



A T E L i E R S

CRP/

2024-25

Des ateliers pour explorer les images

Ce dossier présente les différents ateliers imaginés par le CRP/. Il est destiné à toute personne désireuse de préparer une visite avec un groupe.

Ces ateliers ont pour but de poursuivre la découverte de l'exposition avec vos groupes, en proposant des expérimentations autour de l'image, de son support, sa matérialité ou sa lecture.

Contact CRP/ :

Manon Brassart,
Chargée des publics
accueil@crp.photo
03 59 61 71 17

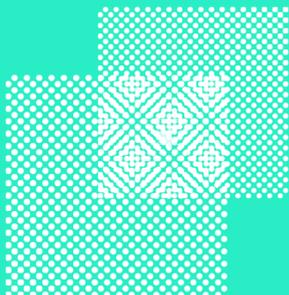
Modalités pratiques :

- Les visites et ateliers sont **GRATUITS**
- Matériel fourni

- accueil des groupes :
du mardi au vendredi 9h > 17h
du samedi au dimanche 14h > 18h

La galerie du CRP/ est coessible aux personnes à mobilité réduite.

EXPÉRIMENTER p. 6-10



Photogramme

Cliché verre

Sténopé

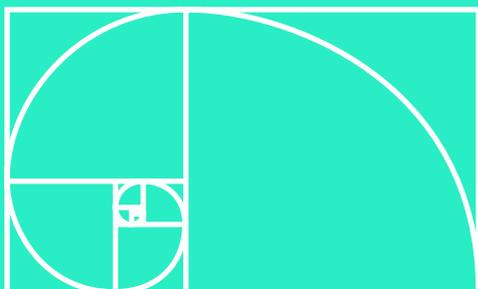
> LABO
ARGENTIQUE

Réveillez les fantômes

La vie en bleu

Choco-photo

INTERPRÉTER p. 11-16



Flower Power

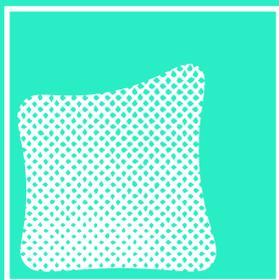
Multiples

Photosandwich

Mortelle ta nature !

Portrait studio photo

(Sur)prises photographiques



DIALOGUER p. 17-23

Animal mythique

Indice d'une histoire

Triptique évolutif

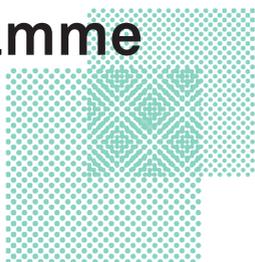
Photosonore

Plan séquence

EXpomania

Le livre d'artiste

Photogramme



> LABO
ARGENTIQUE



De 3 à 10 participants

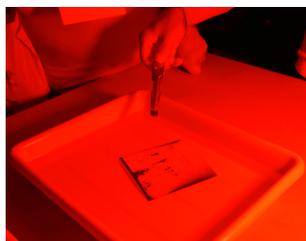


1h-1h30 d'atelier

Découvrez le photogramme : un moyen ludique de comprendre le principe de la photographie argentique.

Expérimenté par le surréaliste Man Ray, un photogramme est l'empreinte du contact direct d'un élément sur la surface sensible du papier.

ARGENTIQUE
CHIMIE
EMPREINTE
NÉGATIF
PHOTOSENSIBILITÉ



5

Expérimenter

Cliché verre



> LABO
ARGENTIQUE

 De 3 à 10 participants

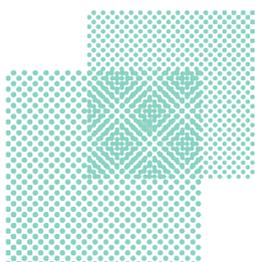
 1h30 d'atelier

Un cliché-verre est un procédé photographique combinant le dessin, la gravure et la photographie. Il s'agit de graver, peindre ou dessiner en négatif sur une surface transparente, telle que du verre ou un film, pour obtenir en positif l'image résultante sur un papier photosensible par tirage contact.

CHIMIE
CONTACT
DESSIN
GRAVURE
POSITIF/NÉGATIF



Sténopé



> LABO
ARGENTIQUE



De 3 à 10 participants



1h30 d'atelier

Revenez aux origines de la photographie avec le sténopé, une *camera obscura* à fabriquer soi-même. L'atelier propose d'expérimenter la photographie argentique, de la prise de vue, jusqu'au développement des négatifs. Explorez la notion d'exposition à la lumière, au travers de la surexposition, la sous-exposition et la double exposition de vos clichés.

**CAMERA OBSCURA
LUMIÈRE
PRISE DE VUE
STÉNOPÉ
TIRAGE**



Réveillez les fantômes

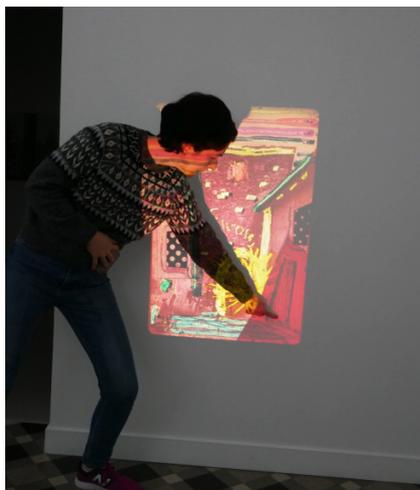


 De 5 à 30 participants

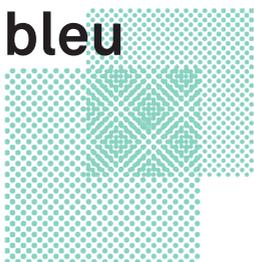
 1h d'atelier

Réappropriiez-vous le support photographique obsolète de la diapositive en transformant l'image d'origine. C'est un travail de miniaturiste sur film argentique qui vous sera demandé. A la fin de l'atelier, découvrez votre image agrandie grâce à la magie de la projection.

AGRANDISSEMENT
DIAPOSITIVE
EXPÉRIMENTATION
LECTURE
PROJECTION



La vie en bleu



 De 5 à 30 participants

 1h-1h30 d'atelier

Expérimentez le cyanotype, un procédé ancien inventé en 1842 par John Herschel. Réalisez des images sans appareil photo, sur le principe de l’empreinte !

CHIMIE
NÉGATIF/POSITIF
PHOTOSENSIBILITÉ
PROCÉDÉ ANCIEN
TIRAGE CONTACT



Choco-photo



 De 5 à 30 participants

 1h-1h30 d'atelier

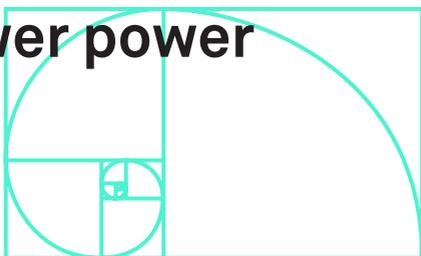
Remontez aux origines de la photographie avec un procédé de la fin du XIX^{ème} siècle : le procédé Van Dyke. Une technique ancienne qui tire son nom des pigments du peintre flamand Van Dyck.

De la préparation des différentes chimies, à la révélation des images, expérimentez la photographie aux accents chocolat.

CHIMIE
NÉGATIF/POSITIF
PHOTOSENSIBILITÉ
PROCÉDÉ ANCIEN
TIRAGE CONTACT



Flower power



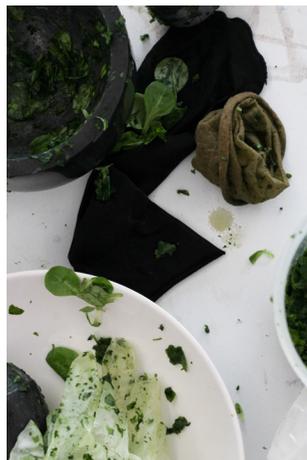
 De 5 à 30 participants

 1h-1h30 d'atelier

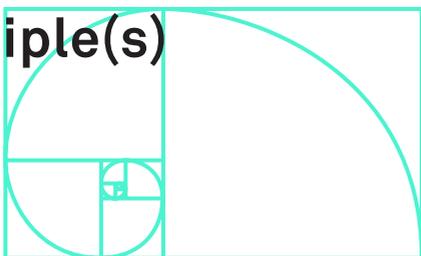
Concoctez vos propres couleurs à partir de l'extraction de pigments naturels issus de légumes et autres végétaux.

Une fois votre nuancier de couleurs créé, colorisez une image noir et blanc afin de lui donner une nouvelle apparence !

COLORISATION
EXTRACTION
PIGMENT
VÉGÉTAUX
TEINTE



Multiple(s)



 De 5 à 30 participants

 1h-1h30 d'atelier

La visite de l'exposition prend une toute autre dimension lorsqu'elle est dessinée.

Equipé d'un carnet à dessin, vous prélèverez des éléments présents dans l'exposition : une forme, une idée ou un motif dans les œuvres des artistes.

À partir des dessins réalisés vous reproduirez une nouvelle fois ces éléments grâce à la gravure pour créer une série d'affiches inédites.

COMPOSITION
DESSIN
GRAVURE
IMPRESSION
MULTIPLE(S)

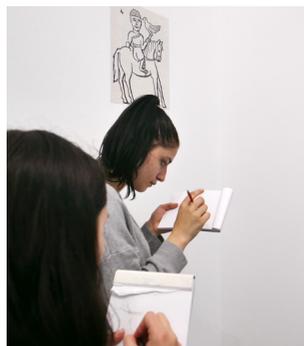
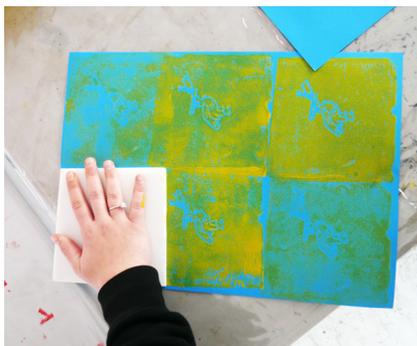
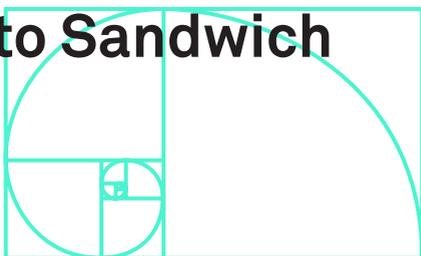


Photo Sandwich



 De 5 à 30 participants

 1h d'atelier

Appropriiez-vous les images de la collection du CRP/ de manière originale !

Créez une nouvelle image grâce aux possibilités plastiques mises à disposition et composez ainsi votre photo sandwich !

**APPROPRIATION
COLLAGE
COLLECTION
MANIPULATION
SÉRIE**



Mortelle ta nature !



 De 5 à 25 participants

 1h d'atelier

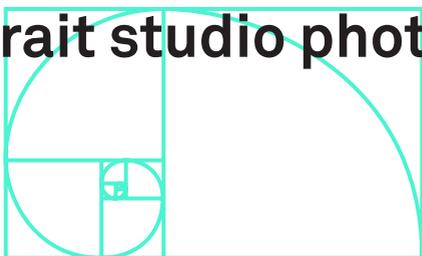
Appropriiez-vous le genre de la Nature morte, thème repris par les artistes tout au long de l'Histoire de l'Art.

À l'image du travail de l'artiste Robin Lopvet, apportez une touche contemporaine à votre composition en y ajoutant divers objets et déchets du quotidien.

**COMPOSITION
MISE EN SCÈNE
NATURE MORTE
PRISE DE VUE
STUDIO**



Portrait studio photo



 De 5 à 20 participants

 1h d'atelier

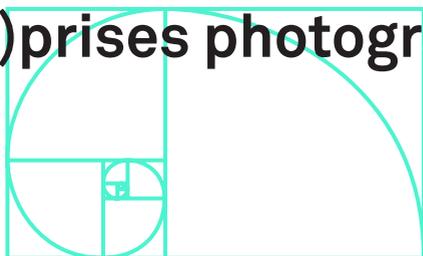
L'objectif de cet atelier est d'initier les participants à la photographie par la réalisation d'un portrait individuel ou collectif en studio.

Explorez les différents modes de représentations afin de créer, en groupe, un portrait que vous mettrez en valeur grâce aux jeux de lumière et de cadrage.

MISE EN SCÈNE
PORTRAIT
PRISE DE VUE
STUDIO
VALORISATION



(Sur)prises photographiques



 De 5 à 30 participants

 1h-1h30 d'atelier

Découvrez la commande photographique. Adoptez la posture d'un scientifique, d'un artiste ou d'un journaliste pour répondre à la mission photographique que vous recevrez.

Lors de cet atelier, vous découvrirez les notions de cadrage et de point de vue qui vous aideront à réaliser au mieux la photographie de votre commande.

BALADE PHOTO
CADRAGE
COMMANDE
PRISE DE VUE
STATUT DES IMAGES



Animal mythique



 De 5 à 30 participants

 1h d'atelier

Laissez libre cours à votre imagination en donnant naissance à un animal fantastique.

Par le biais du collage, composez de nouvelles créatures chimériques à partir de photographies d'objets et d'animaux mises à disposition.

Donnez un nom à la créature hybride en combinant les différentes syllabes des choses qui la composent.

BESTIAIRE
COLLAGE
COMPOSITION
FICTION
HYBRIDATION



Indice d'une histoire



 De 5 à 30 participants

 1h d'atelier

À partir d'une collection d'images de différentes natures (carte postale, image de presse, photo de famille...), opérez une sélection en analysant à la fois leur contenu mais aussi leur nature et statut.

En s'appuyant sur les documents retenus, mettez en scène vos images pour mieux nous raconter votre histoire.

ANALYSE
NARRATION
PRÉSENTATION
PRISE DE VUE
STATUT / NATURE



Triptyque évolutif

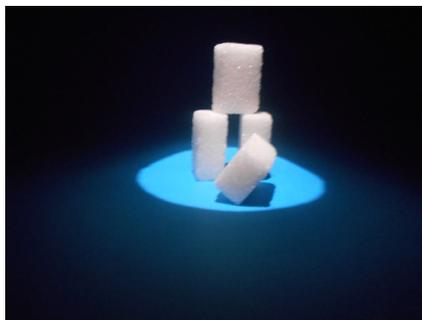


 De 5 à 25 participants

 1h d'atelier

Lors de cet atelier de prise de vue, les participants travaillent autour de la création d'une série de trois images en maîtrisant les notions de cadrage, de point de vue et de lumière.

CADRAGE
COMPOSITION
POINT DE VUE
PRISE DE VUE
TRIPTYQUE



Photosonore



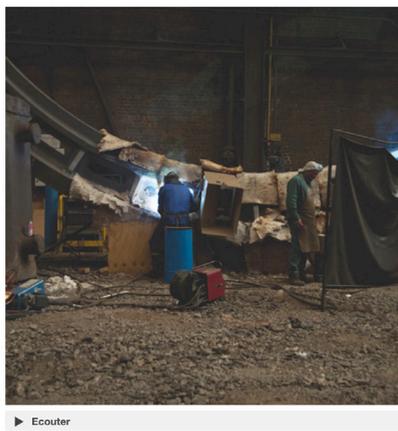
 De 5 à 25 participants

 1h d'atelier

En visitant et/ou revisitant le champ et le hors-champ par des jeux de bruitages, créez une ambiance sonore qui donnera vie à votre image !

Découvrez que l'image peut être source d'interprétations multiples.

BANDE SON
ENREGISTREMENT
HORS-CHAMP
INTERPRÉTATION
NARRATION



Plan séquence



 De 5 à 20 participants

 1h-1h30 d'atelier

Approchez l'image en mouvement et la vidéo. Réalisez, en petit groupe, une séquence filmée. Une manière de vous initier à l'exercice du plan-séquence et de prendre conscience de l'importance des choix en matière de cadrage et de point de vue.

CADRAGE
IMAGE EN MOUVEMENT
PLAN SÉQUENCE
NARRATION
STORY BOARD



eXpomania



 De 5 à 30 participants

 1h-1h30 d'atelier

Découvrez comment se construit une exposition, de la sélection du contenu à la mise en espace scénographiée. En petits groupes, endossez le rôle de commissaire d'exposition, de régisseur, de responsable de la communication ou de médiateur culturel. Ensemble, travaillez à un choix d'images pour construire une exposition à partager collectivement.

**COMMISSARIAT
EXPOSITION
MÉTIERS
MISE EN SITUATION
SCÉNOGRAPHIE**



Le livre d'artiste



 De 5 à 20 participants

 1h30 d'atelier

Le livre d'artiste n'est pas un livre d'art ou un livre sur l'art, c'est une œuvre d'art.

Au cours de l'atelier, expérimentez la création d'un livre façonné à la main qui puisse être cohérent avec son contenu. Travaillez toute les étapes du projet : le thème, le concept, la reliure, la technique, la mise en page, la typographie et la couverture.

EDITING
FAÇONNAGE
LIVRE D'ARTISTE
MISE EN PAGE
RELIURE

> Le centre de documentation du CRP/ est riche de plus de 9 000 ouvrages ! Il abrite des livres en tout genre, notamment des livres d'artistes.

