

Bilan d'activité 2021

CRP/

**CENTRE
RÉGIONAL DE LA PHOTOGRAPHIE
HAUTS-DE-FRANCE**



ÉDITO	4-5
CHIFFRES CLÉS EN 2021	6
LES ÉLÉMENTS MARQUANTS DE L'ANNÉE	7
L'ÉQUIPE	8
LES ESPACES	9
RAYONNEMENT DANS LES HAUTS-DE-FRANCE ET EN FRANCE	10-11
A. LA CRÉATION	13
1. LES EXPOSITIONS ET PRODUCTIONS	14
2. LES RÉSIDENCES ET SÉJOURS DE RECHERCHE	16
3. DELTA 8 : PROJET DE CRÉATION ET DE MÉDIATION PARTAGÉ	19
4. L'ACTIVITÉ ÉDITORIALE	19
B. LES COLLECTIONS	21
1. LE FONDS PHOTOGRAPHIQUE	21
2. LA DIFFUSION DU FONDS	24
C. LA MÉDIATION	29
1. LES FORMATS D'ACCOMPAGNEMENT DES EXPOSITIONS	30
2. LA PROGRAMMATION ÉDUCATIVE ET CULTURELLE	31
3. LES PROJETS (INTER)STICES	34
4. LES PROJETS D'ÉDUCATION ARTISTIQUE ET CULTURELLE AU CRP/	36
5. LES PROJETS D'ÉDUCATION ARTISTIQUE ET CULTURELLE AVEC L'ARTOTHÈQUE ET LA COLLECTION	37
ANNEXES	42

D.	LE PÔLE RESSOURCES	49
1.	FORMATION , ACCOMPAGNEMENT ET PROFESSIONNALISATION	50
2.	LES ESPACES RESSOURCES	52
3.	LES RESSOURCES NUMÉRIQUES	54
4.	LES RESSOURCES PÉDAGOGIQUES ET TECHNIQUES	55
5.	LES RESSOURCES ÉDITORIALES DU CRP/	56
	 ANNEXES	 58
E.	LA COMMUNICATION	63
1.	STRATÉGIE ET MOYENS	63
2.	DIFFUSION	64
3.	LA COMMUNICATION DIGITALE	65
4.	RELATIONS PRESSE	66
5.	LES PARTENARIATS	67
6.	LES RÉSEAUX	68
F.	PERSPECTIVES 2022-2025	71
1.	2021 : UNE ANNÉE EN DEMI-TEINTE	72
2.	2022 : UN NOUVEAU PROJET POUR LE CENTRE D'ART	74
3.	HORIZON 2025 / VERS UN NOUVEAU CRP/	76
	 ANNEXES	 78

ÉDITO

AUDREY HOAREAU,
DIRECTRICE DU CRP/

2021 signe incontestablement pour le CRP/ une période de transition vers un renouveau. L'année est marquée par le départ de sa précédente directrice Muriel Enjalran qui quitte ses fonctions pour rejoindre le FRAC PACA à Marseille, et mon arrivée en septembre dernier.

Le bilan met en avant un certain équilibre alors que la période d'ouverture a été largement amputée au premier semestre par les mesures sanitaires. Malgré les cinq mois de fermeture, le CRP/ a su poursuivre ses actions et s'adapter. L'équipe a largement employé son temps sans public sur des chantiers de fond. Le contexte, assombri par une situation de crise sanitaire dont les effets perdurent encore, n'a pas empêché le CRP/ dans la mise en œuvre de ses activités pédagogiques et culturelles développées pour un public de plus en plus large.

Aussi, la programmation artistique et culturelle du CRP/ déclinée par Muriel Enjalran, a su trouver sa place à la faveur de son équipe et ce, même durant la phase d'intérim de direction. Deux expositions ont pu être présentées dans la galerie. « Oïkos » de Cléo Simon et « Perspective » du duo brésiliens Angela Detanico & Raphael Lain ont permis de maintenir une programmation internationale exigeante et de qualité.

Cette année, de multiples actions hors les murs se sont déployées à travers le territoire dans des formes réinventées et parfois contraintes. Comme de nombreuses institutions culturelles le

CRP/ ressent la nécessité d'entamer une phase de reconquête des publics, qui passe par un changement profond dans les habitudes de visites et les pratiques culturelles. Il est important de noter la reprise sensible et progressive des activités à la rentrée 2021, appuyée par le lancement d'un nouveau projet et de nouveaux axes de recherches pour le centre.

Les ressources que le CRP/ utilise ou qu'il met à disposition se démultiplient. Avec, en particulier, un centre de documentation de plus en plus organisé notamment grâce à la mise en ligne partielle de sa bibliothèque en lien avec le comité d'experts territoriaux sur la photographie.

La communication et les relations publiques se diversifient et se renouvèlent. Le développement des outils et des stratégies numériques confèrent plus de visibilité aux actions du CRP/ en particulier via son site et ses réseaux sociaux.

Après une année 2021 en demi-teinte dont l'objectif était principalement de se relever de la crise majeure et de vivre le plus sereinement possible la transition vers la nouvelle direction, le CRP/ sait concrètement vers quoi il se dirige. Un projet d'ampleur avec les 40 ans qui se célébreront autour d'un temps festif. Mais aussi grâce à une exposition multisites qui mettra en valeur les collections et permettra au CRP/ d'asseoir son statut de centre RÉGIONAL. Une commande

internationale soulignera le soutien du centre à la création et l'importance de sa mission de production.

Enfin, et c'est là le plus gros enjeu : l'avenir du CRP/ s'écrira dans un futur proche dans de nouveaux espaces plus adaptés, qu'il nous faudra prochainement déterminer. Ces changements contribueront à son essor et à son évolution future.

Audrey Hoareau

CHIFFRES CLÉS CRP/ 2021

LE CRP/

7,87 ETP
13 PERSONNES /
11 FEMMES – 2 HOMMES

58 ADHÉRENTS

2 STAGIAIRES

3 ESPACES = 455 M2



CREATION

5 artistes invités /
1 homme - 4 femmes

PRODUCTION
7 œuvres produites
2 artistes en résidence /
2 femmes



COLLECTIONS

15 441 œuvres dans le fonds
8 584 œuvres collection
524 œuvres artothèque
11 nouvelles oeuvres disponible au prêt
417 oeuvres diffusées



EXPOSITIONS

3 EXPOSITIONS AU CRP/

45 EXPOSITIONS HORS LES MURS
dont 20 artistiques et 25 pédagogiques

12 À PARTIR DES COLLECTIONS –
dont 10 artistiques

33 À PARTIR DE L'ARTOTHEQUE –
dont 10 artistiques

MEDIATION

20 437 visiteurs hors les murs artistiques
7 945 visiteurs hors les murs
pédagogiques

VISITEURS

1 353 in situ

393 scolaires touchés
7 945 hors les murs

ACTIONS EDUCATIVES ET CULTURELLES

136 actions / 3 925 personnes
12 projets / 267 personnes



RESSOURCES

4 FORMATIONS

3 ESPACES RESSOURCES :
le centre de documentation
le laboratoire argentique
LaBOX

PRÈS DE 10 000 OUVRAGES
150 NOUVEAUX

25 OUTILS PÉDAGOGIQUES
DISPONIBLES AU PRÊT

2 CAPSULES VIDÉO PRODUITES



PARTENARIATS ET RÉSEAUX

MEMBRE DE 4 RESEAUX
PROFESSIONNELS

50°Nord / Diagonal / d.c.a / BLA !

PRESENT SUR 5 RESEAUX SOCIAUX
Facebook / Instagram / Youtube / LinkedIn
/ Twitter

Facebook : 2 761 abonnés

Instagram : 2 694 abonnés

LES ÉLÉMENTS MARQUANTS DE L'ANNÉE 2021

- > réorganisation et adaptation de la programmation artistique et culturelle suite à la fermeture aux publics des lieux culturels (novembre 2020- mai 2021),
- > poursuite de la réorientation d'un programme d'actions ponctuelles vers une dynamique de projets de moyen-long terme,
- > mise en ligne progressive de la collection du CRP/,
- > mise en ligne du fonds documentaire (près de 5.000 ouvrages) sur le portail partagé par le comité d'experts territoriaux de la photographie,
- > lancement des collections vidéos, « Regard sur... » dédiée à l'artothèque et « Entre-Vues » consacrée aux artistes invités,
- > création du jeu de cartes dédié à l'artothèque du CRP/,
- > recrutement d'une nouvelle direction après une vacance de 7 mois (février - septembre 2021) et préfiguration d'un nouveau projet pour le centre d'art.

L'ÉQUIPE DU CRP/

PÔLE ADMINISTRATION

Direction, administration

13 personnes

7,87 ETP

Muriel Enjalran, directrice - CDI temps plein > 1er janvier – 8 février 2021

Jean-Marc Vantournhoudt - intérim de direction > 8 février – 15 septembre 2021

Audrey Hoareau, directrice - CDI temps plein > 15 septembre – 31 décembre 2021

Fatima Mehach, administratrice - CDI temps plein

Margaux Harvent, assistante de production - CDD temps plein

PÔLE RELATIONS PUBLIQUES

Accueil, médiation, communication, développement

Manon Brassart, chargée de médiation - CDI temps plein

Juliette Deschodt, chargée de médiation et de communication - CDI temps plein

Armelle Augustyniak, chargée d'accueil CDD 18 mois à temps partiel (weekends et jours fériés, environ 24h/ mois)

Anaïs Perrin, chargée de développement culturel - CDI temps plein

PÔLE RESSOURCES

Collection, artothèque, documentation

Angéline Nison, chargée des collections - CDI temps plein

PÔLE TECHNIQUE

Régie, entretien

Christophe Olivier, régisseur, CDI temps plein

Claudette Magnan, agent d'entretien, CDI temps partiel (7h/semaine)

1 CRÉATION DE POSTE EN 2021

Margaux Harvent, assistante de production, CDD temps plein de 18 mois (janvier 2021 – juin 2022)

1 ENSEIGNANT MISSIONNÉ PAR LA DAAC (DÉLÉGATION ACADÉMIQUE AUX ARTS ET À LA CULTURE)

Bernard Dhennin, enseignant d'arts plastiques au Collège Antoine de Saint-Exupéry à Hautmont (59)

2h / semaine

LES ESPACES DU CRP/

CRP/ L'ANCIENNE POSTE

Environ 270 m2

3 espaces

environ 455 m2

EXPOSITIONS

2 galeries d'exposition

RESSOURCES

1 laboratoire argentique

1 centre de documentation

CONSERVATION

1 salle de conservation

ADMINISTRATION

bureaux administratifs

LABOX, ESPACE DE MÉDIATION

Environ 69 m2

MEDIATION - RESSOURCES

ateliers de pratique artistique

restitutions d'ateliers

rencontres, conférences, projections

mise à disposition des partenaires extérieurs

L'ANNEXE (EX-GENDARMERIE)

Environ 116 m2

ARTOTHEQUE

1 salle dédiée à l'artothèque

CONSERVATION

1 salle de conservation des tirages grand format

EDITION

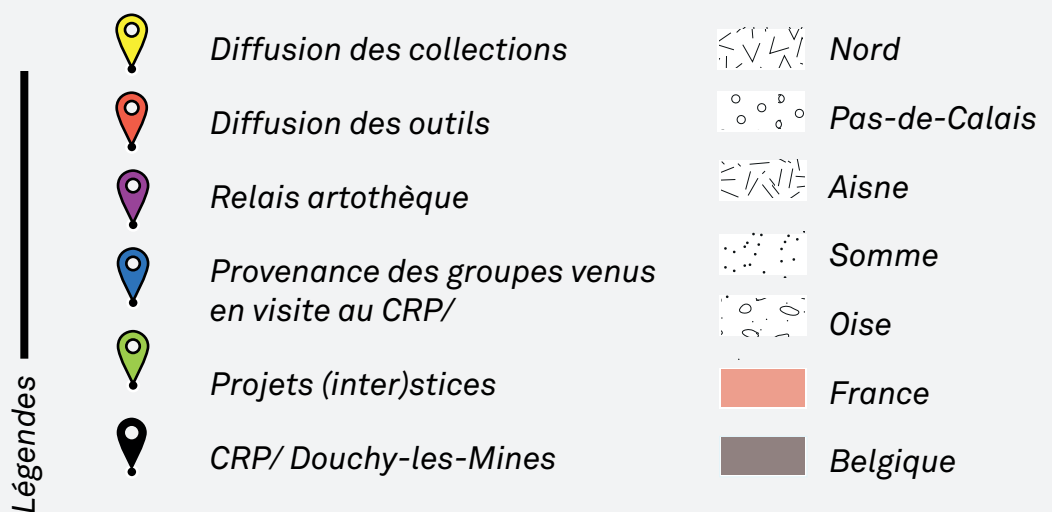
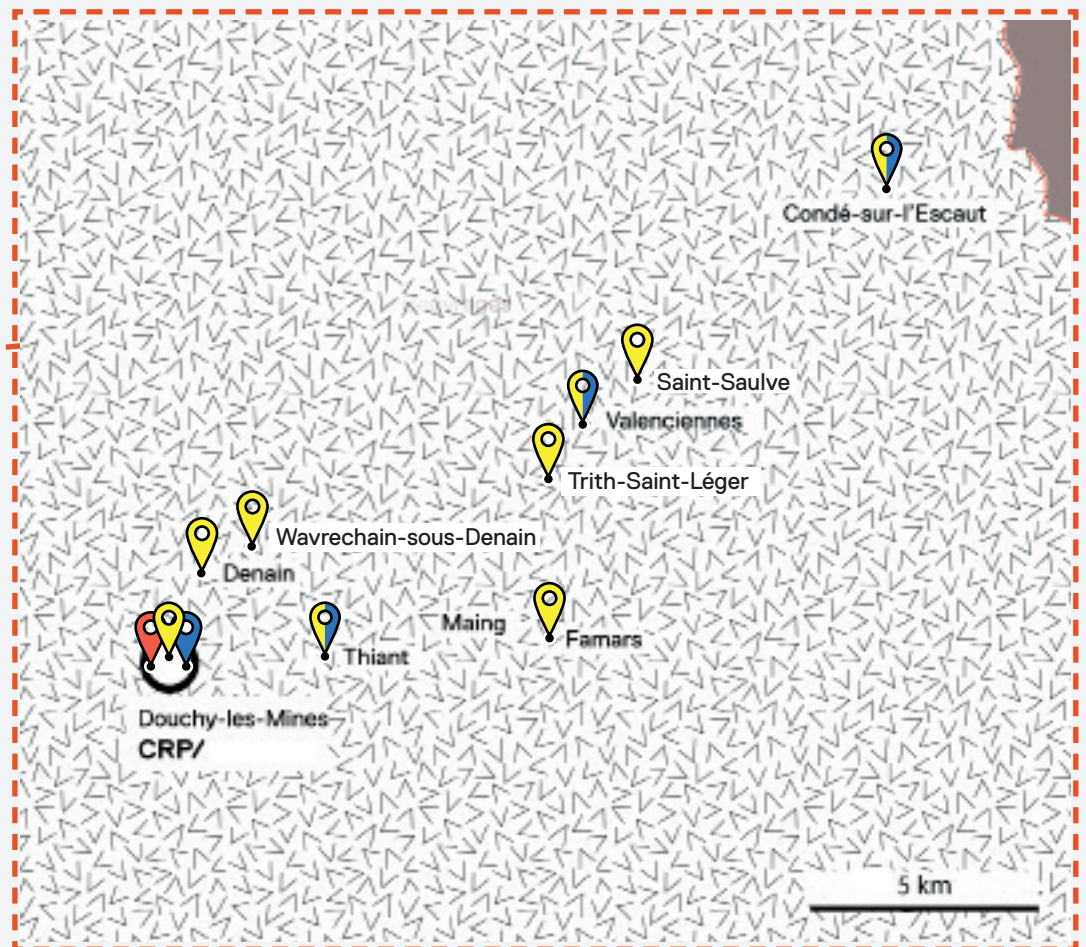
1 salle de stockage des éditions du centre d'art

REGIE

1 atelier



RAYONNEMENT DU CRP/ DANS LES HAUTS-DE-FRANCE ET EN FRANCE





3 expositions de création
diffusées *in situ*

1 353 visiteurs

5 artistes invités
dont 1 homme / 4 femmes

2 séjours de recherche

7 œuvres produites

1 projet éditorial soutenu

En 2021, dans la poursuite du contexte de la Covid-19, le CRP/ a présenté dans ses murs trois expositions.

L'exposition FLUX a fait l'objet d'une forte demande de visite mais n'a malheureusement pas pu trouver son public en raison du second confinement en octobre 2020, et ce malgré la décision de prolonger sa monstration jusque fin janvier 2021.

La seconde exposition ŌIKOS, est consacrée à la jeune artiste vidéaste Clio Simon, est le fruit d'un projet de recherche soutenu par le CRP/ autour du bassin minier. Présentée début février, l'exposition a rencontré une bonne audience de par une monstration programmée stratégiquement à plus long terme et donc au-delà de la période de fermeture des lieux culturels au public, qui pour rappel a duré plus de six mois.

La dernière exposition programmée en septembre était dédiée au duo d'artistes brésiliens, Angela Detanico & Rafael Lain. Avec PERSPECTIVE, les artistes questionnaient notre rapport à l'image par le biais d'un dialogue entre sémantique et signes graphiques.

À travers cette programmation, les publics ont pu appréhender différentes démarches artistiques autour de l'image contemporaine et de l'engagement des artistes avec une entrée sociétale et environnementale.



A.

1. EXPOSITIONS ET PRODUCTIONS

AU CRP/

19 septembre 2020 – 24 janvier 2021

FLUX, UNE SOCIÉTÉ EN MOUVEMENT / ILANIT ILLOUZ, NICOLAS FLOC'H, ÉRIC GUGLIELMI, FLORENCE PARADEIS ET MATHIEU FARCY & PERRINE LE QUERREC

Fréquentation (1^{er} au 24 janvier 2021) : 3



Le CRP/ a proposé un commissariat à partir des productions de cinq des quinze lauréats de la commande photographique nationale **Flux, une société en mouvement**, lancée en 2018 par le Centre national des arts plastiques (Cnap) en partenariat avec le ministère de la Culture. Aux côtés de Diaphane, pôle photographique en Picardie, le CRP/ a accompagné ce projet de commande nationale qui a été présenté dans son ensemble aux Photoautnales à Beauvais.

En écho aux différentes occurrences du mot « flux » entre écoulement, fusion, flot, transmission d'informations, mouvement d'ensemble ou fluctuations, les artistes lauréats se sont saisis de cette commande pour développer une recherche artistique singulière autour de la matérialité de l'image, traduisant concrètement le sujet des flux qui traversent les paysages.

Au CRP/, les œuvres des cinq artistes et duo d'artistes présentés – **Nicolas Floc'h, Éric Guglielmi, Ilanit Illouz, Florence Paradeis et Mathieu Farcy & Perrine Le Querrec** – ont fait écho aux préoccupations environnementales et sociétales que les flux économiques ont durablement bouleversées à l'échelle mondiale.

Production (2020) :

Nicolas Floc'h : 16 tirages Piezography Pro - Photo Rag 308 : 8 (80x110 cm) contre-collage aluminium ; 8 (20x30 cm), encadrement boîte avec moulture 20/40 noire veinée.

Éric Guglielmi : 1 impression sur vinyl sans plastification (300x245 cm) / 8 tirages platinum-palladium (56x70 cm) sous cadres floating box (56x70 cm).

Ilanit Illouz : 16 création de matrices en cuivre héliogravures (20x26 cm), encrées et vernies.

Florence Paradeis : 13 tirages numériques : 7 (70x104,86 cm) ; 5 (32x48 cm) ; 1 (32x32 cm), collage sous plexiglas brillant 4mm, support au dos en aluminium.

Partenaires :

Cnap, Paris

Ministère de la culture

Diaphane, Pôle photographique en Picardie

06 février – 1^{er} août

OÏKOS / CLIO SIMON

Fréquentation : 522

Le centre d'art a accompagné Clio Simon, ancienne étudiante du Fresnoy basée à Lille, dans une nouvelle recherche ayant pour point de départ l'ex-bassin minier, et dans la production d'un film présenté pour la première fois aux publics.

L'exposition **Oïkos** se propose de mettre en regard le documentaire poétique avec d'autres films de l'artiste réalisés entre 2012 et 2019 dans le cadre d'une résidence au Chili et à Rome en Italie, nous invitant à reconsidérer, déplacer notre rapport au paysage pour mieux comprendre collectivement ce qui le parcourt et le construit socialement, culturellement et politiquement ; une invitation à prêter l'oreille à ses silences et aux non-dits qui l'entourent.

« Ici, de l'Amérique du Sud à l'Europe, la possibilité de dire se cherche à l'infini. Les histoires nous enivrent de leurs digressions. Les rendre visible c'est peut-être oublier la parole, partir en quête de sens, tracer des lignes. Bégaiements, rumeurs du monde, fable topique, les digressions se déplacent dans l'espace comme pour dilater le temps et contester la notion de Progrès. » Clio Simon

Cette production constitue la première exposition monographique de l'artiste en centre d'art.

Production (2020) :

Géographie de l'ineffable, film, 12 min.

Partenaires :

Pictanovo

Fresnoy-Studio national des arts contemporains

Bourse « Brouillon d'un rêve » de la SCAM

1/ Vue de l'exposition **Flux, une société en mouvement**, 2021

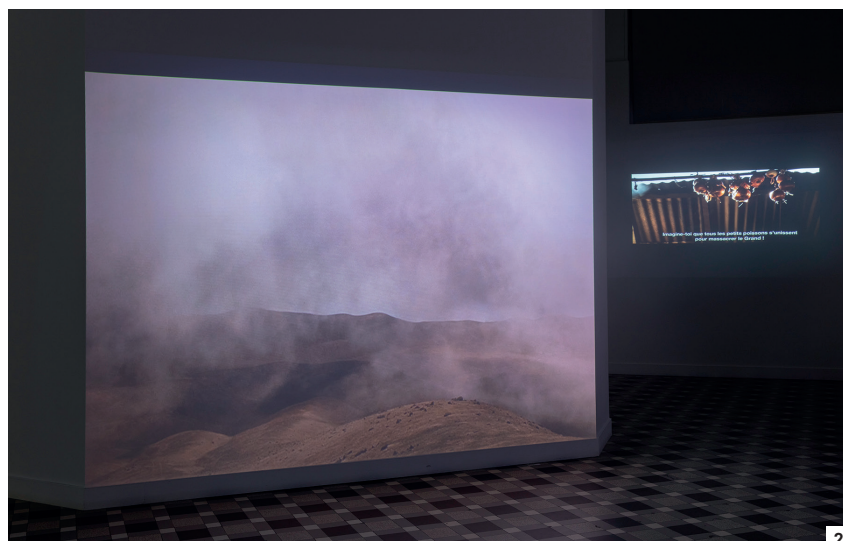
© Mathieu HAREL VIVIER

2/ Vue de l'exposition **Oïkos**, 2021

© Mathieu HAREL VIVIER

3/ Vue de l'exposition **Perspective**, 2021

© Mathieu HAREL VIVIER



2

18 septembre – 31 décembre

PERSPECTIVE / ANGELA DETANICO & RAFAEL LAIN

Fréquentation : 828

Commissaire de l'exposition : Muriel Enjalran



3

Angela Detanico et Rafael Lain travaillent ensemble depuis presque vingt ans. Ils se sont rapidement imposés sur la scène artistique internationale grâce à une réflexion subtile menée sur les modes de représentations conventionnelles qui nous entourent.

Fascinés par ce qui dépasse l'homme et la compréhension du monde, Angela Detanico et Rafael Lain tirent d'une recherche scientifique, mathématique et littéraire des systèmes de représentation et d'écriture du temps, de l'espace et de l'infini. Héritée du statement conceptuel et ancrée dans l'usage de nouveaux moyens de création sonore, graphique et plastique, leur démarche s'exprime dans un formalisme rigoureux et épuré d'une grande poésie.

Au CRP/, ils proposeront un ensemble de nouvelles œuvres qui joueront avec les « perspectives » et les différents régimes de l'image.

Respectivement linguiste-sémiologue et graphiste de formation, les artistes mènent ensemble une réflexion sur l'utilisation des signes graphiques dans la société. Ils s'intéressent particulièrement à la notion et notation du temps et des formes qu'il peut revêtir et créent ainsi de nouvelles typographies en substituant aux lettres des alphabets traditionnels, des formes issues du quotidien. Ces formes sont ensuite mises en scène dans des espaces d'exposition donnant à cette écriture une matérialité inédite. Angela Detanico et Rafael Lain poursuivent ainsi une réflexion sur le rôle du langage et sur sa place symbolique et physique au sein de nos sociétés. Le langage révèle ainsi sa double fonction, outil de communication mais également instrument de lecture et reflet de différentes cultures.

Oscillant entre technique rudimentaire et technologie de pointe, leurs pièces prennent des formes aussi diverses que la lettre, le mot,

A.

l'image fixe, l'animation, le son et l'installation. Qu'il s'agisse d'alphabets, de cartographies ou de calendriers, ils s'attaquent aux fondements mêmes de ces codes qui régissent notre quotidien, persuadés du croisement qui s'opère entre le signe et le sens. Les visions qu'ils proposent sont la plupart du temps codifiées, parcellaires ou transitoires.

Production :

Perspective 2020, structure métallique, peinture noire mate, 220 x 180 x 220 cm

Eikan-do (rouge) 2020, impression sur papier kozo awagami, encadré 77 x 51 cm

Hogon-in (rouge jaune) 2020, impression sur papier kozo awagami, encadré 80 x 120 cm

Arashiyama (rouge orange jaune vert) 2020, impression sur papier kozo awagami, encadré 80 x 120 cm

Rouge (cantos) 2020, bois peint, 140 x 130cm

Vert (cantos) 2020, bois peint, 140 x 165 cm

OJVBIVORAE LNIAUREDOGNNTUILEGEGEEOT 2020, peint sur le mur, dimensions variables.

Partenaire :

Galerie Martine Aboucaya, Paris

2. RÉSIDENCES ET SÉJOURS DE RECHERCHE

Nombre de séjours de recherche : 2

Nombre d'artiste(s) : 2

- Léonie Young
- Emmanuelle Blanc

2.1. PROGRAMME « ARTISTE ASSOCIÉ(E) »

▨ 2020-2021 – Léonie Young



Il s'agissait pour l'artiste Léonie Young de poursuivre sa résidence-recherche lancée à l'automne 2020 et prenant fin à l'été 2021.

Léonie Young (née en 1981), photographe et graphiste basée à Lille a été choisie pour développer une recherche articulée au thème de la mobilité sur le territoire, en écho à ses explorations autour des sciences et des utopies auxquelles elles ont pu donner lieu dans certains domaines.

La thématique de la mobilité a été retenue car c'est une problématique particulièrement sensible sur le territoire du Valenciennois, et partagée plus largement par l'ensemble de la région Hauts-de-France.

Au-delà de cet ancrage territorial, ce thème retenu des « mobilités », pris dans ses différentes acceptions, ouvre sur un grand nombre de champs disciplinaires tels que la science et l'innovation, l'urbanisme, la sociologie, la géographie, l'histoire mais

Recherches#6, chemin de désir, Valenciennes, juin 2021
© Léonie Young,

également la culture et l'art. Il s'agissait ainsi de travailler à l'aide d'une approche et des stratégies d'intervention artistique, sur ce potentiel d'une mobilité appréhendée sous l'angle de l'innovation sociale et technique (technologique) des moyens de communication.

A l'issue de son temps de résidence, l'artiste devait présenter son travail aux partenaires, afin d'envisager, dans un second temps, la mise en production et la préparation des restitutions sur le second trimestre 2021 et le premier trimestre 2022.

Le contexte sanitaire incertain de la rentrée de septembre puis le confinement du mois d'octobre 2020 suivi du couvre-feu et de la fermeture de l'ensemble des établissements publics (bibliothèques, centres d'archives etc) n'ont pas permis la mise en place de la résidence sur site, telle qu'elle avait été envisagée. En effet, Léonie Young devait bénéficier d'un espace de travail, d'échanges et de rencontre au cœur du technopôle Transalley, au sein de l'IMTD (Institut des Mobilités et des Transports Durables).

Les temps de résidence de l'artiste ont ainsi été transformés en rendez-vous ponctuels avec certains professionnels de la mobilité identifiés (laboratoires de recherches, start-up, personnels d'entreprise...), la généralisation du télétravail ayant provoqué la désertification du technopôle.

A l'issue de la phase de recherche, qui s'est poursuivie jusqu'au mois de juin 2021, le choix a été fait de ne pas poursuivre vers une mise en production. Cette décision a été prise après examen de différents paramètres qui ont eu un impact non négligeable sur l'avancée du projet :

- un contexte de travail profondément perturbé par la situation sanitaire, qui n'a pas permis de faire émerger la dynamique immersive propre à la résidence, imaginée au départ,

- une vacance de direction artistique, avec le départ de Muriel Enjalran du CRP/ en février 2021,

- l'absence de moyens supplémentaires pour mener à bien le projet, les partenaires (Transvilles et Transalley) n'ayant pas souhaité se positionner en raison du contexte socio-économique incertain et la candidature du CRP/ à l'appel à projet « Médiations et démocratie culturelle » porté par la Fondation Carasso n'ayant pas été retenue après sa pré-sélection.

Un dossier de présentation de son travail a été réalisé par l'artiste Léonie Young à l'issue de son temps de résidence.

Bien que le projet de recherche n'ait pas abouti à une production et une restitution sur

le territoire, il a néanmoins apporté plusieurs bénéfices.

D'une part, il a permis de renforcer les liens entre le centre d'art, l'IMTD et Transvilles, opérateur de transports publics, qui étaient partenaires du projet.

Ainsi, en 2022, dans le cadre de son futur anniversaire programmé à l'automne 2022, le CRP/ poursuit également sa collaboration avec Transvilles, qui sera relais de communication de cet événement via un affichage public de photographies issues des collections sur ses équipements (stations de tram, mobilier urbain entre autres).

Ce projet de résidence a également permis d'établir de premiers contacts avec certaines entreprises en région (Toyota à Valenciennes, Renault à Maubeuge), ainsi qu'avec des laboratoires de recherche présents sur le territoire, contribuant ainsi à dresser une première cartographie des ressources qui y sont présentes. Celles-ci pourront ainsi être mobilisées par le centre d'art à l'avenir, le cas échéant.

Partenaires du projet :

- IMTD-l'Institut des Mobilités et des Transports Durables, Valenciennes
- Transalley, technopôle des métropoles et du transport durable,
- Transvilles

2.2. UTOPIA – 6^{ÈME} GRANDE ÉDITION THÉMATIQUE LILLE3000

2021-2022 – Emmanuelle Blanc

Dans le cadre d'UTOPIA, le comité des experts territoriaux (IPP, Destin Sensible, Château Coquelle et le CRP/) propose de coordonner un programme de résidences artistiques sur le territoire avec la production de 4 projets d'exposition inédits sur la thématique de l'eau, pour une présentation hors les murs destinée à enrichir le parcours d'Utopia défini par lille3000 au printemps 2022.

Sous la forme d'une carte blanche, le CRP/ invite l'artiste Emmanuelle Blanc, architecte de formation et dotée d'une expérience de paysagiste, à réaliser une recherche sur le territoire portant sur les questions relatives à la présence de l'eau et ses enjeux dans la région des Hauts-de-France.

Emmanuelle est une artiste-photographe française née en 1971. Architecte DPLG, elle travaille d'abord au sein de différentes agences d'architecture, de scénographie

A.

et de paysage avant de se consacrer à sa pratique artistique. Engagée et consciente, son œuvre prend ses racines dans sa formation d'architecte et son expérience de paysagiste. Entre 2011 et 2013, elle produit *Cartographie d'une extrême occupation humaine*, une recherche photographique sur le paysage alpin français à l'ère de l'Anthropocène, qui souligne l'omniprésence des traces de l'activité technologique, même en altitude. Elle s'inscrit également dans le projet utopique et collectif qui rassemble 42 photographes : *France(s) Territoire liquide* sous la direction artistique de Paul Wombell et en partenariat avec la DATAR. Cette série marque le début d'un ensemble de travaux autour de la montagne, de l'ambiguïté des paysages et de la question cruciale des conséquences du changement climatique. S'en suivront *Souçons, une archéologie poétique*, qui questionne l'opposition Nature / Culture ; *Incertitude* qui évoque la paradoxale fragilité des montagnes ; *Graphite* qui propose des récits autour de l'érosion d'un massif montagneux. Enfin, *Re-Fonte*, (en cours), regroupe des installations et vidéos immersives, pour une plongée sensible dans des espaces aquatiques. Depuis 2017, Emmanuelle Blanc mène un projet au long cours au sein d'un collectif hybride entre sciences du vivant, arts plastiques et sciences humaines. *Des vivants, des vins* aspirent à rendre sensibles des pratiques vigneronnes alternatives qui font face à la crise écologique contemporaine.

Emmanuelle Blanc décline son travail sur plusieurs supports autour de questions écologiques essentielles : les relations que nous entretenons avec nos environnements, intimes ou partagés, de l'architecture aux grands paysages, la façon dont nous les percevons et les transformons, ainsi que notre inscription dans le vivant. Sa démarche s'inscrit toujours dans un même processus de recherche autour d'un territoire prédéterminé : une montagne, une vigne, un cours d'eau... Elle questionne nos traces, l'impact de nos actions et convoque un type de représentation spécifique. En réalisant des tableaux photographiques de grands formats, elle fait ouvertement référence au monde de la peinture de paysage. Son travail est une quête permanente de réflexion sur la paradoxale fragilité de la Nature face à l'Homme.

Dans le cadre de sa résidence, Emmanuelle Blanc s'intéresse plus particulièrement à la présence de l'eau sur le territoire du bassin minier. Dans le prolongement de son cheminement artistique, elle prévoit de tisser une cartographie sensible mêlant photographies et dessins de courbes de niveaux, de réseaux hydrographiques. A l'issue



d'une première phase de repérage, où la marche devient l'outil d'appréhension fine et méditative du territoire, elle se concentrera sur le travail du volume, la valorisation de prélèvements, la forte matérialité de l'œuvre, la mise en scène et en espace des images. Ce travail vise autant à révéler la richesse écologique de cet écosystème, patrimoine naturel unique, qu'à soulever les problématiques relatives à cette zone marécageuse menacée et protégée.

Recherches, bassin minier,
2022 © Emmanuelle Blanc

3. DELTA 8 - PROJET DE CRÉATION ET DE MÉDIATION PARTAGÉ

Delta est un projet de médiation partagé, plaçant l'artiste au centre, et déployé sur le territoire des Hauts-de-France. Il était initialement porté par trois centres d'art : l'Espace croisé à Roubaix, L'H du Siège à Valenciennes et le CRP/ Centre régional de la photographie à Douchy-les-Mines.

Aujourd'hui, L'H du Siège et le CRP/ poursuivent ce projet, dont la vocation est de rapprocher les artistes des citoyens, à travers des propositions qui peuvent prendre des formes diverses, plaçant toujours la rencontre (avec l'œuvre, avec l'artiste) au cœur des actions déployées.

La 8^{ème} édition de Delta, qui réunissait les deux artistes alors en résidence au sein des centres d'art, à savoir Clio Simon pour le CRP/ et Damien Gette pour L'H du Siège, a été bouleversé par le Covid et s'est donc prolongée sur le 1^{er} semestre 2021.

Durant l'année 2020 et à l'aune des contraintes sanitaires en cours qui ne permettaient pas la tenue de rencontres physiques, les deux artistes ont souhaité proposer une correspondance écrite avec le territoire du Denais, où Clio a réalisé une partie du film créé pour le CRP/. Pour ce faire, ils ont créé et édité une série de cartes postales à partir de photographies et de dessins réalisés par leur soin, mais aussi, d'images glanées sur internet. Ces cartes ont ensuite été mises à disposition des clients du bar-tabac *L'Hippodrome*, qui pouvaient ainsi poser une question ou laisser un message aux artistes et partager les questionnements suscités par cette période inédite.

Les cartes postales recueillies ont fait l'objet d'une édition imprimée sous la forme d'un journal (100 exemplaires) au mois de juin 2021. Une partie des éditions a été remise à Marc, propriétaire de *L'Hippodrome*, à destination des participants mais aussi des autres clients curieux ou intéressés. L'autre partie a été diffusée par les deux centres d'art, au sein de leurs réseaux respectifs.

4. L'ACTIVITÉ ÉDITORIALE

Le CRP/, en partenariat avec un éditeur ou d'autres structures, publie des ouvrages qui témoignent de son activité artistique.

Ces éditions, sous format monographique, contribuent à l'accompagnement de la démarche de l'artiste programmée au CRP/, et/ ou dans les lieux partenaires du projet.

▨ **Tout doit disparaître**, Jean-Louis Donat

Catalogue de l'exposition éponyme qui sera montrée au CRP/ en novembre 2022, édité par Innocences éditions et le Centquatre-Paris avec le soutien du CRP/.

Participation au Salon des éditeurs « Temple Books #2 », organisé par l'Institut pour la photographie à Lille les 7, 8 et 9 octobre, dans le cadre de l'ouverture de leur programmation d'expositions « PERSPECTIVES ».

Ce salon dédié à l'édition photographique a réuni une quinzaine d'éditeurs contemporains de l'euro-région dont le CRP/, qui a ainsi présenté un ensemble représentatif de son activité éditoriale.

Politique de diffusion

Le CRP/ participe de la diffusion de ses ouvrages par le biais de l'échange de publications auprès de ses partenaires culturels.

Cette politique de diffusion permet de faire connaître le CRP/ et son activité éditoriale au niveau régional, national et international et contribue aussi en retour à l'enrichissement de son fonds documentaire.



⋮
Casamance, Carcasse
de bateau échoué, 1990,
Artothèque du CRP/
© Jean-Pierre Evrard

1. LE FONDS PHOTOGRAPHIQUE

- ♦ Œuvres dans le fonds : 15 441
- . Dont 8 584 en collection
- . Dont 524 en artothèque disponibles au prêt

- ♦ Œuvres inventoriées : 4 696
- . Dont 3 245 en collection
- . Dont 524 en artothèque
- . Dont 927 tirages techniques

En 2021, les projets de diffusion se sont réalisés avec 31 partenaires (contre 21 en 2020 et 41 en 2019) dont :

- 19 établissements scolaires
- 7 structures en ZUS
- 6 structures en milieu rural

En milieu scolaire :

- 1 collège en Zone REP
- 5 collèges en Zone REP+
- 2 écoles élémentaires en ZUS
- 3 collèges en ZUS
- 3 collèges en milieu rural

- ♦ Nombre d'expositions : 45
- ♦ Fréquentation : 28 382

En termes de diffusion de la collection et de l'artothèque, l'année 2021 a permis, malgré le contexte sanitaire, une relance des projets de diffusion après une baisse significative en 2020.

En 2021, 45 expositions (contre 27 en 2020) ont été réalisées dont 39 dans le département du Nord (contre 22 en 2020). En milieu scolaire : 24 expositions en 2021 (contre 20 en 2020), dont 21 dans le département du Nord (contre 16 en 2020).

À noter qu'aucun projet n'a été impacté par la crise sanitaire durant l'année 2021, à l'exception du projet avec le centre hospitalier de Béthune dans le Pas-de-Calais.

L'année 2022 annonce une poursuite engageante des projets de diffusion, que ce soit avec les établissements scolaires et les diverses structures du territoire.

B.

1.1. SON PROJET DE RECHERCHE ARTISTIQUE

Dans la continuité de l'objectif fixé depuis ces dernières années, le CRP/ a poursuivi la revalorisation de son fonds photographique par le biais d'expositions hors les murs en France et à l'étranger. Suite à la crise sanitaire, le CRP/ a su malgré tout élaborer de nouveaux projets, en privilégiant notamment la diffusion autour de sa collection avec des structures muséales importantes du territoire mais également à l'étranger afin de donner une belle visibilité au fonds.

En 2022, il s'agira de poursuivre la prospection et la mise en œuvre de partenariats pérennes. L'objectif sera également de mener une recherche de partenaires pour l'itinérance de certains projets de diffusion artistiques autour de la collection, notamment dans le cadre des 40 ans du CRP/.

Dans la continuité de 2021, l'année 2022 sera une année de réflexion autour de sa politique de diffusion, tant artistique que pédagogique, et ce afin de privilégier certains partenariats et territoires qui donnent une visibilité plus importante à son fonds en tenant compte des moyens humains et financiers qui sont les siens, et des perspectives de développement de ces derniers avec ses partenaires.

1.2. SA CONSERVATION ET SA GESTION

▨ La poursuite de l'inventaire

En 2020, la crise sanitaire a fortement ralenti la diffusion du fonds, ce qui avait permis une mise à jour complète des fiches présentes dans la base de données (soit le traitement de 4 475 fiches). En 2021, les actions de diffusion se sont relancées et ont rapidement repris une dynamique soutenue. La même problématique, auquel le CRP/ doit faire face depuis plusieurs années demeure, à savoir le manque de temps pour la personne en charge des collections pour avancer sur l'inventaire. Aussi, il est toujours fondamental pour poursuivre la politique de diffusion dans de bonnes conditions, de trouver avec ses partenaires des moyens humains permettant de consacrer une seule personne sur un temps donné pour finaliser cet inventaire.

▨ Un portail public sur la collection

En 2021, le CRP/ a effectué la mise en ligne officielle du portail public. Toutefois, le CRP/ est à nouveau confronté aux problèmes liés à l'avancée de l'inventaire et de la numérisation des œuvres. En effet, le portail public dépend des fiches existantes sur la plateforme de gestion Webmuseo. Afin d'enrichir ce portail, il est nécessaire que l'inventaire puisse avancer.



Vue partielle de l'exposition
1976-1986, une décennie de
photographie couleur

Au Musée d'Art et
d'Archéologie d'Aurillac

© Matthieu Dussol

▨ Les droits de diffusion et licences

Après avoir pu engager le travail de clarification de certains droits d'exploitation secondaires des images notamment avec l'agence Magnum, le travail se poursuivra en 2022 avec d'autres agences détenant les droits de certains photographes du fonds, comme l'ADAGP.

Dans une démarche similaire, la prise de contact avec les auteurs ou ayants droit sera poursuivie pour la clarification du statut de certaines œuvres et en vue d'une diffusion sur le portail public.

▨ La conservation préventive

En 2021, le CRP/, par le biais d'une subvention d'investissement accordée par la DRAC Hauts-de-France, a pu faire l'acquisition de cadres de divers formats afin de renouveler et augmenter le parc pour sa collection et son artothèque.

L'objectif pour 2022 sera de reprendre, grâce à cette subvention, la campagne d'encadrement définitif des œuvres de l'artothèque disponibles au prêt pour faciliter la gestion quotidienne, le rangement mais aussi réduire les risques liés aux manipulations des photographies.

1.3. SON ENRICHISSEMENT

En 2021, plusieurs donations ont été amorcées avec des auteurs ayant travaillé par le passé avec le CRP/ : Sarah Ritter, Fabiana Figueiredo, Bernard Joseph, Jean-Pierre Evrard et John Davies. Ces donations viendront enrichir l'artothèque et la collection avec des productions récentes.

Le CRP/ poursuivra, en 2022, l'enrichissement de son fonds en lien avec son activité de production. Pour rappel, le CRP/ n'a pas de crédit d'acquisition et ne peut enrichir son fonds que sur la base de donations de la part des artistes en fonction de leur projet de production au centre d'art.

Pour les artistes qui souhaiteront laisser des œuvres au CRP/, selon leur nature, une priorité sera faite à l'enrichissement de son artothèque pour augmenter le nombre des œuvres en circulation et renouveler le fonds avec des créations récentes de plus jeunes artistes.

Enfin, la commande photographique *En Creux*, lancée en 2022, sera également un moyen d'enrichir le fonds.

B.

2. LA DIFFUSION DU FONDS

♦ 20 expositions (7 en 2020 /22 en 2019)

♦ Fréquentation : 20 437 (55 984 en 2020 /39 506 en 2019)

. 17 exposition en région Hauts-de-France

Fréquentation : 4 872

. 2 expositions au niveau national

Fréquentation : 10 339

. 1 exposition transfrontalière

Fréquentation : 5 226

Pour rappel, la fréquentation avait connu une hausse significative en 2020 (notamment sur le département du Pas-de-Calais) qui s'explique par la nature des institutions muséales partenaires de certains projets autour de sa collection, tel que le projet mené avec le Louvre-Lens pour l'exposition **Kasimir Zgorecki. Photographier la Petite Pologne, 1924-1939** ayant rassemblé 45 000 visiteurs.

L'année 2021 atteste d'un redéveloppement de la diffusion de la collection et de l'artothèque du CRP/, en témoigne l'exposition **1976-1986, une décennie de photographie couleur**, qui s'est tenue au Musée d'Art et d'Archéologie d'Aurillac du 24 juin au 19 septembre 2021. Dans le cadre de ce projet, le CRP/ a prêté un ensemble d'œuvres issues de sa collection et de son artothèque. Ce premier volet a rassemblé 3 069 visiteurs. Un second volet de l'exposition est programmé au Musée de La Roche-sur-Yon du 5 mars au 14 mai 2022. Cette nouvelle monstration comprendra de nouveau des œuvres issues du fonds du CRP/ avec les auteurs Jean-Pierre Parmentier et Martin Parr.

En 2021, la fréquentation des expositions est marquée par le partenariat avec le Jeu de Paume pour l'exposition **Studio Zgorecki** présentée au Château de Tours et ayant rassemblée 7 270 visiteurs, mais aussi avec

l'exposition des œuvres **Koungou Fitini** d'Arnold Grojean au Musée de la photographie de Charleroi, qui a rassemblé 5 226 visiteurs. Ces projets confirment la tendance constatée depuis 2018 avec un renouvellement des demandes de prêts émanant de structures artistiques importantes sur le territoire et au-delà.

2.1. DIFFUSION DE LA COLLECTION

♦ 10 expositions (5 en 2020 /11 en 2019)

♦ Fréquentation : 17 679 (45 570 en 2020 / 16 633 en 2019)

. 7 expositions en région Hauts-de-France :

Fréquentation : 2 114

. 2 expositions au niveau national :

Fréquentation : 10 339

. 1 exposition Transfrontalière :

Fréquentation : 5 226

AU NIVEAU RÉGIONAL

En 2021, le CRP/ a poursuivi les partenariats visant à valoriser la richesse de son fonds, avec différentes structures du territoire, et notamment avec l'enseignement supérieur.

▨ À l'ESAD – Ecole Supérieure d'Art et de Design, Valenciennes (59)

En 2021, le CRP/ a mis en place une première exposition intitulée **Si la machine peut, moi je peux !**

L'exposition a présenté les œuvres de la collection du CRP/ avec les auteurs : Olivo Barbieri, Robert Bourdeau, Marilyn Bridges, Claude Dityvon, Roland Lacoste, Max Lerouge, Bernard Plossu, Jorge Ribalta et Michel Vanden Eeckhoudt. Les œuvres du CRP/ ont été mises en regard avec le travail de l'artiste Emilien Leroy dans le cadre de la résidence d'artistes en entreprises avec le soutien de la DRAC Hauts-

de-France, le FRAC Grand Large, MG Valdunes et l'ESAD Valenciennes.

En 2022, une nouvelle exposition sera mise en place avec l'ESAD en lien avec les 40 ans du CRP/.

AU NIVEAU NATIONAL

/// Au Musée d'Art et d'Archéologie d'Aurillac (15)

Dans le cadre de l'exposition **1976-1986, une décennie de photographie couleur**, le Musée d'Art et d'Archéologie d'Aurillac a présenté une sélection d'œuvres issues de la collection du CRP/. L'exposition proposait de retracer l'histoire des prémices de la reconnaissance culturelle et institutionnelle de la photographie couleur, à partir de la fin des années 1970 jusqu'à son assimilation et généralisation durant les années 1980. Ce projet a exploré cette période brève et mal connue de l'histoire de la photographie, quand la photographie artistique en couleurs accède aux murs des musées et galeries auparavant réservés au noir et au blanc. Une exposition avec les œuvres des artistes Marc Gibert, Jean-Pierre Parmentier, Martin Parr, issues de la collection et de l'artothèque du CRP/.

1/ «Littoral», *Wissant*, 1984, 20 x 30 cm,

Collection du CRP/
© Jean-Pierre Parmentier

2/ *Vue partielle de l'exposition Si la machine peut, moi je peux !*

à l'ESAD de Valenciennes,
© ESAD

3/ *Koungo Fitini (Problèmes mineurs)*, Sans titre, 2013-2015,

Collection du CRP/
© Arnold Grojean

TRANSFRONTALIER

/// Au Musée de la photographie, Charleroi (Belgique)

Arnold Grojean a reçu le Prix National de Photographie pour son projet **Koungo Fitini** (Problèmes mineurs). Le jury du 18^e Prix national Photographie Ouverte a sélectionné - parmi 403 dossiers anonymes qui lui ont été soumis - onze lauréats qui ont été exposés au Musée de la Photographie, dont Arnold Grojean et sa série **Koungo Fitini** (Problèmes mineurs) conservée dans la collection du CRP/.



B.

2.2. DIFFUSION DE L'ARTOTHÈQUE

♦ 10 expositions : 10 (2 en 2020 / 11 en 2019)

♦ Fréquentation : 2 758 (10 414 en 2020 / 22 873 en 2019)

. 10 expositions en région Hauts-de-France

Fréquentation : 2 578

En 2021, le CRP/ a consolidé et stabilisé le volume des demandes afin de pouvoir y faire face en termes de préparation et selon le nombre d'œuvres disponibles. Cet objectif a été tenu et sera poursuivi en 2022.

Depuis plusieurs années, le CRP/ a renforcé ses partenariats avec les médiathèques du territoire. La crise sanitaire fut un véritable frein pour les projets en 2020 et 2021. Le CRP/ souhaite relancer la dynamique partenariale en 2022.

En 2022, dans le cadre des 40 ans, le CRP/ propose aux médiathèques des expositions « clé en main » issues de son artothèque.

AU NIVEAU RÉGIONAL

▨ À l'ESAC – Ecole Supérieure d'Art et Communication, Cambrai (59)

Dans le cadre du partenariat établi avec l'ESAC pour l'année scolaire 2021-2022, le CRP/ accompagne les étudiants de 3^e année pour la production d'une exposition à partir du fonds du CRP/. Les œuvres seront présentées au sein de l'école en mai-juin 2022 autour de la thématique du paysage industriel.

▨ A l'Association Modulo Atelier, Esquelbecq (59)

En 2021, le CRP/ a amorcé un nouveau partenariat avec l'association Modulo Atelier. L'exposition collective **Les courbes de Babylone** a permis de présenter des œuvres issues du CRP/ mises en regard avec des artistes aux pratiques multiples, telles que la vidéo, la peinture ou encore l'installation artistique.

Pour 2022, le CRP/ prendra de nouveau part à la programmation de Modulo Atelier durant la période estivale.

▨ Au PAST (Plateau d'Activités Socio-Thérapeutiques) du Centre de soins psychiatriques Constance Pascal, Valenciennes (59)

Suite au projet (inter)stices mené avec Andrea Eichenberger, un partenariat a été initié avec le Centre hospitalier de Valenciennes dans le cadre d'un cycle d'expositions sur 2021-2022. La sélection des œuvres a été réalisée avec un groupe de patients et soignants du PAST. Les patients et visiteurs du PAST ainsi que l'ensemble des personnels hospitaliers vont découvrir 120 œuvres issues de l'artothèque du CRP/. Les photographies seront réparties sur six expositions aux thématiques diverses : loisirs, nature, animaux, portraits et musique, industrie, Maroc.

« Vents d'Autan », Bouquet d'herbes d'Elise, Artouste, Pyrénées, 1997,

Artothèque du CRP/, © Daniel Maigné



2.3. LES RELAIS ARTOTHÈQUE

. Médiathèque de l'Escaut, Proville (59):
5 volets

Fréquentation : 250

. La Musette, Guesnain (59) : 1 volet

Fréquentation : 30

• Abonnés artothèque 2021 : 34

dont : abonnés particuliers Région

Hauts-de-France : 17

• Via relais artothèque Médiathèque de
Proville (59) : 3

• Via relais artothèque La Musette,
Guesnain (59) : 5

• Via le CRP/ : 9

. Abonnés établissements scolaires

Région Hauts-de-France : 14

• 12 collèges

• 2 lycées

. Abonnés structures (associations,
collectivités, ...) : 3

▨ A la médiathèque de l'Escaut, Proville (Cambrésis, 59)

Les relais tels que celui de la médiathèque de Proville, mis en place depuis 2013, participent à la sensibilisation d'autres publics et permet au CRP/ d'élargir son rayonnement sur le territoire. A raison d'une sélection d'œuvres renouvelée tous les 2 mois, le relais de Proville sert de fonds d'œuvres disponibles au prêt aux particuliers qui souhaitent adhérer. Sur l'année 2021, 5 volets ont été organisés avec plus de 50 œuvres proposées au prêt.

Le partenariat avec la médiathèque est reconduit pour l'année 2022.

▨ A La Musette, Guesnain (Douaisis, 59)

En 2021, un nouveau relais pour son artothèque a été mis en place à La Musette, située dans la commune de Guesnain dans le douaisis six volets sont organisés au cours de 2021-2022 avec plus de 100 œuvres proposées au prêt. Les particuliers peuvent, tous les deux mois, emprunter chaque 4^{ème} vendredi du mois, une œuvre de l'artothèque.



♦ 155 jours d'ouverture en 2021

109 jours d'ouverture en 2020

♦ 1 353 visiteurs *in situ* en 2021

417 individuels

936 en groupe

995 visiteurs *in situ* en 2020

363 individuels

632 en groupe

♦ 3 925 personnes participant

à 136 actions éducatives et
culturelles en 2021

1 015 personnes participant

à 81 actions éducatives et culturelles en

2020

♦ 12 projets de médiation en 2021

267 participants

♦ 25 expositions pédagogiques à
partir des collections du CRP/

20 en 2020 et 30 en 2019

7 945 visiteurs

6 626 en 2020 et 11 557 en 2019

♦ Nombre d'expositions
artothèque dans LaBOX : 4

Fréquentation : 154

2021 a donc été une année à projets, en témoigne le **projet Entre les images « Du Grain dans la ville »**, mené avec l'artiste Léonie Young auprès des habitants, scolaires et périscolaires de Douchy-les-Mines, imaginé pour les fédérer autour d'un projet commun et rompre l'isolement. Première année également pour le programme des eXplorateurs, pour lequel le CRP/ a accompagné deux classes d'écoles primaires sur l'année, intervenant exceptionnellement hors de ses murs.

A l'instar de l'année précédente, l'année 2021 a été particulière, marquée une fois de plus par la fermeture des lieux culturels jusqu'au mois de mai. Les différentes contraintes sanitaires et notamment les jauges mises en place, ont sensiblement réduit la fréquentation des actions qui ont pu être mises en place. Dans ces conditions, l'équipe de médiation a dû réfléchir à d'autres manières de poursuivre son activité auprès des publics.

A la réouverture et suite à l'allègement progressif du protocole sanitaire pour les écoles, la hausse des demandes à la rentrée scolaire a montré la volonté et l'envie des enseignants de ressortir avec leurs élèves. L'impact de cette période de confinement sur les jeunes est tangible. Nous avons constaté un manque certain d'autonomie des élèves, qui semblent également avoir perdu le sens du travail en collectif. Ces derniers restent cependant ouverts et motivés à participer aux temps de visites-ateliers. Avec 1,5 personnes dédiées à la médiation, le centre d'art atteint sa capacité maximale d'accueil des groupes.

Le temps dégagé par l'équipe de médiation pendant la pandémie a permis la création de nouveaux contenus numériques, autour d'œuvres de l'artothèque et d'entretiens avec les artistes. Un temps précieux, qui a également été mis à profit pour concevoir un nouvel outil pédagogique, en lien avec l'artothèque du centre d'art.

Enfin, le nouvel espace de médiation LaBOX a soufflé sa première bougie. En plus d'une communication dédiée à cette antenne, l'équipe des publics a pu constater que les larges baies vitrées ont contribué à ancrer le CRP/ plus localement sur son territoire, communiquant de manière indirecte sur les actions éducatives et culturelles menées en direction de tous les publics. Cet espace aux usages multiples a permis aussi de réactiver la dynamique avec de nouveaux partenariats, et de toucher de nouveaux publics.



C.

1. FORMATS D'ACCOMPAGNEMENT DES EXPOSITIONS

L'équipe de médiation propose un accompagnement adapté aux groupes et à leurs attentes, c'est pourquoi, chaque réservation fait l'objet d'échanges en amont afin d'en déterminer le contenu. En 2021, le CRP/ propose différents types d'accompagnement de ses expositions sous la forme de visites et d'ateliers autour de l'image. Toutes les actions proposées dans les murs sont entièrement gratuites :

/// Visite active des expositions

Pensée comme une découverte accompagnée de l'exposition plus qu'une « visite guidée », la visite active est proposée à une diversité de publics : jeunes, collégiens, personnes du champ médical ou social, etc. Elle dure environ 1h, et prend la forme d'un échange avec les visiteurs. Partant de leurs ressentis, elle ouvre sur le travail des artistes présentés, donne des pistes de lecture et incite à la discussion.

/// Atelier de pratique autour de l'image et de la photographie

A chaque exposition, le CRP/ propose un nouvel atelier en résonance directe avec les problématiques soulevées par l'exposition. Chaque année, ce sont donc quatre propositions originales qui sont faites *a minima*, permettant de varier et de renouveler les approches de l'image et de la photographie.

/// Découverte du CRP/

Cette proposition permet aux groupes de coupler une visite de l'exposition en cours à une découverte plus complète du centre d'art (collections, centre de documentation, laboratoire argentique).

/// Rencontre avec un artiste : visite ou atelier

Dès que cela est possible, les artistes se rendent disponibles pour intervenir auprès des publics. Complémentaires des propositions de médiation, la rencontre avec un artiste est un moment d'échange et de partage unique, à destination de tous.

♦ 50 groupes reçus en 2021 sur 26 semaines d'ouverture au public

♦ 33% des groupes sont venus pour la 1^{ère} fois au CRP/ en 2021

cf. annexe, bilan groupes



LES AXES D'EXPLORATION DES EXPOSITIONS DÉVELOPPÉS EN 2021 :

Flux, une société en mouvement /

Nicolas Floc'h, Éric Guglielmi, Ilanit Illouz, Florence Paradeis, Mathieu Farcy & Perrine Le Querrec

19 septembre 2020 > 24 janvier 2021

- ▶ La commande photographique
- ▶ La fabrique du (des) paysage(s)
- ▶ Les techniques anciennes en photographie
- ▶ Le déplacement du regard par l'engagement de l'artiste
- ▶ L'éveil d'une conscience écologique

Oïkos / Clio Simon

6 février 2021 > 1er août 2021
(réouverture au 19 mai)

- ▶ Le récit
- ▶ La digression
- ▶ L'association de l'image et du son
- ▶ La reconnaissance des droits naturels

Ateliers réalisés à la suite de la visite d'exposition :

Atelier photosonore, atelier cyanotype, atelier (dé)montages, atelier sténopé, atelier sérigraphie, atelier Van Dyke.

Perspective / Angela Detanico & Rafael Lain

18 septembre > 31 décembre 2021

- ▶ Espace et perspective
- ▶ Code et couleur
- ▶ Typographie et poésie

Ateliers réalisés à la suite de la visite d'exposition :

Atelier Van Dyke, atelier Cyanotype, atelier Cryptogramme, atelier plan séquence, atelier gravure.

Plus de détails sur les contenus des ateliers ?

cf. catalogue atelier 2021 : <https://bit.ly/catalogues-ateliers-2021>

2. PROGRAMMATION ÉDUCATIVE ET CULTURELLE

AU CRP/

Vernissage

1 temps fort (2 en 2020, 5 en 2019)

80 personnes (130 en 2020, 345 en 2019)

Les vernissages demeurent des temps forts incontournables pour découvrir les propositions pensées par les artistes pour le centre d'art, les nouvelles pièces qu'ils ont créées ou encore, échanger de manière conviviale autour de leur travail. En 2021, le CRP/ a inauguré une seule exposition, *Perspective*, dernière exposition de la programmation de Muriel Enjarlan. Ce temps festif a également marqué la passation avec la nouvelle directrice du centre d'art, Audrey Hoareau.

Visites avec les artistes et commissaires

5 temps de rencontre (2 en 2020, 4 en 2019)

36 personnes (41 en 2020, 75 en 2019)

Ces temps de rencontres privilégiés, où les artistes et commissaires se rendent disponibles pour accompagner la découverte de l'exposition, demeurent incontournables pour la plupart des visiteurs. En 2021, malgré une fermeture du CRP/ aux publics pendant six mois, le centre d'art a pu programmer différents temps de rencontres avec les artistes en mêlant rendez-vous privés et publics.

Mercredi LaBOX

3 mercredis LaBOX

18 participants

Rendez-vous destinés au jeune public individuel (de 6 à 13 ans, en fonction des expositions) ou aux familles (ateliers parents-enfants). Il s'agit de découvrir l'exposition en cours et de réaliser un atelier de pratique artistique en lien avec ses thématiques. Les **Mercredis LaBOX** sont programmés de façon mensuelle sur le temps de l'après-midi, de 14h à 16h. Ces Mercredis sont désormais envisagés sous la forme de cycles thématiques d'ateliers.



Visite de l'exposition
Perspective avec un groupe
d'enfants de 3-4 ans, © CRP/



Atelier « Dé-montage » avec
une classe de collégiens dans
LaBOX, © CRP/

C.

▨ Afterschool

3 afterschools

35 participants

Temps privilégiés destinés au jeune public, les **Afterschools** ont lieu une à trois fois par exposition, le jeudi soir de 17h à 18h. L'occasion pour les enfants de découvrir l'exposition sous la forme d'une visite contée ou en autonomie, avec le carnet de visite conçu par l'équipe de médiation.

▨ Weekend ZOOM - New !

1 weekend ZOOM

7 participants

Ce nouveau rendez-vous, lancé en 2021, invite les amateurs et les professionnels de la photographie à s'initier à différentes techniques de tirage alternatif ou argentique en laboratoire.

Cette programmation a vocation à rendre les participants autonomes dans leur pratique de la photographie en laboratoire argentique (développement pellicule, tirage argentique, ...).

▨ Weekend Musées Télérama

7 personnes

Sur présentation du pass Télérama, les visiteurs bénéficient d'un temps dédié privilégié au sein du centre d'art. En 2021, ils ont pu découvrir l'exposition **Oïkos** de Cléo Simon mais aussi les différentes ressources du centre d'art : les fonds photographique et documentaire qu'il conserve, tous deux issus de sa longue histoire sur le territoire, comme les éditions qu'il a produites depuis ses origines.

▨ Upernoir - New !

16 personnes

En 2021, le CRP/ rejoint **Upernoir**, un événement destiné à promouvoir l'identité du bassin minier au travers de la couleur noire. A cette occasion, le CRP/ a proposé un focus autour de la photographie argentique noire et blanche et des paysages miniers de la région à partir de ses collections, couplé à un atelier de développement d'images au café.



▨ Quartiers d'été - New !

1 initiation à la sérigraphie végétale

10 participants

A l'occasion de ses « Quartiers d'été », le Centre Socioculturel Agora de Douchy-les-Mines déploie une programmation de rencontres / ateliers / spectacles dans l'ensemble de la ville. Centrée sur la thématique de l'écologie et du développement durable, elle fait la part belle à des propositions variées, portées par les acteurs du territoire mais aussi, des partenaires et artistes invité.e.s.

Dans ce cadre, le CRP/ a proposé de découvrir la technique de la sérigraphie, à base d'encre et colorants d'origine naturelle, préparés à base de plantes : carottes, betteraves, salade, fraises...

▨ Braderie de livres dans LaBOX - New !

53 personnes

A l'issue du désherbage de son centre de documentation, le CRP/ a organisé une braderie dans LaBOX le dimanche 27 juin. En offrant une deuxième vie à ces livres, le CRP/ a ainsi rassemblé les amateurs du livre photo de la région, tout en leur permettant de (re)découvrir des références incontournables !



POAA, navette 50° Nord – En présence de l'artiste Rafael Lain

12 personnes

En 2021, la navette de l'art proposée par le réseau 50° nord a fait une halte au centre d'art. L'occasion de rencontrer l'artiste Rafael Lain autour d'un café, d'échanger avec lui au sujet de l'exposition *Perspective* et de découvrir les coulisses du centre d'art.

Stage de sérigraphie avec l'atelier SABORDAGE

8 personnes

Le CRP/ a proposé dans le cadre de l'exposition *Perspective*, un stage de deux jours de sérigraphie animé par l'artiste Olivier De Carvalho de SABORDAGE.

A partir d'images vernaculaires des années 80 et 90, issues des archives des participants, ceux-ci ont expérimenté les différentes possibilités offertes par ce médium.

HORS LES MURS :

Conférence - Rencontre

1 temps fort (3 en 2020, 5 en 2019)

6 personnes (195 en 2020, 200 en 2019)

Ces rencontres peuvent prendre la forme d'une conférence ou d'une conversation plus informelle. Depuis 2017, elles ont été programmées à la fois hors les murs, dans l'optique de faire rayonner la programmation du centre d'art et de favoriser la rencontre avec les artistes dans d'autres lieux partenaires, et *in situ*, à Douchy-les-Mines. Face aux problématiques d'espace et à la difficulté de mobiliser les publics sur le territoire de Douchy constatés en 2018, le choix a été fait de proposer ces temps plutôt sur la MEL ou d'autres centres urbains. En 2021, dans le cadre d'un cycle de rencontres dédiées aux artistes, Clio Simon a été invitée par artconnexion, centre d'art à Lille, à partager les recherches menées à l'occasion de sa résidence au CRP/.

Projection cinéma

1 temps fort (0 en 2020, 3 en 2019)

30 personnes (0 en 2020, 41 en 2019)

Le CRP/ proposant une programmation ouverte autour de l'image fixe (photographie) comme animée (vidéo, film), il a développé un partenariat

avec différents interlocuteurs qui lui permettent de projeter des films dans le cadre privilégié que constitue la salle de cinéma. En 2021, dans le cadre de son partenariat avec le Labo de l'Univers et du festival *Traitements croisés*, le CRP/ a présenté le film *Is It A True Story Telling ?* (2018), de Clio Simon, en lien avec l'exposition *Oïkos* qu'elle a présenté au centre d'art (6 février - 1er août 2021).

Workshop avec un artiste

2 temps forts (2 en 2020, 1 en 2019)

29 personnes (8 en 2020, 11 en 2019)

En lien avec l'exposition *Oïkos* présentée au CRP/, 2 workshops ont pu être programmés avec l'artiste Clio Simon. Le premier a été organisé en ligne avec la MESHS de Lille et a réuni artistes et chercheurs autour de la notion de « digression », fil conducteur du travail de Clio Simon. Le second a eu lieu à l'esä - site de Tourcoing, à destination d'étudiants en Master à l'esä et à l'Université de Lille. La journée a permis aux étudiants de découvrir le travail de l'artiste mais également de bénéficier de ses retours autour du travail qu'ils développent dans le cadre de leur cursus.

Temple Books à l'Institut pour la photographie

3 jours de salon autour de l'édition photo

1 500 participants

Dans le cadre de sa 3ème saison d'exposition l'Institut pour la photographie a présenté, pour la deuxième fois, un salon de l'édition photographique sous la direction artistique de *Temple Books*. Dédié à la scène éditoriale indépendante, ce salon regroupait une quinzaine d'éditeurs qui portent une attention particulière à la jeune création. Un ensemble représentatif de l'activité éditoriale du CRP/ avec ses dernières publications, y était présenté à cette occasion.



1/ Atelier tirage cyanotype, virage au café, proposé lors de l'Upernoir, © CRP/

2/ Braderie de livres dans LaBOX, © CRP/

3/ Vernissage de *Perspective*, en présence des artistes, © CRP/

C.

3. PROJET (INTER)STICES

2 projets mêlant création artistique et action culturelle

2 intervenants extérieurs mobilisés, accompagnés par la chargée de développement

2 partenaires

36 personnes engagées dans ces projets

1 restitution sous la forme d'une installation visuelle et sonore

400 personnes ayant découvert cette installation

1 édition originale produite et diffusée à 100 exemplaires

Depuis plusieurs années, le CRP/ développe, exclusivement hors les murs, des projets de co-création impliquant artistes et « non-artistes », par le biais de différents partenariats tissés avec des structures très diverses implantées sur le territoire régional (établissements de santé ou scolaires, centres sociaux, associations œuvrant dans le champ social...).

Ces projets ont pour ambition de permettre à chacun d'expérimenter ce qui fonde une démarche de création et d'exprimer son potentiel créatif, ce, avec l'accompagnement d'un artiste professionnel. Les artistes qui s'engagent dans ces projets ont tous un intérêt à œuvrer collectivement et sont choisis par le CRP/, en accord avec ses partenaires, pour la qualité de leur production artistique comme leur capacité à emmener un projet commun.

L'année 2021 ayant été encore perturbée par la crise du Covid, le CRP/ a été peu sollicité par des partenaires extérieurs pour mener ce type de projet. En effet, les projets (inter)stices se déploient sur un temps long (1 an et demi – 2 ans environ) et la situation incertaine n'a pas favorisé une projection sur plusieurs mois pour beaucoup d'entre eux.

Toutefois, sollicité par l'équipe éducative du Lycée polyvalent Camille Desmoulins (Cateau-Cambrésis, 59), le CRP/ a pu co-construire, dès le mois de février 2021, un projet portant sur la question des genres et de leurs représentations.

/// Avec Andrea Eichenberger
Sans Titre

PAST (Pôle d'Activités Socio-Thérapeutiques) du Centre psychothérapique de Saint-Saulve (59)

10 patients

l'équipe du PAST (8 personnes)

Durée du projet (montage et restitution compris): septembre 2018 – janvier 2021 / 30h d'atelier



Dans le cadre du déménagement du centre psychothérapique de Saint-Saulve vers le Centre Hospitalier de Valenciennes en décembre 2019, l'équipe professionnelle du PAST (Pôle d'Activités Socio-Thérapeutiques) souhaitait s'engager dans un projet de création et de médiation via le médium photographique lors d'ateliers thérapeutiques. L'un des objectifs recherchés consistait à donner forme et incarner, à travers un objet photographique, une mémoire personnelle et collective de ce lieu de vie, qui a été le foyer des patients et le quotidien de l'équipe depuis 1976. Les ateliers, initialement programmés sur six mois, se sont étirés dans le temps, jusqu'au mois de janvier 2020 pour permettre de mener à bien l'ambition du projet, qui prend corps à travers différentes productions (tirages sur tissu, installation vidéo, enregistrement sonore). Une édition, non prévue à l'origine du projet, a vu le jour. Sur proposition de l'artiste et entièrement financé et façonné par le CRP/ et l'équipe de médiation, cet objet éditorial hybride a été tiré à 100 exemplaires, à destination en priorité aux participants du projets, patients et soignants et diffusée dans leurs réseaux respectifs.

Vernissage au PAST © Service
communication Centre
Hospitalier de Valenciennes

► Restitution : ce projet a abouti à une installation visuelle et sonore, présentée au sein du nouveau Centre de soins psychiatriques Constance Pascal, sur le site du Centre hospitalier de Valenciennes du 5 février au 15 mars 2021 (5 semaines).

Vernissage : 50 personnes

Fréquentation sur 1 mois : 350 personnes

► Diffusion de l'édition et prolongation du projet dans le temps : en sus des exemplaires dévolus aux patients et soignants, une dizaine d'exemplaires a été fournie au centre hospitalier pour diffusion dans ses réseaux, une vingtaine à l'artiste. Le centre d'art en conserve quant à lui quinze exemplaires en archives et s'est engagé à diffuser la quarantaine d'exemplaires restant au sein de ses réseaux, en privilégiant les lieux dédiés à la photographie et disposant d'une bibliothèque / centre de documentation accessible aux publics. Enfin, l'artiste Andrea Eichenberger a également pu intervenir au sein d'un colloque co-organisé par l'Université Bordeaux Montaigne et Paris Est Créteil intitulé *Photography as Collaboration*, où elle a présenté ce projet.

<https://climas.u-bordeaux-montaigne.fr/colloques/484-photography-as-collaboration-collaborer-en-photographie-online-seminar>

/// Avec Mathieu Farcy féminités

Lycée Camille Desmoulins, Cateau-Cambrésis (59)

15 élèves de terminale (option Histoire, Lettres et Philosophie et Histoire des Arts)

3 enseignants (Lettres, Philosophie et Documentaliste)

Durée du projet : février 2021-juin 2022 / 36h d'atelier, avec potentielle poursuite autour d'une édition

Après une première phase de co-construction entre l'équipe éducative, l'artiste proposé par le CRP/ pour accompagner ce projet et le centre d'art (février – septembre 2021), le projet a débuté avec les élèves au mois d'octobre 2021. Par le biais de ce projet artistique, il s'agit de s'interroger sur les questions du genre et de ses représentations. C'est également l'occasion pour les élèves de découvrir et expérimenter la fabrication d'images photographiques, tant par le biais du support argentique que numérique. Au-delà de l'apprentissage technique (cadrage, lumière, angle de vue...), il s'agit bien d'envisager l'image comme un moyen d'expression plastique et artistique à part entière, à même d'interroger avec sensibilité et acuité les sujets qui agitent nos sociétés.

Le travail artistique de Mathieu Farcy s'articule autour de la rencontre. Imprégné par sa formation initiale en sociologie et psychologie, il développe l'idée que la création artistique est une manière de prendre soin de l'autre. Il mène ainsi, depuis plusieurs années, différents projets d'art en commun, créations dont il partage la responsabilité avec les participants.

Une présentation publique du projet est prévue au sein du lycée le jeudi 2 juin 2022, à 17h.

Une présentation des œuvres produites est également envisagée hors les murs ainsi qu'un projet d'édition, dans l'objectif de partager cette aventure avec le plus grand nombre.

Une entrée de certaines images dans les collections du CRP/ est actuellement à l'étude.

1/ et 2/ Recherches, féminités, courtesy CRP/ - Lycée Camille Desmoulins, 2022 © groupe de l'atelier photo



C.

4. PROJETS D'ÉDUCATION ARTISTIQUE ET CULTURELLE AU CRP/

SCOLAIRE :

▨ Projet DELTA 9

« L'art sous toutes ses formes » École de la Chouette Bleue, Thiant

Établissement à pédagogies alternatives et Montessori.

-Classe de maternelle :
16 élèves (2-6 ans)

-Classe de primaire :
14 élèves (6-10 ans)

-Classe de collège :
12 élèves (11-14 ans)

Il s'agit pour la classe de maternelle, de primaire et de collège de l'école de la Chouette Bleue de venir découvrir de manière approfondie le centre d'art tout au long de l'année scolaire.

Ce projet s'inscrit dans le parcours d'éducation artistique et culturelle des élèves. En s'appuyant sur la thématique de « L'art sous toutes ses formes », le CRP/ propose durant l'année 2021-22 différents temps de découverte de la création contemporaine via les expositions présentées au CRP/ et des ateliers de pratique artistique.

Dans le cadre du dispositif DELTA, partagé entre le CRP/ et le centre d'art de l'H du Siège de Valenciennes. Une visite croisée a été organisée entre les deux structures. L'école a ainsi bénéficié d'un transport gratuit ainsi que d'une rencontre/atelier avec l'artiste Clothilde Sourdeval, en résidence à l'H du Siège.



HORS TEMPS SCOLAIRE :

▨ Mini club photo

3 ateliers

8 enfants

En 2021, le CRP/ a poursuivi avec les jeunes du groupe des périscolaires de la Ville, les cycles d'ateliers du mercredi matin.

Cette démarche s'inscrit dans un projet d'éducation artistique et culturelle et a pour objectif d'encourager la participation des enfants à la vie artistique et culturelle, par l'acquisition de connaissances via les visites des expositions et des ateliers de pratique.

Les Mini club photo ont lieu à chaque début d'exposition et s'organisent autour de 2 à 3 temps de rencontres et ateliers.

► Restitution :

20 affiches sérigraphiées dans le cadre du projet



5. PROJETS D'ÉDUCATION ARTISTIQUE ET CULTURELLE AVEC L'ARTOTHÈQUE ET LA COLLECTION

Les eXplorateurs du CRP/

En 2021 :

13 rencontres/ateliers

Dont 1 avec l'artiste Léonie Young

58 heures d'interventions

117 enfants touchés par ce dispositif

2 classes de primaires

4 classes de collégiens

Initié à la rentrée 2020 avec deux classes de primaires de Douchy-les-Mines, le projet d'éducation artistique et culturelle « Les eXplorateurs » est reconduit pour l'année 2021-22.

Ce programme de visites et d'ateliers s'articule autour de plusieurs temps de rencontres, et invite chaque eXplorateur à se saisir des ressources du CRP/ : découverte des expositions, rencontre avec un artiste, exploration du fonds photographique, et ateliers de pratique artistique. Les élèves sont actifs au sein du CRP/ et produisent lors de leur visite des images qu'ils exposeront dans LaBOX, en regard d'une œuvre du fonds du CRP/ à l'occasion d'un vernissage parents-enfants.

Pour l'année scolaire 2021-2022, quatre classes de collégiens de la région participent au projet. En s'appuyant sur des problématiques

communes à celles portées par leur enseignant.e en classe (voyages en images, expérimenter le mystérieux, le musée est l'herbe, ...), les expériences vécues pendant l'année au centre d'art permettront de nourrir et d'enrichir leurs réflexions.

Projet soutenu par le dispositif ELI (Entre Les Images) pour l'année 2022.

► Restitution :

1 restitution dans l'espace de médiation LaBOX, visible pendant une semaine

4 œuvres exposées dans LaBOX du 21 au 27 juin 2021

1 exposition-restitution sous la forme d'un diaporama vidéo (<https://bit.ly/explorateurs-2021>)

1/ Rencontre/Atelier avec l'artiste Clothilde Sourdeval, en résidence à l'H du Siège, dans le cadre de la journée DELTA, © CRP/

2/ Rendu d'ateliers avec les enfants du mini-club photo du CRP/, © CRP/

3/ Restitution du projet des eXplorateurs de l'école Ferry, dans LaBOX, © CRP/

4/ Analyse d'images avec une classe du projet des eXplorateurs, © CRP/



3



4

C.

▨ « Du grain dans la ville ! »

23h de rencontres et d'ateliers / février à juin 2021

11 semaines d'exposition-restitution hors les murs (durant l'été)

38 bénéficiaires direct :

9 usagers du centre social de +60 ans

29 enfants de 7 à 14 ans

11 507 bénéficiaires indirects :

7 accompagnateurs

11 500 habitants / personnes de passages à Douchy-les-Mines

41 œuvres sélectionnées à partir de l'artothèque du CRP/

Parcours d'exposition hors les murs, découverte de la collection et ateliers de création avec un artiste.

Dans une volonté de soutenir et renforcer la dynamique participative et inclusive du centre d'art sur son territoire, le CRP/ a reconduit le projet initié en 2020.

Pour cette seconde édition, le CRP/ a adjoint des partenaires du champ social et culturel, au projet mené par l'artiste associée du CRP/, Léonie Young, qui est intervenue sur des temps de pratique avec les participants, et des groupes d'habitants de la ville.

L'objectif était, en s'appuyant sur des images conservées par le CRP/ et des images collectées auprès des habitants, de construire de nouvelles images avec les partenaires, dans le but de proposer un affichage dans l'espace public, qui interroge également notre rapport à cet espace.

Cette seconde édition de « Parcours en ville » s'est inscrite dans le cadre de « Entre les images », un programme national d'ateliers de transmission et de pratique photographique développé par le réseau Diagonal et réalisé avec le soutien du ministère de la Culture.

► Restitution :

16 affiches exposées sur les façades de la ville

500 éditions restitutives du projet

1 000 cartes du parcours

1 200 cartons d'invitation

60 badges

Bilan complet du projet disponible sur demande.

1/ Atelier mené par l'artiste Léonie Young dans le cadre du projet Du Grain dans la Ville !, © CRP/

2/ Restitution du projet avec les habitants ayant participé aux ateliers, © CRP/



1



2

▨ « Prenons le temps d'être ensemble »

2 ateliers studio photo

26 participants

(6 mamans et 20 enfants)

Sur invitation, le CRP/ a participé pour la première fois au projet de Contrat de ville « Prenons le temps d'être ensemble ». Il était question pour les partenaires de la ville de fédérer autour de ce projet, de proposer des actions pour rassembler les parents et leurs enfants autour d'activités.

Le CRP/ a proposé dans le cadre de ce projet, deux ateliers sur ses temps d'After-school dédiés à un travail de prise de vue collective en studio photo autour du portrait de famille. Une sélection d'œuvres de l'artothèque portant sur la thématique du projet, a enrichi le travail mené en atelier en proposant une sensibilisation à l'image.

Une restitution a eu lieu à l'Imaginaire de Douchy-les-Mines, lors de la soirée des droits de l'enfant (vendredi 19 novembre 2021). Les photographies de l'artothèque ont été exposées en regard des portraits réalisés lors des ateliers.

► Restitution :

8 photographies de l'artothèque exposées

8 photographies réalisées en ateliers exposées

▨ Diffusion de l'artothèque et de la collection en milieu scolaire

25 expositions (20 en 2020 et 30 en 2019)

7 945 visiteurs (6 626 en 2020 et 11 557 en 2019)

En 2021, le CRP/ a poursuivi ses collaborations avec les établissements scolaires du territoire en travaillant sur les différents secteurs, que ce soit celui du denaisis, de l'amandinois, du valenciennois ou encore de la métropole lilloise. Des partenariats ont également été mis en place avec des établissements scolaires dans le Pas-de-Calais.

Malgré le contexte sanitaire, le CRP/ a pu pérenniser des partenariats et mettre en place des conventions annuelles afin de travailler avec des établissements sur l'ensemble de l'année scolaire, comme par exemple avec le collège Turgot à Denain.

L'objectif du CRP/ est à la fois de pérenniser les partenariats mais également de développer de nouvelles collaborations. Ainsi, certains établissements collaborent avec le CRP/ sur le long cours, comme c'est notamment le cas avec le collège Paul Duez à Cambrai (depuis 2015), le collège Turgot à Denain (depuis 2019) ou encore le collège Moulin Blanc à Saint-Amand-les-Eaux (depuis 2020). D'autres partenariats voient le jour chaque année. En 2021, de nouveaux établissements scolaires ont mis en place des projets avec le CRP/, tel que le collège Maxence Van der Meersch à Mouvaux, dont le partenariat est déjà reconduit pour l'année 2022.

5 projets EROA (Espace de Rencontre avec l'Œuvre d'Art)

7 projets PEDC (Projet Educatif Départemental Collégien)

14 collèges partenaires (12 Nord et 2 Pas-de-Calais)



Atelier studio photo parents-
enfants, © CRP/

C.

DIFFUSION DE L'ARTOTHÈQUE

. 23 expositions (18 en 2020 / 21 en 2019)

. Fréquentation : 7 174 (5 810 en 2020 / 7 907 en 2019)

. 23 exposition en région Hauts-de-France

Fréquentation : 7 174

- Nord : 20 / fréquentation : 5 834

- Pas-de-Calais : 3 / fréquentation : 1 340

- Zone REP : 1

- Zone REP+ : 5

En 2021, l'artothèque propose 524 œuvres au prêt, représentatives de la photographie contemporaine dans toute la diversité de ses courants et de ses esthétiques. Elle compte notamment quelques grands noms de la photographie : Willy Ronis, Raymond Depardon, John Batho, ou Martin Parr.

Ressource remarquable sur le territoire des Hauts-de-France, l'artothèque touche un large public. Les abonnés viennent de différents secteurs de la région : valenciennois, douaisis, cambrésis.

DANS QUELS ÉTABLISSEMENTS ?

Les projets mis en place autour de l'artothèque permettent non seulement de favoriser la rencontre directe avec l'œuvre au sein des établissements scolaires mais également de développer un travail transdisciplinaire.

► Au collège Turgot, Denain (59)

Le collège Turgot à Denain a développé un cycle d'expositions au sein du CDI, en lien avec les thématiques abordées sur l'année scolaire. L'objectif est d'amener les œuvres au sein de l'établissement afin de permettre une rencontre directe et sensible. Les élèves peuvent ainsi s'approprier les œuvres par leur présence dans un espace quotidien. Les œuvres sont étudiées en lien avec les séquences d'arts plastiques. Par différents temps forts mis en place au sein de l'établissement, les élèves deviennent médiateurs auprès de l'ensemble de la communauté éducative.

► Au collège Jean Moulin, Iwuy (59)

Dans le cadre d'un nouveau partenariat mis en place avec le CRP/, le collège Jean Moulin souhaitait questionner la migration à travers les images et les paysages régionaux. Ce projet devait initialement se réaliser en 2020. La crise sanitaire a entraîné son report sur l'année 2021.



1



2



3

1/ Vue partielle de l'exposition au collège Jean Moulin, Iwuy, © Collège Jean Moulin, Iwuy

2/ Relais artothèque à La Musette, Guesnain, @ Eric Leleu

3/ Vue partielle de l'exposition au collège Turgot à Denain, © Collège Turgot, Denain

DIFFUSION DE LA COLLECTION

• 2 expositions (2 en 2020 et 9 en 2019)

• Fréquentation : 771 (816 en 2020 / 3 650 en 2019)

. 2 expositions en région Hauts-de-France

Fréquentation : 771

- Nord : 2 / fréquentation : 771

DANS QUELS ÉTABLISSEMENTS ?

► **Au collège du Moulin Blanc, Saint-Amand-les-Eaux (59)**

Ce projet mis en place dans le cadre d'un EROA abordait la thématique suivante : « Je selfie donc je suis » : quelle image donne-t-on à voir de soi-même ? Comment est-elle construite et quel est son devenir ?

Un travail autour de l'autoportrait a été réalisé avec l'ensemble des classes du collège (à l'exception de 4 sixièmes et des classes de SEGPA), mené à partir de l'étude en classe des autoportraits prêtés par le CRP/. L'objectif était de familiariser les collégiens avec les œuvres d'art, leur permettre d'établir des liens entre les autoportraits photographiques et leur production. Enfin, il était également question de savoir replacer l'autoportrait photographique et le selfie dans l'histoire de l'art.

► **Au collège Chasse Royale, Valenciennes (59)**

Dans le cadre d'un EROA, le collège Chasse Royale a souhaité renouveler son partenariat avec le CRP/. Pour l'année 2021, le questionnement était multiple : comment une ou des images peuvent-elles suggérer le mouvement, le temps, l'action ? Image unique, séquence d'images, modalités de montage ?

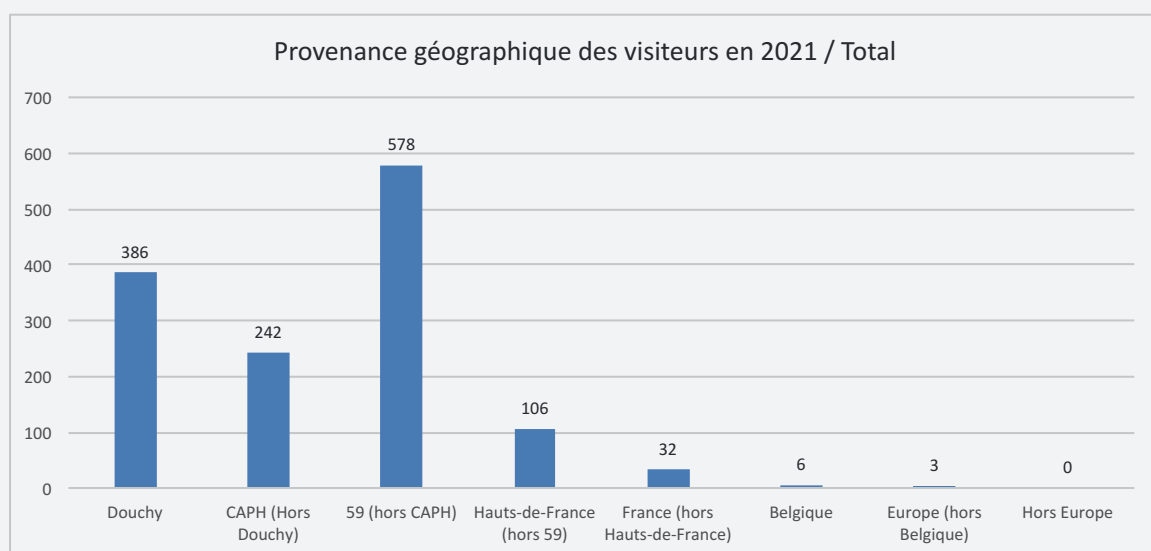
Cet EROA a contribué à enrichir les développements et ouvertures narratives que peuvent proposer les œuvres. Cela a apporté aux élèves les outils d'analyse, de critique pour décomposer et comprendre une narration.

FRÉQUENTATION DU CRP/ EN 2021

EXPOSITIONS AU CRP/ GALERIE DE L'ANCIENNE POSTE FRÉQUENTATION 2021													
TITRE EXPOSITION	ARTISTE	DATES	DUREE (en semaine)	NOMBRE DE VISITEURS	ORIGINE GEOGRAPHIQUE								VERNISSAGE
					Douchy	CAPH	59	Hauts-de-France	France (autres départements)	Belgique	Europe (hors Belgique)	Hors Europe	
FLUX	Collectif d'auteurs	1er janvier - 24 janvier (prolongation)	3 (fermées aux publics)	3	1	1	1	0	0	0	0	0	cf. 2020 / 130
OIKOS	Clio Simon	6 février - 1er août 2021 Réouverture CRP/ officielle : 19 mai 2021	25 initialement prévues / 11 semaines aux publics	522	246	101	130	29	11	5	0	0	x
PERSPECTIVE	Angela Detanico & Rafael Lain	18 septembre - 31 décembre 2021	15	828	139	140	447	77	21	1	3	0	80
TOTAUX			26	1353	386	242	578	106	32	6	3	0	210

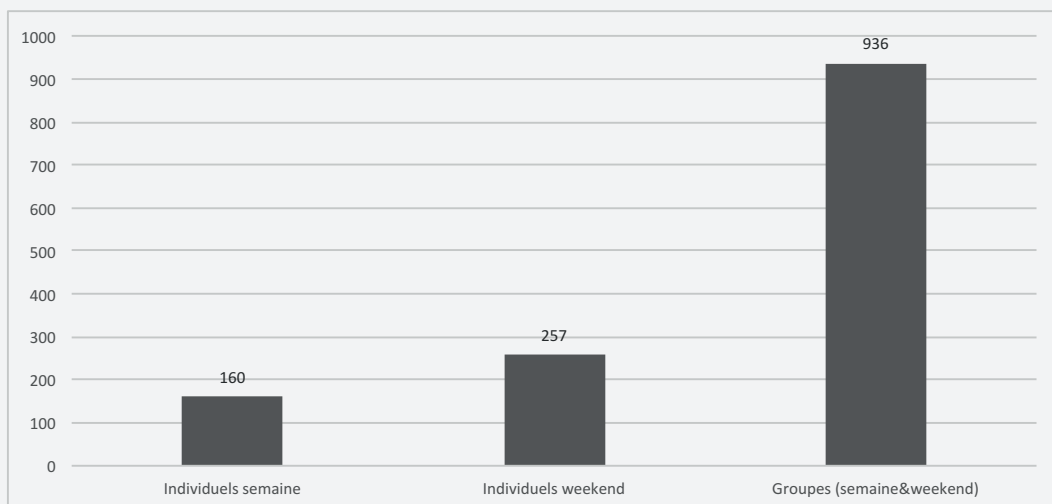
RÉPARTITION GÉOGRAPHIQUE DES VISITEURS DU CRP/

	Individuels	Pourcentage	Groupes	Pourcentage	Provenance géographique des visiteurs en 2021 / Total	Pourcentage
Douchy	35	22%	316	34%	386	29%
CAPH (Hors Douchy)	26	16%	174	19%	242	18%
59 (hors CAPH)	71	44%	392	42%	578	43%
Hauts-de-France (hors 59)	11	7%	54	6%	106	8%
France (hors Hauts-de-France)	14	9%	0	0%	32	2%
Belgique	3	2%	0	0%	6	0%
Europe (hors Belgique)	0	0%	0	0%	3	0%
Hors Europe	0	0%	0	0%	0	0%
	160		936		1353	100%



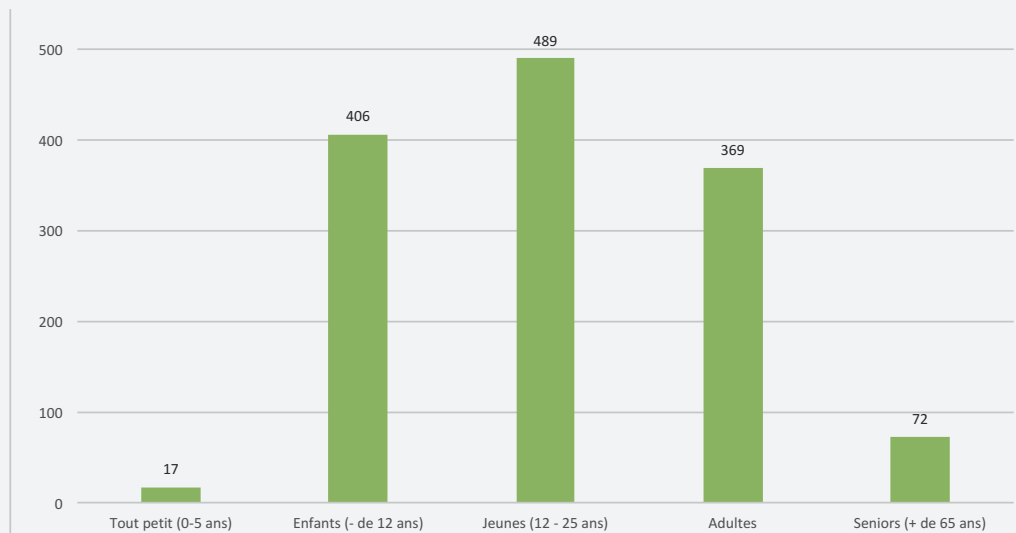
RÉPARTITION INDIVIDUEL / GROUPE

	Répartition des visiteurs par catégorie en 2020	Pourcentage
Individuels semaine	160	12%
Individuels weekend	257	19%
Groupes (semaine&weekend)	936	69%
	1353	100%



CLASSES D'ÂGES DES VISITEURS DU CRP/

	Âges des visiteurs des expositions en 2021	Pourcentage
Tout petit (0-5 ans)	17	1%
Enfants (- de 12 ans)	406	30%
Jeunes (12 - 25 ans)	489	36%
Adultes	369	27%
Seniors (+ de 65 ans)	72	5%
	1353	100%



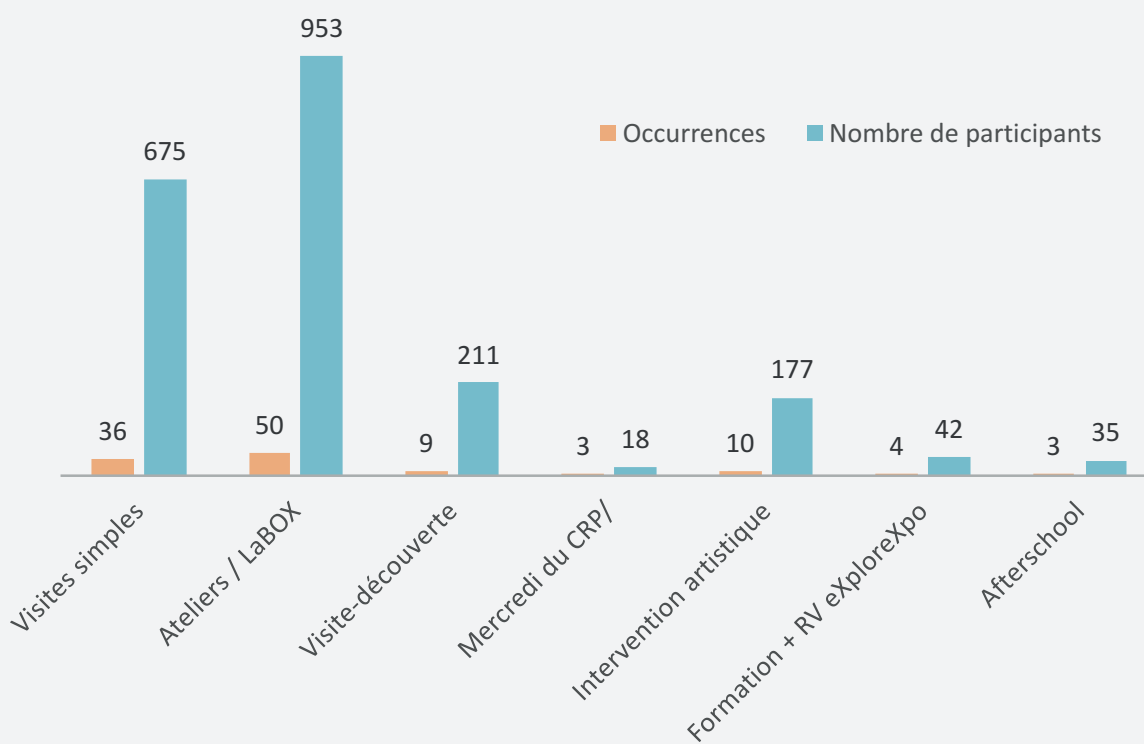
ACTIVITÉS ÉDUCATIVES EN 2021

1 091 PERSONNES CONCERNÉES PAR 115 ACTIONS EN 2021

618 personnes concernées par 68 actions en 2020

1 284 personnes concernées par 100 actions en 2019

	Occurrences	Nombre de participants
Visites simples	36	675
Ateliers / LaBOX	50	953
Visite-découverte	9	211
Mercredi du CRP/	3	18
Intervention artistique	10	177
Formation + RV eXploreXpo	4	42
Afterschool	3	35
Total	115	2111



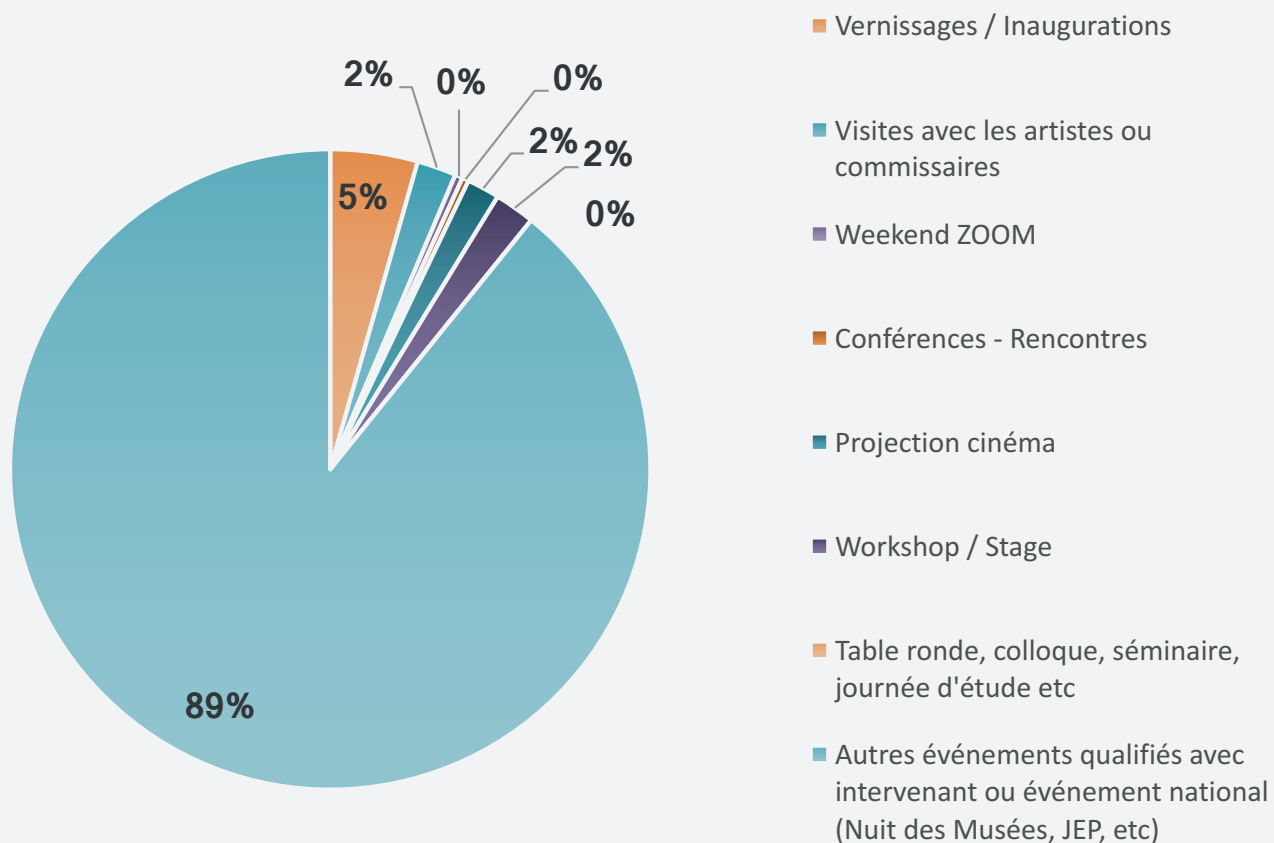
ACTIVITÉS CULTURELLES EN 2021

1 814 PERSONNES CONCERNÉES PAR 21 ACTIONS EN 2021

397 personnes concernées par 13 actions en 2020

1 105 personnes concernées par 57 actions en 2019

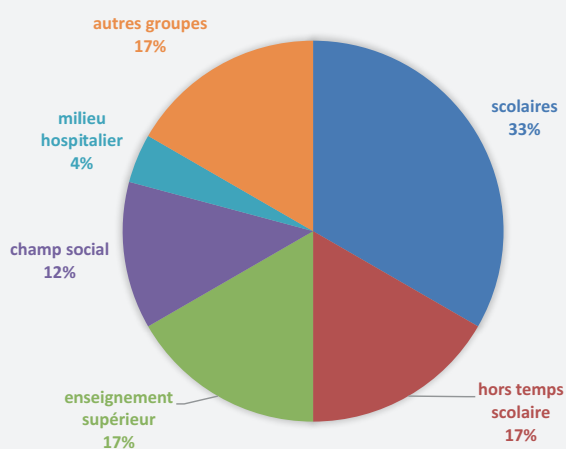
	Occurrences	Nombre de participants
Vernissages / Inaugurations	1	80
Visites avec les artistes ou commissaires	5	36
Weekend ZOOM	1	7
Conférences - Rencontres	1	6
Projection cinéma	1	30
Workshop / Stage	3	37
Table ronde, colloque, séminaire, journée d'étude etc	0	0
Autres événements qualifiés avec intervenant ou événement national (Nuit des Musées, JEP, etc)	9	1618
Total	21	1814



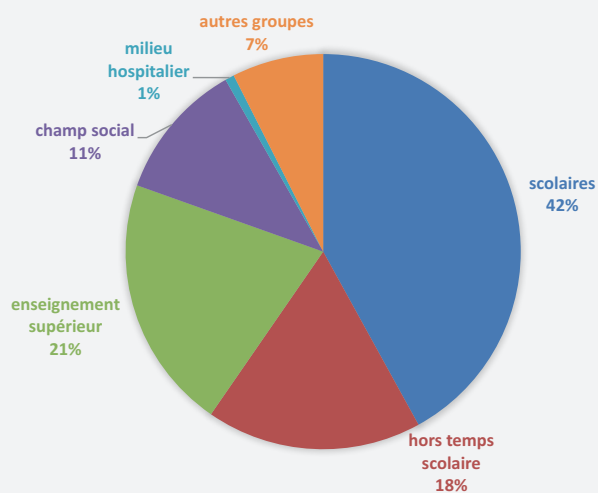
TYPLOGIES DES GROUPES VENUS AU CRP/ EN 2021

Typologie de groupe	Nombre de structures	Typologie de groupe	Nombre de participants
scolaires	8	scolaires	393
hors temps scolaire	4	hors temps scolaire	165
enseignement supérieur	4	enseignement supérieur	195
champ social	3	champ social	106
milieu hospitalier	1	milieu hospitalier	7
autres groupes	4	autres groupes	70
total	24	total	936

Répartition des structures venues au CRP/



Répartition de la fréquentation des publics venus au CRP/





3 espaces ressources

- LaBOX
- le laboratoire argentine
- le centre de documentation

Le CRP/, un lieu d'accompagnement et de formation

- des formations
- des stages professionnalisants
- des workshops photo

Des ressources multiples et variées, à emprunter

- Documentation
- Outils pédagogiques
- Matériel photographique et technique
- Contenus vidéo

En 2021, le CRP/ c'est :

151 consultations du centre de documentation

4 formations/stages > 42 stagiaires

3 workshops photo > 36 participants

2 stagiaires étudiants

De nouveaux contenus :

- + 150 ouvrages en documentation
- + 2 dossiers eXploreXpo
- + 6 contenus vidéos
- + 8 nouveaux outils pédagogiques

Le CRP/ dispose de ressources variées pour accompagner les porteurs de projet, les artistes, les chercheurs ou encore les amateurs, qui lui ont permis d'asseoir, au fil des années, son statut de lieu ressource en matière de création photographique pour la région des Hauts-de-France.

Allant de la mise à disposition de ressources documentaires au prêt de matériel photographique, en passant par les outils d'éducation à l'image, le CRP/ développe également un travail important de conseil et d'expertise auprès de partenaires variés.

En complément de cette offre, il propose également des temps de formation et des stages autour de ses expositions et du médium photographique.

En 2021, le CRP/ a mis à profit le temps gagné sur la programmation éducative et culturelle qui n'a pas pu être pleinement développé en raison de la fermeture des lieux culturels, pour développer de nouveaux contenus. Ainsi, ce sont deux nouvelles collections vidéos, **Regard sur...** et **< Entre-Vues >**, qui ont vu le jour cette année et rejoint la plateforme YouTube du centre d'art, ainsi qu'un nouvel outil pédagogique pour affiner son regard, les **Cartes des eXplorateurs**, un jeu d'observation développé à partir d'une sélection d'images de son artothèque.

Dans la même dynamique, le CRP/ a réaffecté une partie des moyens alloués à la programmation culturelle sur l'acquisition de nouveaux outils et de nouveaux ouvrages pour son centre de documentation.



D.

1. FORMATION, ACCOMPAGNEMENT ET PROFESSIONNALISATION

Structure ressource en région sur la question de l'éducation du regard, le CRP/ a proposé en 2021 des formations en direction des enseignants et des encadrants de groupes dans leur diversité : relais du champ social, associatif, ...

FORMATION ET ACCOMPAGNEMENT

RDV/eXploreXpo



2 sessions

Les RDV/eXploreXpo, sont destinés aux enseignants et plus largement à toute personne encadrant des groupes et souhaitant préparer sa venue au CRP/. Ils sont accessibles sur inscription au préalable, sur les créneaux dédiés durant la première semaine d'exposition.

Visite de sensibilisation

En 2021, le CRP/ a proposé des temps de découverte du CRP/ à destination des enseignants et des relais du champ social autour des expositions et de leur médiation. Basés sur la rencontre et l'échange, ces temps ont permis de présenter les formats de médiation des expositions, les outils pédagogiques ainsi que les ateliers de pratique artistique proposés spécifiquement pour chaque public.

Stage co-construits avec la DAAC

1 session de stage

18 stagiaires

1 artiste intervenant

Chaque année, le CRP/ est sollicité par la DAAC (Délégation Académique aux Arts et à la Culture) pour l'organisation de temps

de rencontre avec des enseignant.e.s du secondaire (collèges et lycées). Ces journées ont pour objectif d'accompagner les enseignant.e.s dans leur travail pédagogique autour des pratiques contemporaines de l'image mais aussi de favoriser la découverte des différentes ressources du centre d'art dans l'objectif d'envisager des collaborations futures.

► La photo, tremplin pour une éducation à l'image

Jeudi 16 décembre 2021 / 9h > 17h au CRP/, en partenariat avec l'Institut pour la photographie.

Une journée de formation active et immersive au sein du centre d'art pour découvrir, au travers de la présentation de différentes ressources, comment la photographie peut être un prétexte pour développer une éducation à l'image.

L'occasion pour les enseignants de découvrir la collection et l'artothèque du CRP/, mais aussi les outils et le matériel pouvant être mis à leur disposition de la part du CRP/ et de l'Institut pour la photographie, afin de mieux accompagner les projets des enseignants.

L'après-midi s'est concentré sur la rencontre avec un artiste. Mathieu Farcy, qui collabore avec le centre d'art depuis plusieurs années, est venu échanger autour de sa pratique et de sa manière d'envisager les projets de co-création qu'il mène depuis plusieurs années, en portant une attention particulière aux projets menés en milieu scolaire.

Stagiaires : 18 enseignants de primaire, collège et lycée de l'Académie de Lille

Intervention : Mathieu Farcy, artiste basé à La Faloise (80)



Formation des professeurs documentalistes

1 session de stage

22 documentalistes reçus.es

Mardi 23 novembre 2021 / 14h30 > 16h30 au CRP/

Le CRP/ a accueilli 22 documentalistes des districts du Valenciennois, de Denain et de Saint-Amand, autour d'une après-midi de découverte du centre d'art.

L'occasion pour eux d'explorer l'ensemble des ressources proposées au CRP/ pour les accompagner dans l'éducation à l'image avec leurs élèves.

Programme pédagogique à destination des étudiants de l'enseignement supérieur

4 établissements

Le CRP/ a poursuivi en 2021 sa collaboration avec les écoles d'art et les universités du territoire.

Les programmes pédagogiques à destination des étudiant.e.s s'appuient sur les ressources du CRP/ : son centre de documentation, son laboratoire argentique, le prêt de matériel et la découverte des pratiques artistiques contemporaines via les expositions présentées dans sa galerie.

1/ Rendez-vous eXploreXpo et ressources présentées en lien avec l'exposition Perspective © CRP/

2/ Présentation du fonds photographique lors d'un stage DAAC © CRP/

3/ Initiation au laboratoire argentique avec des étudiants de l'ESAC © CRP/

En 2021, le CRP/ a collaboré avec :

- L'ESAD, Valenciennes
- L'ESAC, Cambrai
- L'UPHF, Valenciennes
- L'esä, Tourcoing

Dans le cadre de l'initiation aux techniques de tirages alternatifs proposées aux étudiants, le CRP/ a développé deux nouvelles fiches techniques autour du tirage Cyanotype et du Van Dyke. Ces outils ont été développés dans le but de rendre autonomes les étudiants qui souhaitent poursuivre les expérimentations engagées au CRP/.

PROFESSIONNALISATION DES JEUNES

Le CRP/ est un lieu de référence pour les métiers de la culture, notamment dans le secteur des arts visuels. Chaque année le CRP/ reçoit de nombreuses sollicitation et demande de stages de la part d'étudiant.es du niveau secondaire à l'enseignement supérieur.

2 stagiaires accueillis :

Roméo Panarelli

Élève en Première section Photographie au lycée Professionnel Louise de Bettignies à Cambrai.

Au cours de son stage, Roméo Panarelli a essentiellement accompagné les actions de médiation portées par la structure et notamment les projets d'éducation artistique et culturelle mis en place tels que « Parcours en ville » et « les eXplorateurs » dans leur phase de restitution.

Durée : du 14 juin au 2 juillet 2021 (3 semaines)

Bénédicte Anthony-Geroldt

Étudiante en 3ème année à l'École Supérieure des Arts Saint-Luc à Tournai, dans la section photo/vidéo.

Stage d'observation autour des différents pôles d'activités du CRP/ :

- ▶ Observer le fonctionnement d'une structure culturelle
- ▶ Découverte de la fonction de direction
- ▶ Echanger, partager avec l'ensemble de l'équipe

Durée : du 25 au 29 octobre 2021 (1 semaine)



D.

2. LES ESPACES RESSOURCES

Environ 10 000 ouvrages en documentation

. dont 5 596 ouvrages sur le catalogue en ligne

. dont 150 nouvelles acquisitions (achats, dons, échanges)

1/ Présentation du travail de l'artiste Mathieu Farcy lors d'un stage DAAC © CRP/

2/ Stage de sérigraphie animé dans LaBOX par l'atelier Sabordage © CRP/

3/ Initiation au laboratoire argentique avec des étudiants de l'ESAC © CRP/



LABOX, ESPACE DE MÉDIATION PARTAGÉ

42 ateliers réalisés dans LaBOX

Inaugurée en septembre 2020 mais fermée un mois plus tard aux publics puis durant le premier semestre de l'année 2021, LaBOX, le nouvel espace de médiation partagé du centre d'art, installé sur la place des Nations, n'a pas encore pu déployer son plein potentiel.

Pour autant, depuis la rentrée de septembre 2021, LaBOX a connu une fréquentation encourageante, à la faveur de la programmation développée par l'équipe de médiation (ateliers de sensibilisation, workshops, restitutions de projets...) et laisse envisager de belles perspectives pour 2022.

Ce nouvel espace, laissé volontairement ouvert sur la place des Nations (baies vitrées), permet de donner une plus grande visibilité aux actions que le CRP/ propose et ainsi, une meilleure compréhension, par les passants comme les habitants, de la nature de ses missions au sein du territoire.

Pensé également comme un lieu ressource pour le territoire, LaBOX a également vocation à accueillir des groupes extérieurs (associations, réseaux...) pour des réunions ou des temps de rencontres qui résonnent avec les projets qu'il mène.

Ainsi, LaBOX est non seulement un lieu où se pratiquent différentes formes de médiation mais l'espace lui-même - accueillant et coloré, plus facile d'accès - fait œuvre de médiation entre le territoire de Douchy-les-Mines et la galerie de l'ancienne poste, où se déploient notamment les expositions.



LE CENTRE DE DOCUMENTATION

151 consultations

En 2021, le CRP/ a poursuivi son partenariat avec l'Institut pour la photographie qui a détaché un poste de chargée de référencement pendant 7 mois (novembre 2020 à juin 2021) pour procéder à l'inventaire et au catalogage du fonds. Bien que le catalogage du fonds soit encore en cours (50% des ouvrages ont été inventoriés), il est désormais possible de consulter le contenu du centre de documentation du CRP/en ligne depuis son site internet et sur le portail documentaire des livres photo partagé par le comité des experts en région.

Riche d'un fonds estimé à près de 10 000 références, ce fonds s'est constitué dès son origine d'ouvrages photographiques, monographiques ou collectifs, contemporains ou historiques.

Son enrichissement constant s'opère par des achats de références significatives en lien avec sa programmation artistique et culturelle mais aussi par des dons, ou encore des échanges entre le CRP/ et les artistes, les centres d'art, les éditeurs, aussi bien en France qu'à l'étranger.

La bibliothèque comporte également des sections concernant les autres arts visuels, l'architecture, les écrits sur l'art, l'image, la création contemporaine, les débats culturels complètent le dispositif. Tout ce corpus en fait un riche outil pour les artistes, les chercheurs, les étudiants à la recherche de références précises mais aussi pour les curieux et les amateurs de photographie.

Modalités d'accès

Le centre de documentation est accessible à tous sur rendez-vous :

- ▶ du mardi au vendredi, de 10h à 18h
- ▶ samedi, de 14h à 18h

LE LABORATOIRE ARGENTIQUE

109 utilisateurs

Le laboratoire, notamment utilisé par l'équipe de médiation à l'occasion de certains ateliers proposés au CRP/, a vocation à être ouvert à un public amateur individuel, formé aux techniques argentiques.

En 2021, le CRP/ a poursuivi sa démarche de valorisation de cet équipement auprès des relais de pratiques amateurs autour de la photographie.

En partenariat avec les écoles d'art du territoire, le CRP/ a accompagné les étudiants dans la découverte de procédés de tirages anciens et la prise en main du laboratoire argentique. L'objectif est d'initier et d'autonomiser ces jeunes créateurs dans leur pratique de la photographie.

Pour rappel, l'accès individuel au laboratoire se fait sur réservation, après adhésion au CRP/. L'utilisateur a accès au matériel et à la chimie mais doit apporter ses fournitures papier.

Modalités d'accès

Depuis janvier 2016, le laboratoire est accessible aux étudiants ou photographes amateurs. L'accès se fait sur rendez-vous et sous condition d'adhésion au CRP/ (20€/an tarif plein, 10€/an : tarif réduit) sur les créneaux suivants :

- ▶ du mardi au vendredi, de 9h à 17h

Un forfait de 5€ est également demandé pour chaque séance de travail, permettant d'assurer le bon entretien du lieu ainsi que le renouvellement des stocks de fongibles.

3. LES RESSOURCES NUMÉRIQUES

2 nouvelles collections vidéos

6 vidéos produites

En 2021, le CRP/ a poursuivi le développement et la mise en ligne de ses ressources numériques sur son site internet, qui comprend la diffusion de ses dossiers eXploreXpo, son catalogue d'ateliers, l'accès au portail de son centre de documentation, l'accès au portail référençant l'ensemble des œuvres du fonds (collection et artothèque), et le lien vers les capsules vidéo via son site internet et sa chaîne YouTube.

Durant l'année 2021, le CRP/ a développé de nouvelles ressources numériques : **< Entre-Vues >** et **Regard sur...** Ces contenus pérennes, sous format audio ou vidéo, proposent diverses entrées dans les œuvres et les démarches des artistes :

Regard sur...

A travers cette collection, le CRP/ permet à tout un chacun de découvrir quelques-unes des 9 000 œuvres qui composent le fonds photographique qu'il a constitué depuis près de 40 ans. Chaque vidéo propose de mettre en lumière une photographie, à travers le regard de celui qui la contemple – membre de l'équipe du centre d'art, enseignant.e, adhérent.e de l'artothèque et amateur/trice d'art, artiste... Privilégiant une approche sensible, individuelle et plurielle **Regard sur...** souhaite donner à voir et à entendre les potentiels infinis de l'image à travers la relation particulière que nous tissons avec chacune d'entre elles.

https://www.youtube.com/playlist?list=PLRry_WaKNN_8rr8_nV0sMQ7B7HymG0az-

< Entre-Vues >

Une collection d'entretiens vidéo menés avec les artistes que le CRP/ accompagne au quotidien, soit dans un projet d'exposition présenté dans sa galerie de Douchy-les-Mines, soit dans un travail de recherche plus informel, à travers notamment des résidences ou séjours de recherche. A partir de questions simples et ouvertes, il s'agit de donner un premier aperçu du travail des artistes : les thématiques qui les intéressent, les questions qu'ils se posent ou les artistes qui les ont influencés ou encore, la manière dont ils ont abordé l'espace d'exposition. L'enjeu consiste également à « remettre l'artiste dans le monde » – dont ils sont acteurs à part entière – et à

mettre en lumière leur statut de producteurs de forme et de pensée, à même de questionner les fondements de nos sociétés pour inventer d'autres possibles.

Cette nouvelle ressource vidéo est également mise à la disposition du public dans la galerie du CRP/ depuis une tablette. Elle permet d'enrichir la visite des expositions en donnant un accès direct au visiteur à la parole des artistes.

https://www.youtube.com/playlist?list=PLRry_WaKNN_PyaM7q6hZawGr2ikYasPR



1/ Miniature de la vidéo **Regard sur... #2** «Vers le bois Crête» de Michel Séméniako © CRP/

2/ Miniature de l'interview de Rafael Lain pour la vidéo **< Entre-Vues >** © CRP/

3/ Outils pédagogiques développés en lien avec l'exposition **Perspective** © CRP/

4. LES RESSOURCES PÉDAGOGIQUES ET TECHNIQUES

2 nouveaux dossiers eXploreXpo

18 ateliers proposés autour de l'image

Les dossiers eXploreXpo

Ce document, en libre consultation dans la galerie, permet à tous les publics d'identifier les thématiques fortes abordées dans l'exposition, de faire des liens avec d'autres œuvres et disciplines artistiques et d'ouvrir des pistes de réflexion autour des images et de leurs statuts. Ce dossier permet également de communiquer autour des expositions en direction des enseignants et accompagnateurs de groupe.

NB : les dossiers eXploreXpo des expositions présentées au CRP/ sont téléchargeables librement depuis son site internet : <http://www.crp.photo/scolaires-et-groupes>

Les carnets de visite

A destination du jeune public, le carnet de visite permet une découverte en autonomie des œuvres exposées. Un nouveau document est conçu pour chaque exposition. De manière ludique, l'enfant découvre ainsi le travail de ou de(s) artiste(s) présenté.e.s. Ce nouvel outil a rencontré un réel succès auprès des enfants de 6 à 12 ans et favorise l'entraide des plus grands avec les plus jeunes ne maîtrisant pas encore bien la lecture ou l'écriture. Sous cette nouvelle configuration, la visite prend une forme ludique et rend actifs les jeunes visiteurs dans la découverte des œuvres et du lieu.



Le carnet de visite est également un support pour introduire une visite active des expositions. En groupe, il permet de développer l'autonomie, la prise de parole, le sens de l'écoute, et la confiance en soi. C'est un outil qui permet également de lutter contre l'illettrisme.

Les ateliers de pratique artistique

Pour chaque nouvelle exposition, le CRP/ construit et imagine un à deux ateliers permettant d'approfondir, via l'angle de la pratique, un axe développé en visite de manière plus théorique. Certains ateliers peuvent également fonctionner de manière indépendante et être réalisés à l'extérieur du CRP/, en classe par exemple, lorsque cela fait sens dans les projets. (cf. pages détails des ateliers / expo de l'année).

Depuis 2019, le CRP/ produit chaque année un catalogue présentant une sélection d'ateliers de pratique autour de l'image. En 2021, une sélection de 18 ateliers de pratique a été proposée aux publics. Organisés en trois catégories - Expérimenter, Interpréter et Dialoguer - ces ateliers ont permis de proposer des initiations à des techniques anciennes tout comme des ateliers de pratique plus analytiques autour des images.

Retrouvez notre catalogue d'ateliers en ligne : <https://bit.ly/catalogues-ateliers-2021>

Les outils d'éducation à l'image en prêt

Plus de 20 outils disponibles au prêt dont 8 nouveaux

Prêtés en 2021 :

- . 5 outils pédagogiques
- . 36 appareils photo
- . 6 sténopés

En 2021, le CRP/ a poursuivi sa politique de veille autour des outils pédagogiques et a acquis de nouveaux items auprès de structures ressources sur l'éducation à l'image, tant en région qu'à l'échelle nationale.

L'ensemble de ces outils peut être mis à disposition des structures qui sont intéressées, dans le cadre de projets d'éducation à l'image.

Acquisitions 2021 :

- Le viseur, développé par Gottfried Honegger, acquis chez l'Espace de l'Art Concret, Mouans-Sartoux (06)

D.

- ▶ **Les Mots du travail**, Stimultania, Strasbourg (67)
- ▶ Un **Butaï**, produit par les éditions Callicephale
- ▶ **Kapla** 100 pièces couleurs, Kapla
- ▶ **Questions obliques**, La Kunsthalle, Mulhouse (68)
- ▶ **Ricochet**, Mariemont (Belgique)
- ▶ Coffret de tampons **Domino** + encres de couleurs, Le Tampographe, Paris (75)
- ▶ Jeu de société **L'Art et ma carrière**, de l'artiste Olivia Hernaiz

Outils existants, antérieur à 2021 :

- ▶ **Les cartes des eXplorateurs**, CRP/
- ▶ **Mallette Lewis Carroll**, CRP/
- ▶ **Les Boîtes Photo**, Musée Français de la Photographie, Bièvres (91)
- ▶ **Les Mots du Clic**, Stimultania, Strasbourg (67)
- ▶ Jeux autour de l'image (Photomémo, Mémoire Fartart...)
- ▶ **Les Archives de la Planète**, Musée Albert Kahn, Paris (75)

▨ Le matériel photographique en prêt

Dans le cadre de projets, le CRP/ met à la mise à disposition de ses partenaires, du matériel de prise de vue et de prise de son :

- ▶ Appareils photo numériques
- ▶ Appareils photo argentiques
- ▶ Chimie labo (argentique ou cyanotype)
- ▶ Eclairage
- ▶ Fond photo studio
- ▶ Cadres

Fiche des outils empruntables : <https://bit.ly/outils-2021>

5. LES RESSOURCES ÉDITORIALES DU CRP/

Depuis ses origines, le CRP/ mène une politique éditoriale active. Aujourd'hui, celle-ci se déploie sous plusieurs formes :

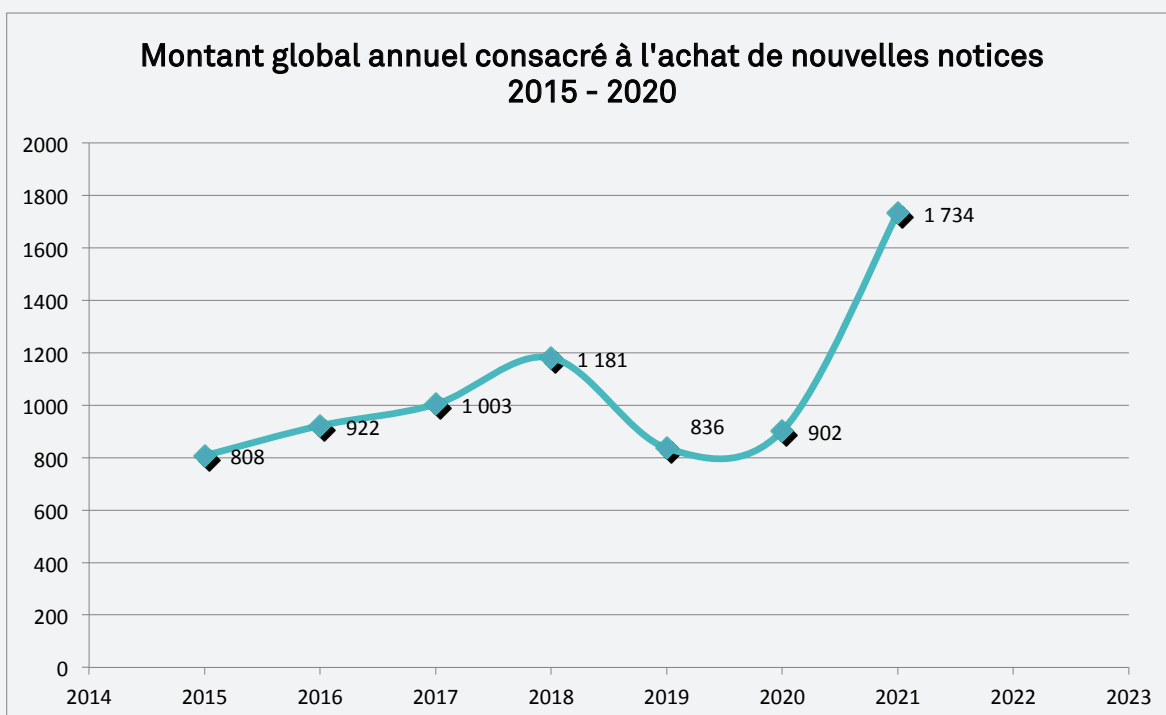
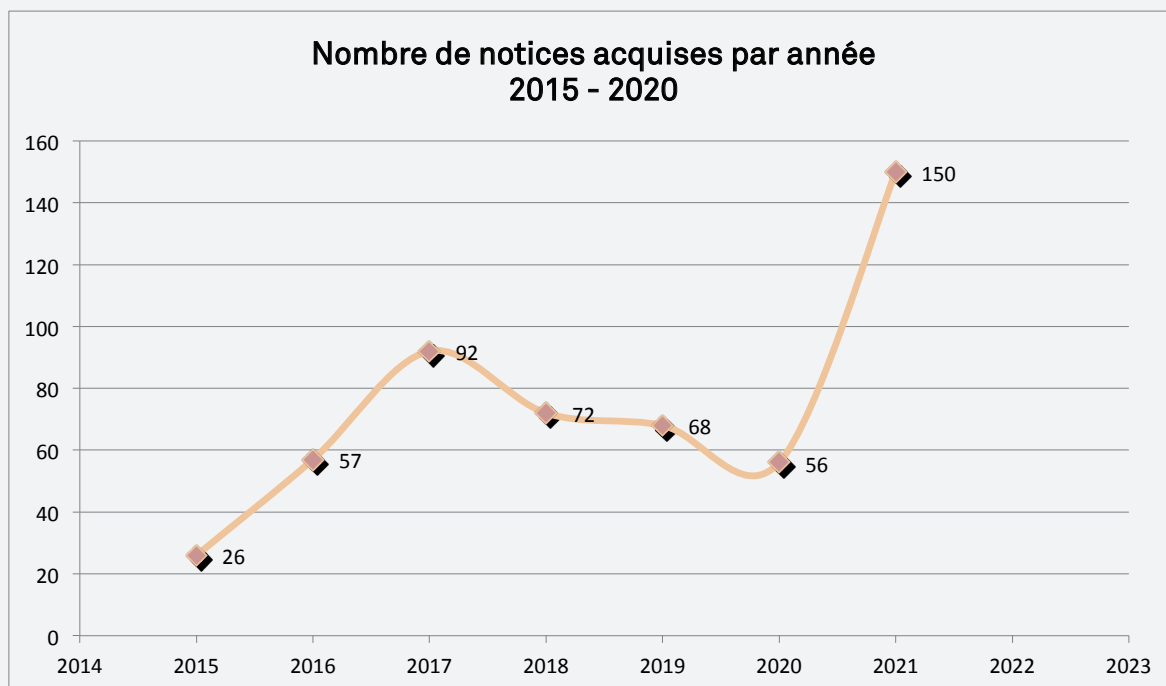
- ▶ **des éditions ou co-éditions** autour des projets artistiques présentés au ou soutenus par le centre d'art,
- ▶ **des éditions restitutives de projets** de co-création (**inter**)stices ou de médiation (**Parcours en ville**).

Ces éditions, envisagées comme des projets artistiques à part entière, contribuent à enrichir chaque année son catalogue et sont diffusées via différents réseaux, notamment par le biais des partenariats. Elles sont également accessibles en ligne, via l'e-shop de son site internet, pour une diffusion à une très large échelle.

En 2021, le CRP/ engage un chantier de refonte de son catalogue papier pour donner une meilleure visibilité de ces éditions et de la manière dont elles ont été pensées par le centre d'art pour accompagner son activité. L'objectif est de finaliser ce document pour le temps fort anniversaire des 40 ans du centre d'art à l'automne 2022.

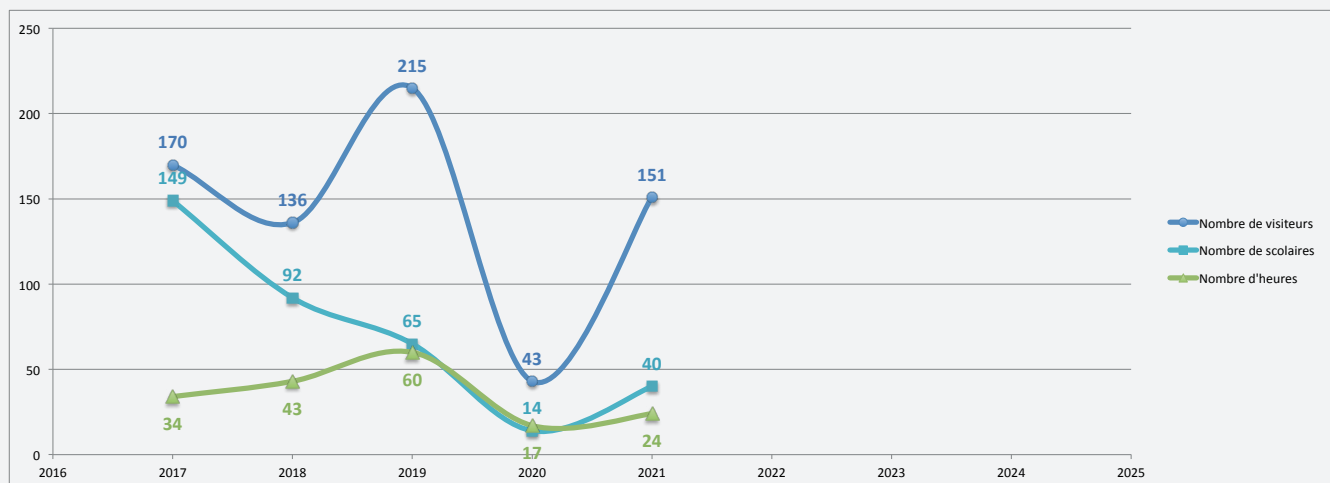
RÉCAPITULATIF DES ACQUISITIONS POUR LE CENTRE DE DOCUMENTATION ENTRE 2015 ET 2021

	2015	2016	2017	2018	2019	2020	2021
Nombre de notices	26	57	92	72	68	56	150
	2015	2016	2017	2018	2019	2020	2021
Montant global	808,39	921,75	1003,48	1180,85	836,18	902,42	1733,93



FRÉQUENTATION DU CENTRE DE DOCUMENTATION ENTRE 2017 ET 2021

	2017	2018	2019	2020	2021	2022	2023	2024
Nombre de visiteurs	170	136	215	43	151			
Nombre de scolaires	149	92	65	14	40			
Nombre d'heures	34	43	60	17	24			



FRÉQUENTATION DU LABORATOIRE ARGENTIQUE EN 2021

DATE	Nom Prénom Ou Réfèrent groupe	Situation professionnelle ou Structure	Individuel / Groupe	Activité proposée	Effectif	Durée	Ville
19/07/2021	Rachid Ouadahi	étudiant jeune / Ville de Douai	Groupe	Sténopé	15	2	Douchy-les-Mines
Mardi 19/10/2021	Agnès Vilette	ESAC	Groupe	Initiation au labo	28	3	Cambrai
Mardi 09/11/2021	Agnès Vilette	ESAC	Groupe	Initiation au labo	29	4	Cambrai
Vendredi 12/11/2021	Angéline Nison	UPHF	Groupe	Sténopé	6	2	Valenciennes
Lundi 22/11/2021	Agnès Vilette	ESAC	Groupe	Initiation au labo	16	6	Cambrai
Mardi 13/12/2021	Axel Fontenil	ESAC	Individuel		1	4	Cambrai
Mardi 14/12/2021	Agnès Vilette	ESAC	Groupe	Initiation au labo	14	3	Cambrai
TOTAL					109	24	

RÉCAPITULATIF DES OUTILS PÉDAGOGIQUES ET DU MATÉRIEL AU PRÊT

OUTILS PÉDAGOGIQUES AU PRÊT

	Edition	Quantité	Aquisition
Archives de la planète	Musée Albert Kahn	1	2019
Mallette Lewis Carroll	CRP/	1	2013
Les Boîtes Photo « le portrait : tu veux ma photo ? »	Musée français de la Photographie	1	2018
Les Mots du Clic	Simultania	5	2016+2021
Memory Fetart	festival Circulation(s)	1	
Photomémo	Instantanés ordinaires	1	
Puzzle	CRP/	4	
Les cartes des eXplorateurs	CRP/	3	2020
Dans le viseur	eac	1	2021
extension des Mots du Travail	Simultania	1	2021
Butaï	Callicéphale	1	2021
Kapla 100 pièces couleurs	Kapla	1	2021
Questions obliques	La Kunsthalle	1	2021
Ricochet	Mariemont	1	2021
Jeu de société "L'art et ma carrière"	Artiste Olivia Hernaiz	1	2021
Coffret de tampons Domino + encres de couleurs	Le Tampographe	1	2021
TOTAL		25	

MATÉRIELS AU PRÊT

		Quantité	Année d'aquisition
Appareils photo avec carte SD	Nikon Coolpix	10	
Appareils photo avec carte SD	Chargeurs	8	
Appareils polaroïd/numérique	Instax Square SQ20	1	2019
Appareils argentique	Canon FTb QL	3	
Accessoires photo	Mini pied photo	1	
Accessoires photo	Mandarine	2	
Accessoires photo	Mini imprimante Canon Selfy	1	2019
Accessoires photo	Fond studio photo mobile	1	
Accessoires photo	Boîte insoleuse à néon	1	
Audio	HP Bose Companion	1	
Audio	Dictaphones Brandt	5	
Vidéo	Téléviseur 4K Samsung 40'	1	
Vidéo	Tablette Samsung	1	
Vidéo projecteur	Picopix Philips	5	
Accessoires vidéo	Connecteur vidéo Mac	4	
Petit outillage	Rallonge 10m	2	
Petit outillage	Multiprise «3P C»	2	
Appareils photo argentique	Canon AE1	1	
Appareils photo argentique	Pentax K 1000	2	
Appareils photo argentique	Minolta SRT100	1	
Appareils photo argentique	Canon FTB	1	
Appareils photo argentique	Minolta XG9	1	
Appareils photo argentique	Sténopé	10	
Atelier	Cyanotype	1	
TOTAL		66	

RÉCAPITULATIF DES EMPRUNTS D'OUTILS PÉDAGOGIQUES ET DU MATÉRIEL EN 2021

Outils pédagogiques	Quantité	Nom	Fonction	Structure/Etablissement	Ville	Durée de l'emprunt	Personnes touchées	Niveau classe	Projet
Les archives de la planète	1	Sylvie Caudron	Professeure et directrice	Ecole ouverte Barbusse	Douchy-les-Mines	1,5 semaine	44	CP, CM1 et CM2	Ecole ouverte
Memory Fetart	1	Sylvie Caudron	Professeure et directrice	Ecole ouverte Barbusse	Douchy-les-Mines	1,5 semaine	44	CP, CM1 et CM2	Ecole ouverte
Photomémo	1	Sylvie Caudron	Professeure et directrice	Ecole ouverte Barbusse	Douchy-les-Mines	1,5 semaine	44	CP, CM1 et CM2	Ecole ouverte
Les cartes des eXplorateu	1	Sylvie Caudron	Professeure et directrice	Ecole ouverte Barbusse	Douchy-les-Mines	1,5 semaine	44	CP, CM1 et CM2	Ecole ouverte
TOTAL	4						TOTAL	176	

Matériels	Quantité	Nom	Fonction	Structure/Etablissement	Ville	Durée de l'emprunt	Personnes touchées	Niveau classe	Projet
Nikon Coolpix	10	Béquart Louis	Enseignante art plastique	Collège Roger Salengro	Saint Martin Boulogne	3 mois	100		Projet photo avec l'artiste Magali Paulin
Sténopé	6	Agnes Vilette	Enseignante	ESAC	Cambrai	1 mois	25	1ère année	Projet avec l'ESAC
Canon AE1	1	Agnes Vilette	Enseignante	ESAC	Cambrai	1 mois	25	1ère année	Projet avec l'ESAC
Pentax K 1000	2	Agnes Vilette	Enseignante	ESAC	Cambrai	1 mois	25	1ère année	Projet avec l'ESAC
Minolta SRT100	1	Agnes Vilette	Enseignante	ESAC	Cambrai	1 mois	25	1ère année	Projet avec l'ESAC
Canon FTB	1	Agnes Vilette	Enseignante	ESAC	Cambrai	1 mois	25	1ère année	Projet avec l'ESAC
Minolta XG9	1	Agnes Vilette	Enseignante	ESAC	Cambrai	1 mois	25	1ère année	Projet avec l'ESAC
Cyanotype	1	Yann	Bibliothécaire		Absson	1 semaine	10		
Nikon Coolpix	10	Sylvie Caudron	Professeure et directrice	Ecole ouverte Barbusse	Douchy-les-Mines	1,5 semaine	44	CP, CM1 et CM2	Ecole ouverte
TOTAL	33						TOTAL	260	

Le CRP de Douchy Mines exploite son filon

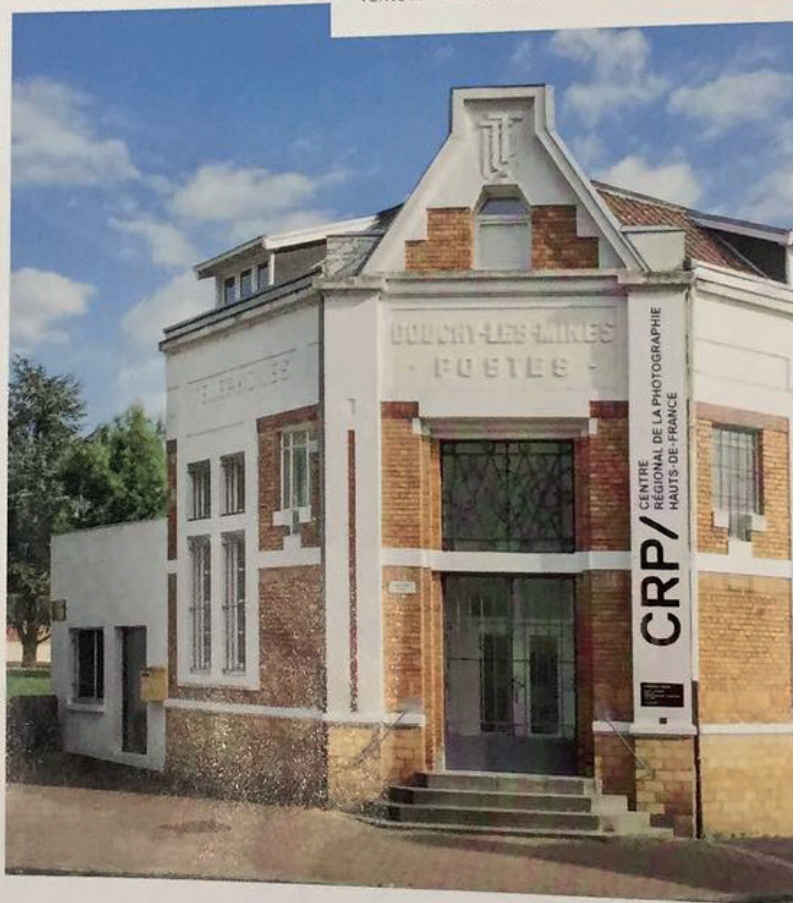
Ancré dans les Hauts-de-France, le Centre régional de la photographie est doté d'une artothèque et d'un lieu de médiation. L'histoire d'une des premières écoles de photographie au 8^e art au moment où Angela Detanico, directrice, prend les commandes.

Texte : Mathieu Oui

Installé dans l'ancien bâtiment de la poste de Douchy-les-Mines, le Centre régional de la photographie (CRP) voisine avec l'église du village. En ce mercredi d'octobre, quatre professeurs des écoles de la commune ont brave la pluie pour se rendre au CRP à l'invitation de Manon Brassart, chargée de médiation. Une visite organisée en prévision d'un prochain atelier avec les élèves. La rencontre débute par la présentation de l'exposition *Perspective*

d'Angela Detanico et Rafael Lain, qui vient juste d'ouvrir. « C'est un travail autour de l'image, de l'écriture et de la perception », détaille Manon. Dans un coin de la pièce, une grande sculpture noire a été créée à partir d'un alphabet pour lequel à chaque lettre est associé un élément métallique de différente taille. Sur les murs, trois tirages en noir et blanc proposent une relecture de paysages japonais dont on aurait juste conservé une trame numérique. En s'approchant de l'image, on comprend que les pixels composent les lettres des mots « rouge » et « jaune », les tonalités dominantes de l'image originelle.

LaBox pour médiation



Vue partielle de l'exposition *Perspective*, d'Angela Detanico et Rafael Lain, 2021.



MEMBRE DE 4 RESEAUX PROFESSIONNELS

50°Nord / Diagonal / d.c.a / BLA !

PRESENT SUR 5 RESEAUX SOCIAUX

- Facebook : 2 761 abonnés (2 686 en 2020)
- Instagram : 2 694 abonnés (2 210 en 2020)
- Newsletter : 3700 destinataires
- Site internet : 10 845 visites
- Mailing papier : 1700 destinataires

1. STRATÉGIE ET MOYENS

La communication du centre d'art s'articule entre communication print, digitale et enjeux de diffusion. Après une année marquée par la pandémie et les nombreux reports et annulation d'évènements, en 2021 le CRP/ a conservé quelques supports papier autour des expositions et activités éducatives, mais essentiellement privilégié la communication numérique permettant plus de souplesse.

COMMUNICATION PRINT

▨ Le flyer exposition

Au format poster A3 plié en A5, le flyer des expositions reprend les informations principales de l'exposition en cours et les évènements qui y sont associés. Ce flyer est envoyé en début d'exposition, à un fichier mailing régional, national et international de 1700 adresses.

Tirage : 7 000 exemplaires

En 2021, nous avons imprimé un seul flyer exposition, puisque le centre d'art était fermé au public jusqu'au mois de mai 2021.

▨ CRP/ LaBOX : actions éducatives et ateliers jeune public

Ce carton A5 rassemble la programmation dédiée à l'éducation à l'image, à destination du jeune public et permet de communiquer également sur les ateliers, rendez-vous enseignants, etc. Avec l'arrivée de LaBOX, antenne pédagogique et culturelle, le CRP/ a fait évoluer son support CRP/ clic ! en CRP/ LaBOX, carton dédié aux actions culturelles et éducatives, avec un graphisme et format identifié. La communication autour de ce nouvel espace en direction du public du territoire était un enjeu majeur pour 2021. Il est diffusé en lien avec le flyer des expositions mais aussi de manière indépendante.

Tirage : 7 000 exemplaires

▨ Catalogue des ateliers

Initié en 2019, le catalogue des ateliers a rencontré un franc succès auprès des enseignants et accompagnateurs de groupes.





De manière synthétique et concrète, ce livret illustré présente les ateliers proposés au centre d'art. Ce livret permet de communiquer sur les actions de médiation *in situ* du CRP/, qui souffraient jusqu'alors d'un manque de visibilité. En 2021, le CRP/ a proposé une nouvelle édition avec l'offre des ateliers proposés. Le catalogue a été imprimé à l'extérieur cette année, pour un rendu plus qualitatif.

Tirage : 400 exemplaires

Communication dédiée au projet *Du grain dans la ville*

Comme les années précédentes, le centre d'art continue à annoncer sur des cartons indépendants les temps forts et restitutions de projets. Pour la restitution de ce projet EAC mené dans le cadre du dispositif *Entre les Images*, soutenu par le réseau Diagonal et le ministère de la Culture, des cartes du parcours au format A5 ont été réalisées et distribuées dans la ville, des cartes postales A6 d'invitation ainsi que des éditions restitutives du projet.

Tirage carte/poster : 1 000 exemplaires

Tirages cartes postales : 1 200 exemplaires

Tirage édition : 500 exemplaires



2. DIFFUSION
AVEC C*RED UNE SOCIÉTÉ SPÉCIALISÉE

En 2021, le CRP/ a poursuivi sa stratégie de diffusion initiée les années précédentes, afin de couvrir systématiquement les lieux culturels et touristiques de la région Hauts-de-France et d'une partie de la Belgique. Le centre d'art a recours à la société C*RED de Lille pour le dépôt de sa documentation et sa diffusion. 4 500 exemplaires de flyers et cartons de programmation sont ainsi diffusés à chaque nouvelle exposition dans la région et en Wallonie. Cette diffusion est complétée par des sessions de diffusion en interne par son équipe ou par envois postaux en nombre auprès des particuliers, institutions et offices de tourisme à échelle régionale et nationale et transfrontalier.

Le mailing : chantier et formation en cours sur la gestion des fichiers de contacts

En 2021, l'équipe a poursuivi le travail engagé sur la mise à jour des fichiers de contacts du centre d'art. Afin de centraliser toutes ces listes de contacts et de pouvoir communiquer de manière plus ciblée, une formation sur l'outil Filemaker est prévue pour 2022, de manière à pouvoir enfin exploiter toutes les subtilités de cet outil et permettre à chaque pôle de l'équipe de mettre à jour plus régulièrement ses contacts.

1/ Flyers de l'exposition Perspective © CRP/

2/ Couverture du journal «du grain dans la ville !» © CRP/

3. LA COMMUNICATION DIGITALE

LA NEWSLETTER

Newsletters mensuelles

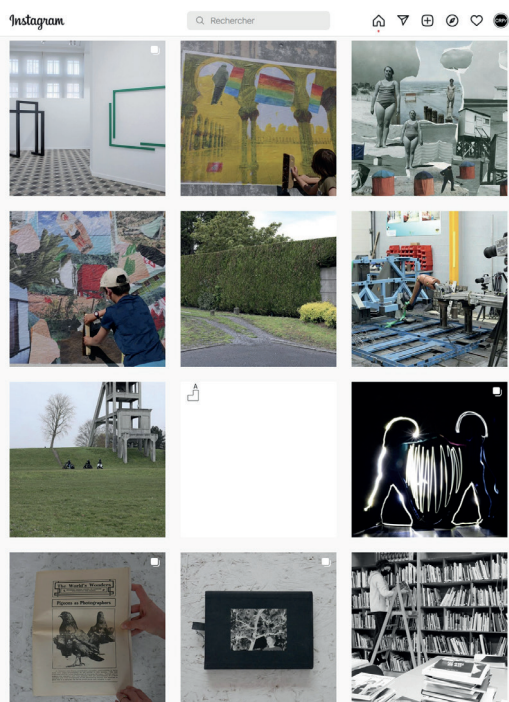
En 2021, le CRP/ a poursuivi l'envoi d'une newsletter mensuelle. Les bulletins d'information mensuels du CRP/ proposent un éclairage sur son actualité artistique et culturelle. Ils relaient les événements à la fois *in situ* et hors les murs. Lorsque la galerie était fermée au public et les événements suspendus, le CRP/ a décidé de poursuivre l'édition de ses newsletters mensuelles, choisissant de communiquer plus autour des projets EAC et (inter)stices en cours, de manière à garder le lien avec les publics et de montrer que les activités continuaient malgré la fermeture. En fin d'année, le CRP/ a décidé de raccourcir ses newsletters afin d'aller à l'essentiel, en ne privilégiant que 4 à 5 actualités par mois.

Diffusion : **3 700 contacts** en cette fin d'année 2021

Flashletter «explorations»

Dans une volonté de mieux valoriser le programme d'artiste associé(e), le choix a été fait de créer des flashletters dédiées, qui mettent en avant une production de l'artiste à l'issue d'une période de résidence.

Ces rendez-vous mensuels intitulés « explorations », sont l'occasion pour l'artiste



Page instagram du CRP/ © CRP/

Léonie Young de partager ses images avec une large audience, dans l'optique de susciter curiosité et intérêt, tout en permettant de créer une archive légère du projet en cours.

LES RÉSEAUX SOCIAUX

En 2021, le CRP/ a continué de développer son utilisation des réseaux sociaux, notamment Facebook et Instagram, pour gagner en visibilité. Un calendrier de programmation a été créé, permettant de structurer les posts et d'avoir une vision globale sur les différents pôles d'activités du centre d'art. Le choix a été fait de publier moins, de resserrer les publications sur l'activité du centre d'art de manière à maintenir une forme de régularité, la gestion des réseaux sociaux étant très chronophage.

Le CRP/ dispose d'une page **Facebook**, qui lui permet de communiquer à destination d'une communauté sur ses événements et de relayer les informations de ses partenaires. Poursuivant sur la lancée des années précédentes, le compte Facebook du CRP/ rassemble à la fin de l'année 2021, **2 761 abonnés** soit une centaine de plus qu'en 2020 (**2 686 abonnés en 2020**, 2 463 abonnés en 2019). Une progression plutôt lente, qui montre aussi le déclin de ce réseau social

Redynamisé – entre autres - par les stories, qui permettent de communiquer en temps réel, le compte **Instagram** rassemble une communauté de **2 694 abonnés**, soit près de 500 supplémentaires que l'année précédente (2 210 en 2020, 1 500 abonnés en 2019). Il devient le réseau prioritaire du centre d'art.

Le CRP/ a rejoint le réseau **LinkedIn** en 2020, qui lui permet de partager et relayer des offres d'emploi et contenus à destination des professionnels. Il rassemble cette année **262 abonnés**, un peu plus du double que l'année précédente (**100 abonnés en 2020**).

Encore peu investi, le compte **Twitter** du CRP/ rassemble **306 followers**. La communication sur ce réseau est encore un enjeu de communication, particulièrement en direction de la presse.

Enfin, la CRP/ a créé sa chaîne **YouTube** en 2021, afin de mettre en avant ses contenus vidéo classés selon des playlist thématiques. La chaîne rassemble pour le moment **une quinzaine d'abonnés** mais sera alimentée par de nouvelles vidéos et les contenus hébergés précédemment sur la plateforme Vimeo. On compte un cinquantaine de vues sur les vidéos postées en moyenne.

E.

LE SITE INTERNET

Le site internet du CRP/ continue d'informer ses publics sur ses actions *in situ* et hors les murs.

En 2021, un travail important a été effectué pour rechercher dans les archives et partager sur le site toute une série de ressources afférentes aux précédentes expositions présentées au CRP/ ou encore, aux résidences artistiques, notamment pour mettre en avant les contenus vidéo créés autour des expositions et œuvres de l'artothèque.

En 2021, le CRP/ a touché **10 139 visiteurs** (9 934 visiteurs en 2020, 10 845 visiteurs en 2019) ; à l'instar des années deux précédentes 14% des visiteurs reviennent régulièrement.

65% des visiteurs se connectent de France, 8,75% des Etats-Unis et un peu plus de 4% de Chine.

Le profil des visiteurs du site internet est semblable aux années précédentes.

Les visiteurs du site du CRP/ sont en majorité des femmes (60,2% de l'audience), âgées de 25 à 34 ans (qui représentent 24% des visiteurs), suivi de très près par les 18 à 24 ans (23,5%). Les connexions se font le plus souvent depuis un ordinateur et les visiteurs passent en moyenne 2 minutes. sur le site.

Top 5 des pages les plus consultées :

- 1/ Accueil (33,39%)
- 2/ A propos (5,51%)
- 3/ Expositions (4%)
- 4/ Artothèque (3,77%)
- 5/ Collection (3,05%)

Une fréquentation stable, similaire à l'année précédente, qui montre un intérêt pour les expositions, l'artothèque et la collection du centre d'art.

Un travail de reformatage du site et de simplification a été entamé.

4. RELATIONS PRESSE

Lors de cette année particulière, il a été difficile de mobiliser la presse nationale et spécialisée. D'autre part, en raison de la situation géographique du CRP/, et de nombreuses suppressions de trains en direction de Valenciennes, il est de plus en plus compliqué de solliciter la presse, en dehors des journalistes habitués au centre d'art lors des visites ou voyage presse.

L'arrivée d'Audrey Hoareau à la direction du CRP/ a permis cependant, de renouveler les contacts presse. Une dynamique qui se poursuivra sur l'année 2022.

▨ Couverture presse :

Dans les revues nationales spécialisées art et photographie :

Un focus sur le CRP/ dans le magazine *Fisheye*, écrit par Mathieu Oui

Un entretien d'Audrey Hoareau pour le webzine *9 Lives Magazine* mené par Ericka Weidmann

Dans les quotidiens nationaux :

Un article de Sylvia Zappi dans *Le Monde*, sur l'artothèque

A échelle régionale :

Des entretiens avec les artistes Clio Simon, Angela Detanico et Rafael Lain pour Radio Club Wallers, à l'occasion de leur exposition respective **Oïkos** et **Perspective**, par Joris Naessens

Des articles d'Alain Ledrôle pour *la Voix du Nord*, sur les expositions et les projets d'éducation à l'image menés par le CRP/

Une couverture régulière des expositions et actions menées en direction du jeune public par Jean-Marc Cnockaert pour *Le Petit Douchinois*.

5. LES PARTENARIATS

La DAAC (Délégation Académique aux Arts et à la Culture), Rectorat de Lille

- Mise à disposition d'un enseignant en Arts plastiques missionné au CRP/ 2 heures par semaine.

▨ Partenaires associés au projet « DELTA »

- La DRAC Hauts-de-France
- L'H du Siècle, Valenciennes

▨ Partenaires associés aux projets de création

In situ

Oïkos / Clio Simon

- Pictanovo
- Fresnoy-Studio national des arts contemporains
- Bourse « Brouillon d'un rêve » de la SCAM

Perspective / Angela Detanico & Rafael Lain

- Galerie Martine Aboucaya, Paris

▨ Signatures de conventions avec :

- **Transvilles**, opérateur de transports publics sur le territoire valenciennois (ValMet et CAPH),

- **Radio Club**, radio associative émettant sur le territoire du Hainaut et partenaire média (Wallers, 59)

- **La Musette**, café et lieu culturel implanté dans le Douaisis, relais artothèque (Guesnain, 59)

▨ Partenariat privé :

- Brasserie Duick, Jenlain : mécénat en nature approvisionnement en bières pour les vernissages au CRP/.

Radio Club au CRP/ pour une interview © CRP/



6. LES RÉSEAUX

Conscient de l'importance de travailler de façon collaborative avec ses homologues, le CRP/ s'implique pleinement dans une dynamique de réseau.

L'implication au sein de tels réseaux devrait lui permettre à moyen-long terme de :

- bénéficier d'une meilleure visibilité de ses actions,
- mutualiser certains outils ou événements en matière de communication,
- favoriser un croisement des publics entre les structures culturelles de la Région,
- échanger des savoirs et savoir-faire et poursuivre la formation et la professionnalisation de son équipe,
- favoriser la diffusion des œuvres produites ou coproduites en région,
- favoriser les rencontres artistiques,
- encourager la réflexion autour de ses activités.

En 2021, le CRP/ a pu suivre différents chantiers professionnels menés par les réseaux auxquels il adhère, notamment :

/// **50 degrés nord** permet au CRP/ de pouvoir suivre les différents chantiers du groupe médiation du réseau, la décision a été prise de répartir les temps de rencontre entre les deux chargées de médiation. Ces dernières ont poursuivi les réflexions engagées depuis deux années par le réseau sur les questions des droits culturels et l'organisation d'un voyage d'étude en Belgique.

/// **Diagonal** pour 2021, le CRP/ a participé à la seconde édition du dispositif de médiation « Entre les images », supporté par le ministère de la Culture et permettant d'accompagner financièrement un projet innovant auprès de publics avec un artiste. Il a présenté dans ce cadre le projet « Du Grain dans la Ville », accompagné par l'artiste associée Léonie Young.

/// **BLA! - association nationale des professionnel.l.e.s de la médiation en art contemporain**

En 2021, le CRP/ a rejoint les structures adhérentes de BLA! en tant que personne morale. Anaïs Perrin, déjà adhérente à titre individuel depuis 2017, a pu suivre les chantiers en cours avec l'association concernant la professionnalisation et la structuration du secteur de la médiation culturelle et notamment assister, à distance, à l'AG qui s'est tenue au capc de Bordeaux en octobre 2021.



DOUCHY-LES-MINES
- POSTES -

CENTRE
RÉGIONAL DE LA PHOTOGRAPHIE
HAUTS-DE-FRANCE

CRP/

CENTRE LOUIS DE JACQUETTE
10000 - 10000
10000 - 10000
10000 - 10000

CENTRE
D'ART

TELE

F. PERSPECTIVES 2022-2025

155 jours d'ouverture aux publics (109 en 2020, 255 en 2019), soit un taux d'ouverture à 43%

1353 visiteurs (995 en 2020)

1 nouvelle direction

1 nouveau projet

1 équipe stabilisée

1 anniversaire à fêter :

40 ans à l'automne 2022

1 projet d'extension du centre d'art

Malgré la poursuite de la crise sanitaire, la fermeture imposée des lieux culturels durant tout le premier semestre 2021 puis l'instauration du passe sanitaire à partir du 9 août, l'année 2021 s'est avérée plus favorable que 2020 pour le CRP/ (1353 visiteurs contre 995 visiteurs en 2020 soient un total de 43% de taux d'ouverture en 2021 contre 30% d'ouverture en 2020). Cette fréquentation, si elle n'atteint pas les chiffres pré-covid (2400 visiteurs en 2019, en augmentation constante depuis 2014), laisse espérer une progression notable de l'attractivité du centre d'art. Précisons qu'il a été ouvert sur la moitié de l'année seulement et durant la période estivale, habituellement peu fréquentée.

Cette « résistance » peut s'expliquer par différents facteurs. D'une part, une meilleure préparation et anticipation de l'équipe, qui a su à la fois réadapter sa programmation (calendrier des expositions) et réorienter ses actions (actions menées hors les murs par l'équipe de médiation) quand cela lui était possible. D'autre part, l'arrivée de LaBOX en 2020, nouvel espace de médiation partagé sur la place des Nations, face au centre d'art, qui

a permis d'accueillir davantage de publics, ce, malgré des jauges et des contraintes sanitaires fortes. Ces chiffres sont donc très encourageants et permettent de confirmer pleinement la nécessité de pérenniser cet espace pour assurer le bon fonctionnement du centre d'art comme le développement de ses actions.

D'une manière générale, l'année 2021 inscrit la poursuite de l'action du CRP/ selon les axes de développement définis à la fin de l'année 2020. Le centre d'art a pu s'appuyer sur le travail réalisé en 2020, à l'aune du ralentissement des activités de programmation, qui ont permis de clôturer et d'avancer des chantiers de fond stratégiques : ouverture de LaBOX, espace de médiation partagé, mise en ligne de la collection et du fonds documentaire, redéfinition des axes de développement territoriaux et enfin réorientation des actions ponctuelles au profit d'une dynamique de projet de moyen-long terme.

Malgré une vacance de direction de 7 mois (février – septembre 2021), l'équipe, stabilisée depuis 2018 et maintenue en poste malgré la crise, a su poursuivre son activité avec une grande autonomie et mener à bien, avec une exigence soutenue, la programmation définie par Muriel Enjalran avant son départ, en bénéficiant de l'accompagnement de son président, Jean-Marc Vantourhnoùdt, sur les missions de direction artistique.

Audrey Hoareau, arrivée en septembre 2021, hérite de bases solides pour imaginer, porter et mener à bien un nouveau projet artistique et culturel pour le CRP/, ainsi que deux chantiers stratégiques de grande ampleur : l'anniversaire des 40 ans d'existence du centre d'art et le projet d'extension engagé sous le mandat de Muriel Enjalran.

L'année 2022 laisse donc espérer un profond renouveau pour le centre d'art, dans un contexte sanitaire qui tend vers un retour progressif à la normale, malgré des fragilités sectorielles qui demeurent, notamment dans un contexte de bascule majeur et global vers le numérique.



F.

1. UNE ANNÉE EN DEMI-TEINTE 2021

L'IMPORTANCE DE L'ÉDUCATION À L'IMAGE

La crise sanitaire a fortement limité les déplacements et l'ouverture sur le monde, engendrant une forme de repli sur soi et un rapport au monde par écran interposé. L'image, qui avait pris une place de plus en plus importante dans nos vies ces dix dernières années, est devenue un point central de nos existences et incarne désormais notre lien avec le monde extérieur. Dans ce contexte très particulier, il est fondamental d'accompagner au mieux ces images auprès de tous les publics, et en particulier des plus jeunes, qui, durant ces deux dernières années, se sont souvent retrouvés seuls face à cette prolifération d'images de toutes natures.

Conscient du rôle qu'il a à jouer dans cet accompagnement à l'appréhension et à la compréhension des images, le CRP/ s'engage, en 2021, dans un travail de longue haleine en faveur d'une éducation du regard qui se déploie dans deux directions. Un axe s'intéressera à la petite enfance et l'éveil artistique et culturel des tous petits, en lien avec des professionnels de ce secteur et des chercheurs. L'autre se concentrera sur les adolescents et les jeunes adultes, dans l'objectif de mettre en place des échanges créatifs et d'œuvrer dans une véritable dynamique collaborative, en s'appuyant sur les savoir-faire des jeunes en matière de construction des images, et leurs questionnements pour imaginer des formes d'expression nouvelles, à même de donner à voir le regard qu'ils portent sur le monde.

L'accompagnement des plus jeunes constitue en effet un enjeu majeur pour l'avenir de nos sociétés, qui plus est sur le territoire d'implantation du CRP/, dans la deuxième région la plus jeune de France, où les jeunes sont moins bien intégrés socialement qu'ailleurs¹.

UNE REPRISE D'ACTIVITE QUI SE CONFIRME

L'année 2021 marque le basculement progressif vers une reprise des activités du centre d'art et un retour à la normale, c'est-à-dire à la situation connue avant la crise du covid.

Les projets de diffusion de la collection et de l'artothèque ont été les premiers à connaître un rebond, de par la nature plus légère de leur mise en œuvre et retrouvent, à la fin de l'année, un volume presque équivalent à celui d'avant la

crise (45 projets de diffusion en 2021 contre 28 en 2020 et 52 en 2019).

La programmation éducative et culturelle, connaît une reprise moins franche. Ainsi, si les actions éducatives connaissent – en toute logique – un véritable regain d'intérêt à la rentrée de septembre avec de nombreuses demandes de visites pour les groupes scolaires notamment, le constat est plus nuancé pour la programmation culturelle ou à destination des publics dits « individuels ». Il est difficile pour le centre d'art d'identifier clairement les raisons de cette absence mais il est probable que les contraintes sanitaires (nécessité d'anticiper sa venue avec un système de réservation, passe sanitaire, peur de la maladie...) conjuguées à l'éloignement / isolement du CRP/ aient découragé les visiteurs les plus fidèles.

DES ACTIONS PLUS ADAPTÉES

Au-delà de la réouverture aux publics à partir de la mi-mai, l'année 2021 marque également pour le CRP/ la réorientation progressive de sa manière de travailler, en inscrivant davantage son et ses actions dans une dynamique de projet de moyen-long terme. En effet, les nombreuses expérimentations menées durant le mandat de Muriel Enjalran (2015-2021) ont permis de dresser des constats en matière de programmation et d'action culturelle. Ainsi, si le centre d'art compte poursuivre la co-construction de temps forts ponctuels (conférence, rencontre, journée d'étude...) autour de sa programmation, en lien avec les artistes et ses partenaires, il souhaite également s'inscrire davantage dans la durée, en favorisant les rendez-vous récurrents, correspondant davantage aux besoins identifiés de son territoire d'implantation, et par extension, des territoires péri-urbains ou ruraux des Hauts-de-France.

Il s'agit, pour le centre d'art, de poursuivre sa programmation *in situ* et hors les murs et de l'équilibrer avec un volet d'actions menées sur le moyen-long terme. En effet, les propositions se déploient différemment en fonction des publics concernées et de leurs pratiques culturelles, qui varient sensiblement d'une zone à l'autre. Le CRP/ souhaite poursuivre son engagement en faveur d'une co-construction au plus près des citoyens, qui s'éloigne des propositions « calibrées », trop souvent déconnectées des besoins réels. Les actions menées en ce sens, déployées progressivement depuis la rentrée de septembre 2020, trouvent peu à peu leur public malgré le contexte troublé de 2021. LaBOX, espace de médiation partagé, est le point central et rayonnant depuis lequel le CRP/ conduit cette politique des publics.

¹ Source INSEE : <https://www.insee.fr/fr/information/3676399>

1/ Passation de direction
entre Muriel Enjalran et
Audrey Hoareau © CRP/

2/ Photo d'équipe du CRP/ à
la rentrée de septembre 2021
© CRP/



F.

2. 2022 : UN NOUVEAU PROJET POUR LE CENTRE D'ART

L'ÉQUIPE : ENTRE STABILITÉ ET RENOUVEAU

Une nouvelle direction

Suite au départ de Muriel Enjalran, le CRP/ a vécu une vacance de direction de février à septembre 2021 (7 mois). Dans cet intervalle, c'est Jean-Marc Vantourhoudt, président qui a assuré l'intérim de la direction artistique, assisté de Fatima Mehach pour la gestion administrative du centre d'art.

Parallèlement, le CRP/ et ses partenaires se sont associés afin de mettre en place la procédure de recrutement. Très vite, un profil de poste a été réalisé accompagné d'un calendrier de mise en œuvre d'une note d'orientation présentant les missions et les moyens du CRP/, et donnant une vision des objectifs stratégiques et spécifiques des partenaires a été collectivement rédigé

C'est le profil d'Audrey Hoareau et le projet qu'elle a proposé pour le centre d'art qui ont été retenus à l'unanimité par le jury. Celle-ci a pris ses fonctions au 15 septembre 2021.

Une équipe stabilisée

Depuis 2015, le CRP/ s'est attaché à développer, grâce au soutien des ses partenaires, une équipe solide afin de mener à bien son projet artistique et culturel. Ainsi, entre 2015 et 2020, ce ne sont pas moins de 3 postes (2 temps plein, 1 temps partiel 24h/mois) qui ont pu être créés, principalement sur des missions de relations publiques (médiation, communication). En 2021, à la faveur du départ de Muriel Enjalran et de la vacance du poste de direction, un poste d'assistante de coordination (temps plein) a pu être créé pour accompagner l'administratrice dans la coordination des projets du centre d'art.

Il est intéressant de souligner que le CRP/ a fortement contribué à la professionnalisation de jeunes diplômés puisque parmi les 4 postes mentionnés, 3 d'entre eux sont aujourd'hui occupés par des étudiants ayant tout d'abord effectué un stage ou un service civique au sein du centre d'art, avant de se voir proposer un emploi.

UN NOUVEAU PROJET MARQUE PAR L'ENGAGEMENT

Le projet proposé par Audrey Hoareau, intitulé « valeur refuge », a pour ambition de positionner le centre d'art comme lieu privilégié d'accueil pour les artistes comme pour les publics, au sein d'un territoire qui a, de par son histoire, connu de nombreuses vagues d'immigration et est reconnu pour ses qualités d'hospitalité.

Cet engagement auprès des artistes se déclinera aussi bien au travers des expositions présentées au sein du centre d'art que dans les résidences développées sur le territoire. Il s'agira non seulement de soutenir la création française (exposition **Tsvat Tanem** de Camille



Lévêque), émergente (exposition **Bi Hu Suo** sur la photographie chinoise émergente) mais aussi les minorités, qu'il s'agisse des artistes femmes (Camille Lévêque, Emmanuelle Blanc) encore trop souvent sous-représentées dans les programmations des lieux d'art, ou encore des artistes censurés ou menacés en raison des sujets qu'ils traitent (les jeunes artistes chinois invités).

Cet engagement se déclinera également dans le travail quotidien mené auprès des citoyens et des territoires, en portant une attention soutenue à l'implication des publics dans les actions développées par le centre d'art. Il s'agira de poursuivre la dynamique de collaboration et de co-construction initiée par le centre d'art ces dernières années.

Enfin, il sera question, pour le CRP/, de s'engager peu à peu dans une démarche RSO (Responsabilité Sociétale des Organisations) et de la mettre en place progressivement et de manière globale, à l'aune notamment du projet d'extension du centre d'art.

UN ANNIVERSAIRE POUR SE PROJETER VERS L'AVENIR

Le nouveau projet artistique et culturel du centre d'art s'incarnera, en 2022, autour d'un événement important pour le CRP/ : l'anniversaire qui marque 40 années de son existence. En effet, par ce biais, il s'agira de réaffirmer l'engagement du CRP/ en faveur du territoire qui l'a vu naître. Cette affirmation se déclinera sous plusieurs formes : une exposition multisites déployée sur l'ensemble de la région (5 départements), une commande photographique à destination des artistes à

l'international portée avec la Mission Bassin Minier et de la DRAC Hauts-de-France et un travail de fond sur son histoire et celle de ses collections.

Après deux années difficiles qui n'ont pas permis de se réunir, cette célébration programmée à l'automne 2022, se pense avant tout comme un temps privilégié et festif destiné à rassembler artistes, publics, partenaires, curieux, amateurs de photographie... autour de moments de rencontre et de découverte, à la fois au CRP/ - point névralgique de cette proposition - et sur l'ensemble du territoire régional, grâce aux expositions proposées dans et avec les lieux partenaires.

Ce temps anniversaire permettra également de dresser un état des lieux du travail accompli par le CRP/ pendant ces quatre décennies, tant d'un point de vue de l'accompagnement à la création, qui a constitué en partie sa collection, que du point de vue du réseau d'acteurs, de tous horizons, qu'il a su mobiliser autour de son projet depuis ses origines. Cet état des lieux sera la base qui favorisera la projection de son devenir dans les années qui viennent, et notamment le développement de ses activités à travers son projet d'extension.

1/ « Facile », Sans titre, 1987, 29,9 x 20 cm, Artothèque du CRP/ © Magdi Senadji

2/ Atelier programmé dans LaBOX dans le cadre de l'évènement Upernoir © CRP/



3. HORIZON 2025 : VERS UN NOUVEAU CRP/

DE NOUVEAUX ESPACES ?

En 2021, le CRP/ a poursuivi, en lien avec la Ville de Douchy-les-Mines et l'ensemble de ses partenaires - Drac, Région Hauts-de-France, Département du Nord, Communauté d'Agglomération de la Porte du Hainaut - une réflexion autour de la réalisation d'un équipement plus ambitieux.

En effet, constat a été fait ces dernières années et de la part de tous, que l'équipement actuel ne lui permet pas de fonctionner normalement et de mener à bien les missions qui lui incombent en tant que centre d'art conventionné. L'attribution, en 2019, du label CACIN (Centre d'Art Contemporain d'Intérêt National) par le ministère de la Culture, a remis cette question essentielle à l'ordre du jour et conduit à l'aménagement de LaBOX, un espace de médiation temporaire aménagé sur la place des Nations, face au centre d'art, qui lui permet d'accueillir les publics dans de meilleures conditions et d'envisager une véritable pratique artistique.

Toutefois, cet espace ne permet pas de résoudre les différentes problématiques rencontrées par le CRP/, qui demeure contraint par des espaces inadaptés et éclatés dans 3 lieux différents – l'ancienne poste, LaBOX et l'ancienne gendarmerie. Ce dernier, utilisé comme annexe de stockage, est trop éloigné des deux autres et complexifie sensiblement son fonctionnement en sus de ne pas être adapté aux conditions de conservation préventive.

Au-delà de l'inadaptation de ces espaces - qui n'ont pas été pensés pour les usages d'un centre d'art - leur vétusté (notamment en ce qui concerne l'ancienne poste) ainsi que celle de leur équipement (électricité) présente aujourd'hui des risques certains pour un ERP (Équipement Recevant du Public) et nécessitent une restauration comme une remise aux normes (accessibilité à tous les publics).

Des échanges constructifs avec l'ensemble des partenaires permettent aujourd'hui non seulement d'envisager des solutions. La discussion engagée précisera par ailleurs le cadre budgétaire qui sera défini au regard du projet. Une inscription au CPER 2021-2027 a été évoquée. À ce stade des pourparlers, la ville de Douchy-les-Mines est désignée comme porteur du projet. Un premier cahier des charges a pu être rédigé par l'équipe du CRP/ et un cabinet d'étude sélectionné par l'ensemble des

partenaires entamera l'étude pour la réalisation de ce nouveau projet.

DEUX SCENARII QUI SE DESSINENT : UN CHOIX A FAIRE

À l'issue des premiers échanges avec les partenaires, deux scénarii ont été envisagés, à savoir d'une part, un agrandissement de l'existant et de l'autre, la construction d'un nouveau bâtiment.

À ce jour, début d'année 2022, c'est la première solution qui semble privilégiée par tous, sachant qu'une nouvelle piste est apparue depuis, avec la mise en vente, sur la place des Nations, d'un bien immobilier – une ancienne brasserie inscrite à l'Inventaire du patrimoine – qui pourrait accueillir une partie des activités du CRP/ en complément de l'ancienne poste. Cette option présente l'intérêt de penser uniquement une restauration du bâtiment actuel, sans lui adjoindre d'autres interventions lourdes susceptibles de le fragiliser, tout en préservant une unité spatiale pour le centre d'art, qui se déploierait à partir de l'axe pivot de la place des Nations.

Une étude de ces deux scénarii est actuellement en cours de la part du cabinet abcd, qui accompagne le centre d'art et ses partenaires dans ce projet. Celle-ci aura pour objet de proposer un premier cadre, notamment budgétaire, pour permettre aux partenaires mobilisés, de projeter la réalisation des travaux et leur démarrage à l'horizon de la fin d'année 2022. Cette phase de travaux, dont le calendrier est encore à définir mais courra sur plusieurs années, amène le CRP/ à envisager dès aujourd'hui la poursuite de son activité dans ce contexte particulier.

VERS UN PÔLE ARTISTIQUE ET CULTUREL D'EXCELLENCE ET DE PROXIMITÉ

L'exigence est sans aucun doute ce qui, depuis ses origines, a porté le projet du CRP/, lui permettant d'acquérir le statut de centre d'art dès 1991 – une première pour un lieu dédié à la photographie – puis celui de centre d'art contemporain d'intérêt national en 2019, à l'issue du mandat de Muriel Enjalran.

Cette exigence se décline à la fois à travers les projets artistiques que le CRP/ défend mais aussi à travers la médiation qu'il met en œuvre et les actions qu'il construit ou co-construit

sur le territoire. Il s'est ainsi attaché, depuis le début de son activité, à affirmer l'idée que l'exigence est accessible à tous. En ce sens, le médium photographique est sans doute celui qui, de par la place qu'il occupe aujourd'hui dans la société, permet le mieux de rendre compte de cette réalité.

A travers son nouveau projet, il s'agira pour le CRP/ de s'appuyer conjointement sur ce qui le constitue – un lieu de création, de rencontres, de découvertes mais aussi de conservation (fonds photographique et documentaire) de formation et de ressources pour le territoire en matière de photographie – et les valeurs qu'il souhaite défendre – exigence, ouverture, transversalité, engagement – pour proposer un projet inédit et en phase avec les réalités de la société de ce début de 21^{ème} siècle.

Pour ce faire, il peut s'appuyer sur une expérience de 40 années de création et d'action culturelle sur le territoire du Nord – Pas-de-Calais puis des Hauts-de-France. Il ne s'agira pas de penser ce développement du centre d'art comme une mutation vers une « super-structure » lourde à gérer mais de l'envisager plutôt comme un outil qui lui permettra, en répondant aux besoins qui sont les siens, de déployer son plein potentiel pour répondre à ceux de notre société aujourd'hui. Ainsi, le projet favorisera l'ouverture à tous, la légèreté et la souplesse qui caractérisent son action depuis le début, comme ce dialogue permanent et riche entre actions menées *in situ* et hors les murs. Les nouveaux espaces du CRP/ seront le point d'ancrage depuis lequel il poursuivra son rayonnement sur les différentes échelles de territoire qu'il réunit au sein de son projet, du plus local en allant vers le régional, le national et l'international.

ADHÉSIONS AU CRP/ 2021

10 membres adhérents du conseil d'administration

30 STRUCTURES (établissements scolaires, collectivités, associations)

ÉTABLISSEMENTS SCOLAIRES : 25

NORD

Collège Paul Langevin, Avesnes-les-Aubert (59)
Collège Gilles de Chin, Berlaimont (59)
Collège Paul Eluard, Beuvrages (59)
Collège Paul Duez, Cambrai (59)
Collège Josquin Des Prés, Condé-sur-l'Escaut (59)
Collège Boris Vian, Croix (59)
Collège Bayard, Denain (59)
Collège Turgot, Denain (59)
Collège Gayant, Douai (59)
Collège Raymond Devos, Hem (59)
Collège Jean Moulin, Iwuy (59)
Collège Louise Michel, Lille (59)
Collège Jean Jaurès, Lomme (59)
Collège Maxence Van der Meersch, Mouvaux (59)
Collège Moulin Blanc, Saint-Amand-les-Eaux (59)
Collège Jean Rostand, Sains-en-Gohelle (59)
Collège Jean-Jacques Rousseau, Thiant (59)
Collège Chasse Royale, Valenciennes (59)
Collège Jacques Prévert, Watten (59)
Lycée Faidherbe, Lille (59)
Lycée professionnel Léonard de Vinci, Trith-Saint-Léger (59)
Lycée Henri Wallon, Valenciennes (59)

PAS-DE-CALAIS

Collège Belrem, Beaurainville (62)
Collège Henri Wallon, Divion (62)
Lycée Jacques Le Caron, Arras (62)

STRUCTURE CULTURELLE : 1

Musée de la photographie, Charleroi (Belgique)

AUTRES STRUCTURES (COLLECTIVITÉS, ASSOCIATIONS, ...) : 4

Association Modulo Atelier, Esquelbecq (59)
Association Technopôle du Valenciennois/ IMTD, Famars (59)
Service culture - Mairie de Loos (59)
PAST – Plateau d'activités socio-thérapeutiques. Centre de soins psychiatriques Constance Pascal. Centre hospitalier de Valenciennes (59)

18 PARTICULIERS

L'ÉQUIPE

RECRUTEMENT DE DIRECTION

Calendrier de recrutement

Publication de la fiche de poste : 1er février

Date limite de candidature : 1er mars

Jury de présélection : 18 mars

Résultat de la présélection : 22 mars

Date limite de dépôt des avant-projets : 23 avril

Audition des candidats : 28 mai

Conseil d'administration de validation de la proposition du jury : 7 juin

Agrément de la Ministre, annonce de la nomination : 1er juillet

Prise de fonctions : 15 septembre

Candidatures

Le CRP/ a reçu 17 candidatures : 8 hommes / 9 femmes

Tranche d'âge : de 37 à 59 ans / Moyenne d'âge : 48 ans

Origine géographique :

. Hauts-de-France : 2

. Île de France : 7

. Autres régions : 6

. DOM : 1 (Île de la Réunion)

. Transfrontalier : 1 (Belgique)

Jury

. Le jury de présélection qui s'est tenu le 18 mars a retenu 9 candidatures : 3 hommes / 6 femmes.

. Le jury de sélection qui s'est réuni le 28 mai a auditionné 7 candidats sur les 9 (2 désistements).

Le jury de sélection était composé de :

- 2 représentants de la Région Haut-de-France
- 2 représentants du Ministère de la Culture (1 DGCA + 1 DRAC Hauts-de-France)
- 1 représentant de la Ville de Douchy-les-Mines
- 1 représentant de la Communauté d'Agglomération de la Porte du Hainaut
- 2 représentants du CRP/
- 1 personnalité qualifiée (1 direction de centre photographique)

C'est le profil d'Audrey Hoareau (1983) qui a été retenu à l'unanimité par le jury.

Celle-ci a pris ses fonctions au 15 septembre 2021.

PROFESSIONNALISATION DE L'ÉQUIPE

Dans le cadre du droit à la formation, le personnel du CRP/ a eu la possibilité d'accéder aux formations suivantes :

Manon Brassart

Chargée de médiation

a suivi la formation « Développer des actions éducatives pour le public du champ social : connaître les enjeux de la médiation à destination du public du champ social » dispensée en présentiel par le CIPAC les 23 et 24 septembre, soit 14 heures de formation.

Angeline Nison

Chargée des collections

a suivi la formation « Droit des images » dispensée en distanciel par l'INP (Institut national du patrimoine), du 20 septembre au 22 octobre, soit 5 semaines de formation, estimée à 15 à 20 heures sur la base de 3 à 4 heures de travail par semaine.

CRP/

Centre régional de la photographie
Hauts-de-France
Place des Nations
59282 Douchy-les-Mines / France

+ 33 [0]3 27 43 56 50
contact@crp.photo

www.crp.photo

   @crpnord

