux critères de diffusion émit par la communication. Parmi eux, la volonté de diffuser les flyers sur un réseau de stand dédié et les affiches sur un réseau d'affichage protégé. Le réseau FHS Culture Nord-Pas-de-Calais de la société 7com nous permet de diffuser 4 500 flyers sur 157 points et 120 affiches A2 sur un réseau d'affichage en intérieur et en extérieur, sur deux semaines. De plus, la collaboration se fait à l'année comprenant les trois expositions.

Un parcours plus large de diffusion des flyers (commerces de proximité, associations, lieux culturels) au sein de Douchy-les-Mines a été pensé par la chargée de communication. Ce parcours permet de diffuser les différents flyers du CRP/. Cette diffusion est complétée par des dépôts plus ponctuels réalisés par les membres de l'équipe lors des rendez-vous ou de déplacements.

Le CRP/ a bénéficié d'un partenariat avec le réseau de transports en commun du Valencionnois Transvilles, qui a diffusé 100 affiches sur son réseau d'affichage aux arrêts des tramway.

### Fichiers contacts

Centralisée par la chargée de communication et en collaboration avec l'ensemble de l'équipe, une veille et une réactualisation régulière du mailing sont opérées, pour optimiser au maximum l'envoi postal individuel des cartons d'invitation imprimés. Au total, 1 486 contacts reçoivent le carton d'invitation, dont 686 sur le territoire national, 673 en région Hauts-de-France et 127 à l'International.

### 3. COMMUNICATION DIGITALE

#### Newsletter

En 2023, l'envoi d'une newsletter mensuelle a été poursuivi, via la plate-forme Mailchimp. Chaque premier lundi du mois, les abonnés reçoivent les actualités et les grands temps-forts à ne pas manquer, au CRP/ et hors-les-murs, pour le mois qui débute. Au total, 11 newsletters mensuelles ont été envoyées en 2023. Les mois d'août et juillet ont fait l'objet d'une newsletter « été 2023 ».

Nombre d'abonnées à la newsletter fin 2023 : 3 958 contre 3 670 fin 2022 (+8%)

Avec un taux d'ouverture en augmentation : 38.2% en 2023 contre 35% en 2022.

(Voir graphique)

À la fin de l'année, le pic de taux d'ouverture se situait à 42,8%. (Pour information, un bon taux se situe entre 15 à 26,5%, source MailChimp)

#### Invitation digitale

En 2023, le CRP/ a confirmé la stratégie d'envoi d'invitation digitale via la plateforme Mailchimp en plus du carton papier. Envoyée deux semaines avant le vernissage de l'exposition, elle permet un rappel pour la date du vernissage.

Au total, 4 invitations digitales ont été envoyées en 2023 :

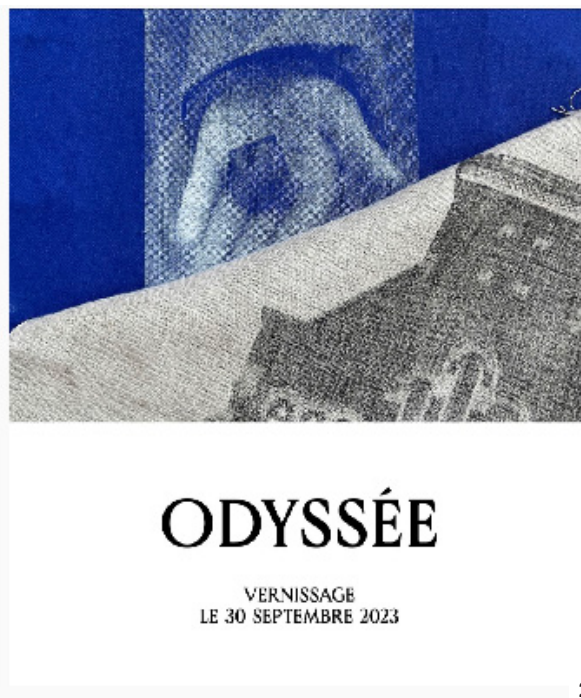
☰ Anna Malagrida, *Ce qui demeure* : février, taux d'ouverture 41%

☰ *En Creux*, commande photographique sur le Bassin minier (Clément Brugger, Isabella Hin, Hideyuki Ishibashi, Apolline Lamoril) : juin, taux d'ouverture 40%

☰ Robin Lopvet, *Mytho* : taux d'ouverture septembre 44%

☰ Caroline Pichon, *Odysée* : septembre, taux d'ouverture 42%

On remarque une augmentation du taux d'ouverture sur les quatre invitations digitales envoyées au cours de l'année 2023. (Voir graphique)





## Réseaux sociaux

### Instagram

4 577 en 2023 contre 3 556 abonnés en 2022  
+ 29%

Le compte Instagram du CRP/ a largement été utilisé en 2023 et la fréquentation et les abonnements n'ont cessé d'augmenter. La diversité des publications (reels, story, publication, événements, post en collaboration) permet au CRP/ de communiquer largement sur l'ensemble de ses activités et actualités, pour montrer le dynamisme du centre d'art. Il s'agit du réseau social prioritaire.

### Facebook

3 484 en 2023 contre 3172 en 2022  
+ 10 %

Le compte Facebook du CRP/ peine à trouver son audience. Les publications, bien que régulières, subissent peu d'interactions de la part des followers. Cependant, le type de publication "Évènement" engage régulièrement les followers, grâce aux deux fonctionnalités "Je participe" - "Je ne participe pas".

### LinkedIn

711 en 2023 contre 375 en 2022  
+ 90%

Le compte LinkedIn du CRP/ a véritablement décollé en 2023. Au-delà des offres d'emplois, de stages et de service civique publiées sur le compte, une diffusion d'actualités (presse, événements, exposition, édition) plus variées et plus régulières (à raison d'une fois par semaine) a été repensée. Cette nouvelle stratégie a permis de gagner 336 abonnés en 1 an.

### Youtube

La fréquentation de la chaîne Youtube stagne, comptant 26 abonnés en 2023 contre 21 abonnés en 2022. Cependant, la collaboration avec Thomas Hammoudi et Laurent Breillat, les youtubeurs spécialisés en photographie, a été renouvelée en 2023 avec la réalisation d'une vidéo sur Anna Malagrida et son exposition *Ce qui demeure*. La vidéo intitulée « De la beauté dans la simplicité avec Anna Malagrida », d'une durée de 50 minutes, comptabilise 6,500 vues sur la chaîne Youtube « Apprendre la photo » qui comptabilise à elle seule 133 000 abonnés.

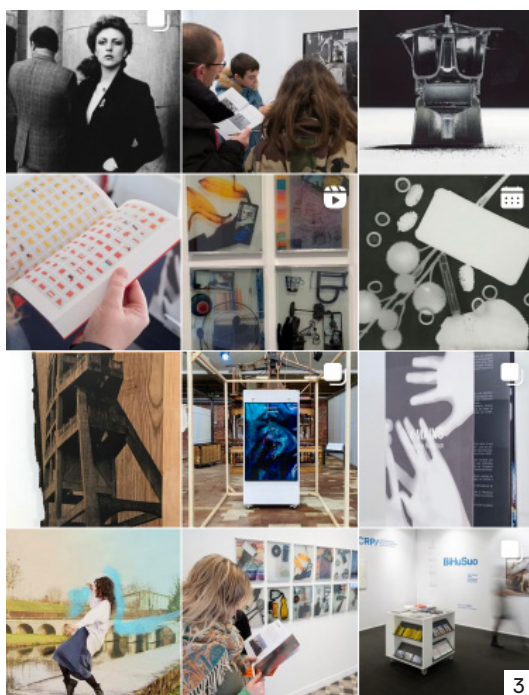
⋮

1/ Aperçu du format de la newsletter mensuelle.

2 /Aperçu du format de l'invitation digitale. Exemple : *Odyssée* de Caroline Pichon.

3/ Feed Instagram.

4/ Tournage de la vidéo «De la beauté dans la simplicité avec Anna Malagrida» par Thomas Hammoudi et Laurent Breillat (Apprendre la photo) et l'artiste Anna Malagrida. Mars 2023.  
© CRP/



3



4

## G.

Enfin la chaîne Soundcloud dont dispose le CRP/ permet de relayer différentes interviews d'artistes. Il y a d'abord celles réalisées par Joris Naessens de Radio Club, pour chaque nouvelle exposition, mais aussi les interviews moins ponctuelles.

En 2023, trois émissions de RadioClub ont été relayées :

☰ Anna Malagrida, *Ce qui demeure*

7 lectures.

☰ *En Creux*, commande photographique sur le Bassin minier

3 lectures.

☰ Robin Lopvet, *Mytho*

9 lectures.

Deux autres émissions et interviews sur la résidence de Caroline Pichon, Odyssée, ont été relayées.

### Site internet

14 920 visiteurs en 2023

Contre 17 310 en 2022

On note une baisse de la fréquentation du site internet en 2023, comparé à 2022 qui a connu une fréquentation record due aux 40 ans du CRP/ et sa programmation spéciale.

Malgré le développement croissant des réseaux sociaux, le site internet permet de centraliser toutes les informations, actualités et activités du CRP/ et reste un outil accessible à tous.

En 2023, des modifications sur le site internet ont été apportées pour le rendre plus intuitif,

Avec une modification de la page d'accueil (mise en valeur du champ inscription newsletter et informations de contact et adresse), de la page collection et expositions (suppression du slider d'images, modification du nom des entrées).

Géographiquement, le site internet est principalement fréquenté par des utilisateurs situés en France (9 671), essentiellement à Paris (2 773), Lille (1 160) et Valenciennes (344), via ordinateur (10 117) et mobile (4 703).

Les visiteurs accèdent au site internet en grande majorité par le moteur de recherche Google, le lien Linktree présent en barre d'info sur le compte Instagram du CRP/, le moteur de recherche Écosia et le compte Facebook du CRP/. (Voir graphique)

Point intéressant en novembre, le site internet du CRP/ a largement été consulté via le site internet Polycopies.net en raison de la présence du CRP/ à cette foire d'éditions de livres photo d'envergure internationale.

## 4 . RELATIONS PRESSE

Pour l'année 2023, la presse nationale a été constante et les relations avec la presse locale se sont pérennisées. À la fin de chaque exposition, une revue de presse a été rédigée puis mise en ligne sur le site internet, comprenant articles de presse et publications. Enfin, le CRP/ a bénéficié d'une double page dans le célèbre British Journal of Photography, une revue internationalement reconnue. En tout, le CRP/ a bénéficié de 39 articles de presse en 2023.

Based on a former mining area in northern France, CRPY (Centre régional de la photographie) is borrowing the post to bring photography to the present. Director Audrey Hoareau wants to discover ways the medium is evolving out of the local memory and legend

Weekly Readings

## LE POIDS DES PAYSAGES CHEZ MALAGRIDA

Centre régional de la photographie (CRP), Douchy-les-Mines (59) – Jusqu'au 11 Juin 2023

**PHOTOGRAPHIE** Anna Malagrída est connue pour ses photographies de Paris ou de Barcelone, porteuses des tensions sociales et économiques actuelles. Ses photographies ou vidéos liées à un paysage ou à ses histoires en propre sont beaucoup moins référencées, excepté en Espagne. L'exposition que signe Audrey Hoareau, directrice du Centre régional de la photographie, révèle ce pan méconnu du travail de l'artiste barcelonaise installée en France. Son exploration des archives du Centre historique minier de Lewarde, menée l'an dernier dans le cadre d'une résidence du CRP, a déterminé ce choix, qui séduit du premier coup d'œil par la justesse et la sobriété du regard que l'on retrouve dans toutes les œuvres de l'artiste. Photographies de sous-bois, somptueuses dans leur cadrage et leur tirage, ou vidéos construites à partir de la course du soleil sur un menhir: la métaphore sur le temps provoque sensations et réflexions. Le panorama de terrils d'un bassin minier et de ses galeries souterraines, reconstitué à partir d'images et de dessins au fusain issus des archives du Centre historique minier de Lewarde, est un autre concentré de temps, symbole de ce que l'extraction de charbon nécessita en force de travail et généra en résidus. Tout système, ou acte, produit ses propres traces, révèleurs de leurs fondements et fonctionnements. Anna Malagrída a l'art de les révéler ou de les remettre en cause. La vidéo d'un homme balayant le sol, importable malgré le vent qui soulève résidus et poussières, en est une redoutable dénonciation.

—CHRISTINE COSTE

« Anna Malagrída, Ce qui demeure », CRP Hauts-de-France, Place des Nations, Douchy-les-Mines (59), www.crp-photo



Anna Malagrída, Le Poids descendu, 2018, vidéo. © Anna Malagrída

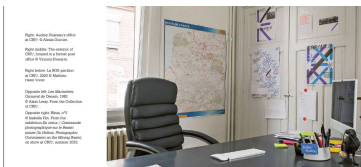
COBI1 JUIN 2023

# Mine craft



When I asked a local artist to go to the mine, he went to the mine and he came back with a lot of images and a lot of stories. I was very surprised to see that the mine was not just a place of work but a place of life. I was very surprised to see that the mine was not just a place of work but a place of life.

When I asked a local artist to go to the mine, he went to the mine and he came back with a lot of images and a lot of stories. I was very surprised to see that the mine was not just a place of work but a place of life. I was very surprised to see that the mine was not just a place of work but a place of life.



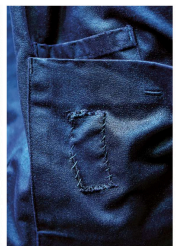
Anna Malagrída, Le Poids descendu, 2018, vidéo. © Anna Malagrída

It's a very interesting project and it's a very interesting project. I was very surprised to see that the mine was not just a place of work but a place of life. I was very surprised to see that the mine was not just a place of work but a place of life.



100

It's a very interesting project and it's a very interesting project. I was very surprised to see that the mine was not just a place of work but a place of life. I was very surprised to see that the mine was not just a place of work but a place of life.



100

ET LA... ..

fisheye

Aries 2023 Société Environnement Intime Voyage Curiosité Agenda Participez Phosphère

## EN CREUX

En 2022, à l'occasion de ses 40 ans, le CRP1 passait commande sur le thème du bassin minier du Nord-Pas de Calais. Un an après, les quatre artistes sélectionnés révèlent leur regard sur ce territoire emblématique inscrit sur la liste du patrimoine mondial de l'Unesco.



**DE LA CÈRE BLANCHE**

Ensemble de la collection "Cere blanche", 2023. Installation de la collection "Cere blanche" au Centre régional de la photographie de Douchy-les-Mines.

**TRAVAIL DE ROUVIERE DE LA CÈRE CHROMATIQUE**

Travail de rouviere de la cere chromatique, 2023. Installation de la collection "Cere chromatique" au Centre régional de la photographie de Douchy-les-Mines.



**PREMIÈRE FICHE - ENTREVUE DE PARTITION MARQUÉE NOIR**

Partition Marquée Noire, 2023. Installation de la collection "Partition Marquée Noire" au Centre régional de la photographie de Douchy-les-Mines.



**DANS LES RÉSÉRVES DU MASSIF NATIONAL DU SPORT À ANICE, 2015**

Dans les réserves du massif national du sport à Anice, 2015. Installation de la collection "Dans les réserves du massif national du sport à Anice" au Centre régional de la photographie de Douchy-les-Mines.

**À SAVOIR**

À savoir, l'exposition "En creux" du Centre régional de la photographie de Douchy-les-Mines est ouverte du mardi au dimanche de 10h à 18h. Les billets sont à 5€ et les enfants de moins de 12 ans ont droit à la moitié du prix. Pour plus d'informations, contactez le Centre régional de la photographie au 03 20 85 10 10.



Le CRP1 (Centre Régional de la photographie des Hauts-de-France) présente l'exposition *Mytho* de Robin Lopvet. Un parcours qui soulève, à travers plusieurs séries réalisées par ce jeune artiste français, la question de l'image digitale et de ses pouvoirs innés. Jusqu'au 14 janvier 2024.

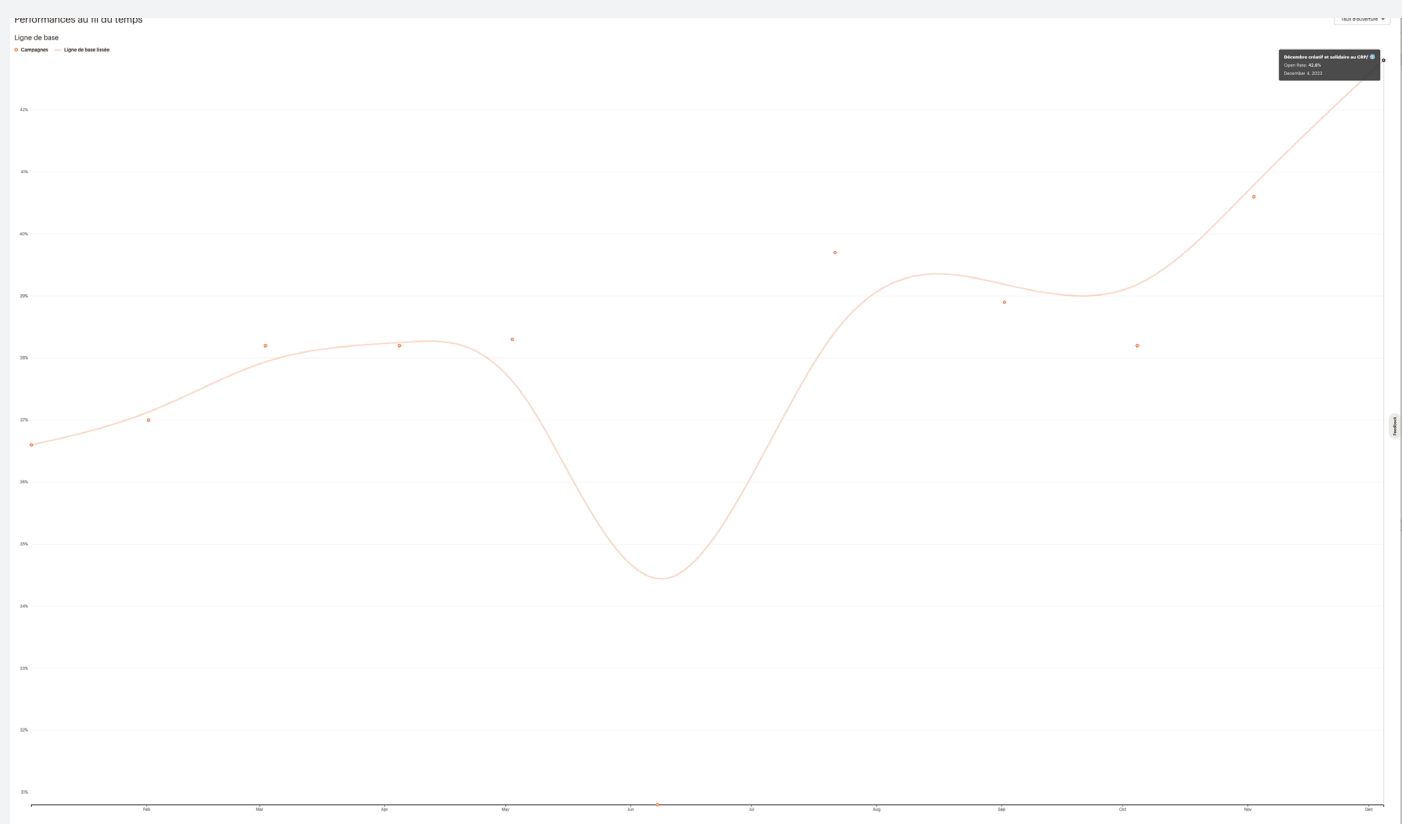
Peut-être que Photoshop, de la retouche et des nouvelles technologies de l'image, Robin Lopvet ne cesse d'émouvoir le paysage de la photographie contemporaine. Ce jeune photographe à l'esthétique déjantée, met en place un langage à la fois cynique et drôle, en dénonçant les travers de la viralité des images. Jusqu'au 14 janvier 2024, une exposition, *Mytho*, lui est consacrée au Centre Régional de la photographie des Hauts-de-France. – À défaut de trouver un sens à la vie, l'essaye de trouver une absence de sens, mais qui dit tout de même quelque chose – conclait-il à *Fisheye*. Comme un dadaïste contemporain, son but est de provoquer en permanence en nous faisant réfléchir sur une certaine superficialité typique du 4<sup>e</sup> art aujourd'hui. Celui qui se dit être – connu sur Internet pour avoir fait le meme du chien dans la tempe de sable –, se moque des codes de l'académisme photographique et donne lieu à une exposition foisonnante, une forme d'éloge des images futiles.

### La névrose de notre rapport au visuel

La recherche esthétique de Robin Lopvet tourne autour de la viralité des images. À une époque où, tous les jours, nos yeux côtoient des vidéos de chiens et de chats à côté de photos de guerre, le photographe s'empare sans complexe d'un humour noir et dénonciateur. Sa réflexion porte ainsi sur le vertigineux flux d'images futiles, superflues et distragantes qui nous submerge. Les réseaux sociaux ont névrosé notre rapport au visuel, en nous rendant incapables de distinguer entre les différents niveaux de gravité d'une photographie. Toutes les écritures finissent par se ressembler et se rassembler, dans un chaos d'informations et émotions ne plus qu'un. Dans sa série *D.O.G.S.*, le photographe incruste des têtes de chiens dans des paysages désolants de guerre : la série évocatrice avec un humour potache le caractère incommode de ces flux de circulation visuelle. Avec *Prémices* et *Te comment*, il se débarrasse de l'académisme et s'empare des classiques de l'histoire de l'art pour mieux les détourner. Il réinvente la nature morte en se servant du photo montage et de toute sorte de retouche. Il décales le fameux tableau de Jérôme Bosch, *Le Christ aux Limbes*, en le remplissant de références geek et de l'esthétique post-internet propre à son époque. – *Prodige de la retouche*, Robin Lopvet explore son savoir-faire et sa panoplie d'outils numériques pour donner à voir son propre univers entre mythologies et mythonnies, écrit Audrey Hoareau, commissaire de l'exposition. *Détermination, transformation, réappropriation*, les images qu'il crée témoignent d'une grande liberté et d'une créativité sans limite. -

# ANNEXES

## ÉVOLUTION DU TAUX D'OUVERTURE DES NEWSLETTERS ET INVITATIONS DIGITALES EN 2023



## ANNEXES

RÉPARTITION DES ARTICLES DE PRESSE PARUS EN 2023  
TOTAL : 39 ARTICLES

|  | Articles de presse | Publications |
|--|--------------------|--------------|
| Tout doit disparaître<br>Collection Jean-Marie Donat         | 8                  | 8            |
| Anna Malagrida, Ce qui demeure                               | 5                  | 3            |
| En Creux, commande<br>photographique sur le Bassin<br>minier | 7                  | 1            |
| Robin Lopvet, Mytho  | 13                 | 8            |

|                            |    |
|----------------------------|----|
| Publications régionales    | 15 |
| Publications nationales    | 23 |
| Publication internationale | 1  |
| Entretiens radio           | 3  |
| Entretien TV               | 1  |



# PERSPECTIVES

## 1. VERS LA COLLECTION EN LIGNE

## 2. DU LOCAL, AVEC UN NOUVEAU PROJET EN MILIEU RURAL...

## 3. À L'INTERNATIONAL, AVEC LA CRÉATION D'UN PRIX PHOTOGRAPHIQUE

## 4. LE CHANTIER DES NOUVEAUX ESPACES

Après une année 2022 où le centre d'art a souhaité réaffirmer son ancrage territorial (16 expositions diffusées en région à l'occasion de ses 40 ans), le CRP/ poursuit activement son développement en 2023. Cette année a notamment été marquée par le lancement du chantier de numérisation de son fonds, qui, à terme, lui permettra d'asseoir son rayonnement national et international, à travers la mise en ligne de l'intégralité de ses collections. Celle-ci sera un atout majeur pour assurer une meilleure visibilité et diffusion des œuvres que le centre d'art conserve, tout en facilitant la gestion quotidienne de ces emprunts pour l'équipe.

En parallèle, le CRP/ poursuit son développement à diverses échelles territoriales ; il s'agira à la fois d'assumer son ancrage local, avec la création d'un festival photographique en milieu rural et son rayonnement international à travers la création d'un prix photographique, adossé au festival des Rencontres inattendues (Tournai, Belgique).

Enfin, et en collaboration avec ses partenaires, le CRP/ poursuit son travail pour l'obtention d'espaces adaptés à l'exercice des missions qui lui incombent.

## 1. VERS LA COLLECTION EN LIGNE

L'année 2023 a marqué une étape importante pour le projet de numérisation du fonds photographique conservé par le centre d'art. En effet, pour mener à bien ce chantier important, le CRP/ a sollicité le soutien de ses partenaires via deux appels à projets (Cf. partie Collection).

Grâce à l'accompagnement financier qui en résulte, le CRP/ a pu lancer, en sollicitant les compétences de l'entreprise Everial, spécialisée dans la numérisation des fonds patrimoniaux, une première phase de travail structurante pour ce chantier d'envergure, qui se poursuivra sur plusieurs années. Ce sont près de 6.000 tirages qui seront numérisés d'ici la fin de l'année 2024. L'objectif à terme, est de proposer une mise en ligne intégrale des œuvres et des données afférentes sur une base de données reliée à son site internet.

L'accessibilité de ses ressources est un objectif majeur pour le centre d'art qui travaille sur l'exploitation des outils du numérique pour mieux y parvenir.

## 2. DU LOCAL, AVEC UN NOUVEAU PROJET EN MILIEU RURAL...

Implanté en dehors des centres urbains, à la frontière de zones périurbaines (Valenciennois, Denaisis) et plus rurales (Cambrésis, Avesnois, Artois), le CRP/ assume depuis ses origines cette posture d'institution culturelle « délocalisée ».

Il s'agirait donc d'assumer cette identité « excentrée » tout en donnant davantage de visibilité à l'action qu'il mène tout au long de l'année sur l'ensemble du territoire régional, en créant un temps fort événementiel autour de la photographie. Celui-ci pourrait prendre la forme d'un festival, dont la zone de déploiement, le calendrier et la temporalité sont encore à définir. De premiers contacts ont été pris avec la commune d'Arleux, dans le département du Nord frontalier avec le Pas-de-Calais, au centre du triangle Arras-Cambrai-Douai.

Le CRP/ a répondu à la consultation du ministère de la Culture dans le cadre du Printemps de la Ruralité avec ce projet.



1/ © Jean-Pierre Evrard.  
Collection du CRP/

2/ Affiche 2024 du festival les  
Rencontres Inattendues.

3/ Périimètre d'agrandissement  
du CRP/.



### 3. ... À L'INTERNATIONAL, AVEC LA CRÉATION D'UN PRIX PHOTOGRAPHIQUE

De par son statut de centre d'art labellisé, implanté en zone périurbaine, le CRP/ a toujours œuvré à différentes échelles, du plus local à l'international, que ce soit à travers l'accueil en résidence d'artistes internationaux reconnus, ou encore le prêt d'œuvres à de grandes institutions.

En 2024, le CRP/ s'est rapproché du festival Les Rencontres Inattendues, basé à Tournai (Belgique). Développant une programmation éclectique faisant la part belle à la musique et à la philosophie, ce festival, qui compte 13 éditions à son actif, décline chaque année une thématique spécifique, qui permet de l'explorer dans sa complexité. Dans ce cadre, le CRP/ a pour objectif de développer, en collaboration avec ce festival, un prix photographique en lien avec la thématique qui sera proposée annuellement et à destination des photographes belges et français. Une exposition produite par le CRP/ et diffusée lors du festival compléterait la dotation significative remise au lauréat.

Une subvention d'aide de la Région Hauts-de-France et de la Wallonie a été sollicitée conjointement par le CRP/ et le Festival et pourrait conforter ce projet.



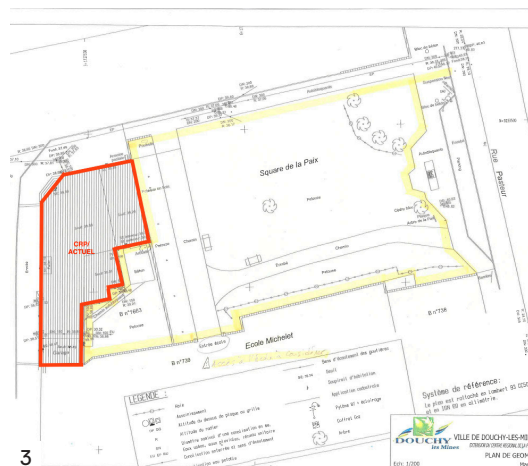
2

### 4. LE CHANTIER DES NOUVEAUX ESPACES

Après une année 2022 marquée par la rédaction d'un pré-cahier des charges destiné à réaliser un premier état des lieux argumenté des besoins du CRP/ en termes d'espaces et un projet d'acquisition immobilière sur la place des Nations qui n'a pas abouti, l'année 2023 a vu les discussions se poursuivre avec les partenaires et financeurs du centre d'art.

En effet, plusieurs événements récurrents (panne de chauffage à l'annexe, diverses fuites dans le bâtiment de l'ancienne poste) soulignent l'urgence à trouver une solution pérenne et adaptée pour assurer la sécurité de l'équipe, des publics et celle des biens que l'association conserve (fonds documentaire et photographique). En sus des problèmes liés à la vétusté des bâtiments qui abritent le centre d'art, le manque d'espace est, aujourd'hui, devenu une problématique quotidienne. Au-delà des limitations en termes d'accueil des publics, il s'agit également des problématiques d'espace quant à l'accueil de personnes en stage (nombre de postes disponibles limités) ou encore, lié à l'acquisition de nouveaux ouvrages destinés à enrichir le fonds documentaire.

Fin 2023, la solution retenue par les partenaires s'oriente vers une extension du bâtiment de l'ancienne poste pour rassembler l'ensemble de ses activités, aujourd'hui dispersées entre trois espaces : ancienne poste, annexe et LaBOX, espace de médiation temporaire installé sur la place des Nations. En ce début 2024, de premières actions concrétisent le projet comme les sondages des sols au niveau du Square de la paix actuellement en cours pour évaluer la faisabilité de ce projet.



3

# CRP/

Centre régional de la photographie  
Hauts-de-France  
Place des Nations  
59282 Douchy-les-Mines / France

+ 33 [0]3 27 43 56 50  
contact@crp.photo

[www.crp.photo](http://www.crp.photo)

